

Voici un texte, extrait d'un ouvrage de "coupe et couture", qui constitue l'introduction du chapitre "tableaux de mesures".

"Les femmes ont des silhouettes et des conformations trop diverses pour être classées dans une ou même dans deux catégories.

"De plus, chaque femme essaie toujours d'acquérir la "ligne" type préconisée par la mode du moment, ce qui entraîne une évolution constante des contours du corps féminin. Cela peut paraître incroyable tout d'abord, mais il suffit de regarder quelques gravures anciennes pour être convaincue. (Evidemment le squelette ne peut être modifié, mais les volumes se compriment et se déplacent à volonté).

"Les fabricants de mannequins l'ont si bien compris que- alors que chaque maison ne possède qu'un seul type de mannequins d'enfants- toutes les firmes ont créé plusieurs "séries" de mannequins de femme, correspondant aux tailles les plus courantes des clientes des grandes maisons de "couture" et de "confection". Encore toutes ces "séries" sont-elles "revues" périodiquement et rectifiées en tenant compte des désirs des "modélistes" et des "patronniers". Et, à chaque changement important de la mode, il faut en créer de nouvelles.

"Tous les fabricants de mannequins gardent des spécimens, sinon les "moules", des anciennes séries. Et c'est en effet chez eux que l'on peut suivre les transformations successives subies par le corps féminin depuis ces derniers lustres.

"Les tableaux qui vont suivre ne seront donc pas "définitifs,"

FOYER

Je t'aime ou je ne t'aime pas
Ces mots-là ont l'oeil stupide
D'un raisin sec
Alors qu'est-ce que ça peut faire
Tu te contentes de mon corps
Dans ton lit
De tes enfants dans la chambre
Des regards des autres
Sur moi
Tout ceci te fait un panier d'herbes
Pour dormir à l'aise
La joue froissée
Par quelque poison.

Denise Jallais ("La cage")

maman repasse

Martial 6.10

