

trucs et ficelles

POUR "RATTRAPER" UN MONOTYPE DÉFECTUEUX

Il arrive qu'un deuxième ou troisième tirage d'un monotype soit parsemé de tâches blanches par insuffisance d'encre à certains endroits; il est possible de "réparer" en procédant de la façon suivante:

- a/ laisser sécher le monotype durant deux ou trois jours
- b/ étendre de l'encre d'imprimerie sur toute la feuille en utilisant, par exemple, un bout de carton comme raclette: ne pas hésiter à passer sur toute la feuille en recouvrant aussi bien les parties imprimées que les autres
- c/ sécher l'encre ainsi étalée en l'absorbant avec du papier journal: il faut prévoir 6 à 8 feuilles de papier journal (chutes d'imprimerie - fins de rouleaux du papier pour rotative- généralement gratuites auprès des imprimeries des quotidiens régionaux)
- d/ redonner l'éclat aux couleurs en frottant le monotype avec des morceaux d'étoffe.

Vous constaterez que les tâches blanches auront disparu: le papier resté blanc lors du tirage initial aura absorbé cette encre teinte de fond et le monotype lui-même n'aura guère subi de modifications dans ses couleurs.

d'après Yersin
du Groupe de la Suisse Romande

AUTRE UTILISATION DE CETTE TECHNIQUE

J'ai utilisé cette même technique pour donner un fond à des tirages de linogravure en choisissant une teinte obtenue par mélange de deux encres (diluées avec un peu de white-spirit) mettant en valeur, par contraste ou par harmonie, le motif gravé. La surface à recouvrir étant généralement faible dans le cas d'un lino gravé, nous étalons l'encre d'imprimerie en la travaillant au ponceau, la raclette convenant mieux aux grandes surfaces.

Lucien Buessler

ET D'AUTRES POSSIBILITÉS ENCORE.....

L'enfant crée un dessin sur une feuille de papier blanc selon un procédé à son choix, par exemple:

-par traçage à l'encre de chine, au pinceau, au feutre, ou à la plume rédis

- par la technique du monotype:
 - a/ encrer (encre d'imprimerie noire) légèrement une plaque de verre ou une plaque recouverte de stratifié (formica, etc...)
 - b/ poser sur la plaque ainsi préparée une feuille de papier blanc et dessiner sur cette feuille avec des craies grasses ou des crayons de couleur ou avec des stylos à bille, peu importe

laisser sécher ce monotype, en noir sur fond blanc, puis le mettre en couleur en utilisant des encres d'imprimeries légèrement diluées, appliquées au pinceau ou à la raclette selon les dimensions de la surface à recouvrir.

sécher immédiatement l'encre d'imprimerie en absorbant le surplus avec du papier journal et en renouvelant le papier jusqu'à ce qu'il ne s'y accroche plus d'encre. On peut évidemment utiliser des encres de teintes différentes qui ne se recouvriront pas comme il est dit ci-dessus.

On peut objecter à cette technique un certain gaspillage d'encre, mais le résultat est remarquable et très spécifique: aucune autre technique ne permet d'atteindre ce fini qui rappelle certains tableaux orientaux.

d'après Yersin