

à propos des mises en commun

"Cette année, pour des questions de temps essentiellement, je ne pratique pas la mise en commun de façon suivie. Mais je dois dire que c'est quand même, le plus souvent par ce biais que certains enfants se sentent valorisés, écoutés, pris en considération. Cette année Pascal a nettement "démarré" à partir du moment où une de ses oeuvres a été applaudie par la classe. C'était un bateau fait d'une planchette novopan, de quelques clous, quelques ficelles, un peu de peinture maladroite. Mais c'était un bateau assez gros et il ne flottait pas. Il y a eu une discussion sur le moyen de le faire flotter et là, enfin, pour la première fois, Pascal a dialogué avec les autres. Son bateau n'a jamais flotté, la discussion lui avait suffi sans doute et il l'a abandonné. Maintenant si Pascal ne parle toujours pas beaucoup, il a pris confiance en lui et le bond en travail scolaire a été assez spectaculaire. Je crois que pour moi, en classe, cette valorisation par l'établissement de relations prévaut sur le reste."

M.-J. Bothner

Ce témoignage vient s'inscrire en réponse aux suggestions faites par Jean Le Gall et que nous avons publiées dans le numéro 22/23 de février/mars 1976. On voudra bien s'y reporter. Nous souhaitons vivement que quelqu'un soit intéressé par des observations systématiques et suivies des effets de la pratique régulière des mises en commun. Il y a là un champ d'observation et d'étude extrêmement intéressant dont les conclusions pourraient enrichir immédiatement la pratique quotidienne, dans toutes les classes, quel que soit l'âge des enfants.

une enquête auprès de tous les lecteurs

Pour mettre en valeur les travaux des élèves il faut dans la salle de classe ou dans le bâtiment scolaire, des emplacements équipés de panneaux où l'affichage est aisé. Il y a aussi les réalisations en volume qui posent des problèmes d'exposition très différents. Ces problèmes étant souvent fort mal résolus, ne serait-ce que parce que les possibilités matérielles et financières font défaut, nous avons pensé utile de réunir un certain nombre de suggestions.

Nous vous invitons à participer à cette collecte d'idées en répondant à une ou plusieurs questions ci-dessous.

- 1° comment mettez-vous en valeur, habituellement ou exceptionnellement, un dessin, une peinture, un graphisme,?
- 2° quelles sont vos surfaces d'affichage: nature des panneaux, système d'accrochage des travaux, choix et rotation des travaux à exposer,?
- 3° comment présentez-vous les objets en volume (sculptures, maquettes, etc...)
- 4° comment présentez-vous les albums etc ...

