

PREMIERS PAS VERS LA POÉSIE
un essai de déblocage de l'expression poétique
DANS UNE CLASSE D'ADOLESCENTS

L'expression libre en classe pratique (élèves de 14,15 et 16 ans) m'avait jusqu'à présent laissé sur ma faim. En effet les textes étaient très classiques (promenade au zoo, pêche, chiens, chats, automne, hiver...) Les dessins libres sortaient tout droit de Mickey, Zorro, Tartine et autres bandes dessinées...

C'est pourquoi j'ai repris "l'Éducateur" et "Chantiers Pédagogiques de l'Est"... et j'ai essayé avec mes élèves.
Essayé quoi?

Premièrement: lecture et analyse du poème "Beauté" de Jacques Prévert.

BEAUTE

*qui pourrait inventer
un nom plus beau
plus calme
plus indéniable
plus mouvementé
Beauté
souvent j'emploie ton nom
et je travaille à ta publicité
je ne suis pas le patron
Beauté
je suis ton employé.*

Lecture et analyse rapide; analyse portant surtout sur la construction du poème: paragraphes, répétitions, qualificatifs.

Deuxièmement: les élèves par groupes ou seuls, ont écrit un poème sur un thème de leur choix en utilisant la même structure. Voici quelques résultats:

Jacques, le plus jeune de la classe, il vient de 5eII, a respecté presque scrupuleusement la construction du texte de Prévert; mais sur un thème à la mode.

*Rock and roll
qui pourrait inventer
un nom plus mouvementé
plus frappant
plus jeune
Rock and roll
souvent je te danse
souvent je t'écoute
souvent je te chante
Rock and roll
je suis né pour toi
je mourrai pour toi
Rock and roll
Made in USA.*

Martine, 15 ans, plus sensible, s'adresse au soleil:

*Soleil
Toi soleil
A ton réveil
Plus gai que tout
Plus brillant chaque jour
Plus rayonnant que tout
Soleil
Tu nous surveilles
Toute la journée
Ca te fatigue
Soleil
Tu as assez travaillé
Tu es fatigué
Soleil
Va te coucher*

Et puis Daniel, 15 ans, m'a apporté son poème. Il s'est éloigné de la structure donnée pour laisser son imagination travailler sur le thème des chiens.

*Chien
très méchant
qui grogne
et mord
les passants
Chien
très gentil
qui s'amuse
et gambade
Chien
très malheureux
qui n'a pas d'abri
Chien
je suis là pour t'aimer*

Conclusions.

L'imitation c'est le point de départ
l'imitation c'est le premier pas
l'expérience apportera la création originale... je l'espère.

Patrice Boufflers
place de l'église
90120 Morvillars

Remarque: l'imitation est utilisée ici comme technique de déblocage. Mais il faut savoir que ce n'est qu'une technique parmi d'autres. Les techniques de déblocage sont nombreuses: il faut varier et surtout veiller à ne pas enfermer les élèves dans l'une ou l'autre de ces techniques. L'imitation notamment doit être utilisée avec la plus grande prudence. (C.P.E.)