

Le cas Dominique.

(Françoise Dolto)

Collection Points (n° 49)

Édition du Seuil 1971

"Une analyse d'adolescent présentée dans son cours entier, avec la transcription intégrale des propos tenus et des réactions de l'enfant, de ses parents et du psychanalyste."

Ouvrage qui nous permet peut-être de mieux comprendre ce qu'est une psychanalyse; certains passages très difficiles à suivre, selon moi, à cause du vocabulaire, de la dynamique de la psychanalyse. Impossible bien sûr à résumer; il s'agit de suivre l'évolution de l'enfant durant la cure.

Je retiens néanmoins quelques réflexions de Françoise Dolto dans les chapitres suivant l'exposé des séances de traitement.

"La petite fille doit être éclairée par des paroles véridiques sur les régions sensibles et érectiles de son anatomie génitale... Elle doit recevoir l'information des noms vrais de vulve, de lèvres; et celui de clitoris pour ce qu'elle nomme le bouton, comme elle le fait de ses mamelons également érectiles auxquels elle l'associe naturellement. Elle doit aussi savoir le mot vagin qui qualifie son sexe féminin creux, qu'à défaut du mot vrai elle nomme trou... Si les mots vrais du vocabulaire doivent être dits à l'enfant concernant son anatomie génitale, c'est que ces mots prononcés par sa mère, initiateur au langage et qui a fourni les mots concernant le corps jusqu'alors, des mots d'adulte, donnent à la fois sens et valeur humanisées à la région fondative de sa féminité..." (p. 230)

"Serait-ce une utopie à notre époque que de souhaiter une politique de l'enfance et de la prime jeunesse, une politique qui respecterait l'originalitérencière de chaque triangle père-mère-enfant, en ne séparant jamais l'enfant de ses géniteurs avant le moment où vient son désir, désir qu'il ne peut assumer en force que si la structure pré-œdipienne a été très solide, s'il a grandi près de sa source mais joyeusement entouré d'enfants des autres familles? Il n'y a pas opposition entre la vie sociale et la vie au foyer, il y a pour tous les enfants complémentarité."

(p. 252)