



UNE EXPÉRIENCE

D'EXPRESSION CORPORELLE

dans ma classe (cours élémentaire)

J'ai eu une drôle de surprise avec ma classe cette année (CE I) : ils ne parlent pas. Alors qu'auparavant j'étais submergée par leur besoin de parler, me voici devant des enfants qui ne parlent pas, qui apparemment n'ont rien à dire. Ils sont très calmes, très passifs. C'est reposant de vivre avec eux.

Je sais bien que tout cela n'est qu'apparence et qu'ils ont des choses à dire, d'ailleurs ils viennent individuellement ne les glisser à l'oreille entre deux portes, dans la cour de l'école et, d'abord surpris que ça n'intéresse, ils continuent de raconter mais ils ont du mal à admettre que ce qu'ils ont à dire peut s'insérer dans le travail de la classe.

La première étincelle de vie a jailli pourtant un jour après la lecture d'un texte libre - car ces enfants ont écrit très tôt alors que les CE précédents n'ont commencé à écrire des textes libres qu'après Noël -.

Voici ce texte :

" Hier nous sommes allés chez ma marraine
à Marlenheim.
Nous avons mangé de la glace, puis nous
sommes allés ramasser des noix. "

La lecture n'a suscité aucune remarque ni question chez les camarades.

Je leur suggère de jouer le texte : Et voilà que la classe s'anime, les corps se penchent en avant, les yeux se mettent à briller : "Il faut le papa, la maman", "avec qui étais-tu encore ?" "Nous sommes partis en auto". etc. etc.

Je pense qu'après ce jeu ils ont senti le besoin de précision dans leurs textes.

L'autre jour dans un texte libre : "Les Indiens", un élève avait écrit : "on se mettait à plat ventre". Je lui ai demandé de montrer comment il faisait et aussitôt un autre a dit : "tu rampes".

Je pense que l'expression corporelle incite à une expression orale et écrite plus rigoureuse et est une ouverture à l'acquisition du vocabulaire.

II Novembre.

Cette semaine, du lundi au samedi, c'était un vrai feu d'artifice.

Lundi matin : Une élève raconte qu'elle était au cirque. Je vois Marc agiter son cahier qu'il s'était empressé de sortir dès qu'il avait pris place. J'ai compris qu'il avait écrit un texte libre. Mais je me demandais pourquoi il était subitement si agité. Il a su me maintenir en haleine, car pendant tout l'entretien il n'a soufflé mot. Puis il est entré en scène et a annoncé triomphant le titre de son texte : "Le clown".

" Au cirque, c'est le clown que je préfère.
Il a un gros nez tout rouge,
un pantalon trop long,
des chaussures immenses.
Il fait rire les enfants et les grandes
personnes. "

Ce texte a été choisi par plus de la moitié de la classe.

J'ai proposé de jouer le clown. Ce qui le caractérisait dans le texte c'était son gros nez tout rouge : d'où mouvement des yeux et de la tête, son pantalon trop long et ses immenses chaussures d'où démarche particulière.

Les uns l'ont joué en insistant sur sa démarche. Un autre a monté tout un numéro du clown qui se mouche. C'était très réussi d'après les rires de l'assistance.

D'autres ont voulu faire un numéro à 2, mais les gestes étaient moins nets que lorsqu'ils jouaient seuls.

Ils ont dessiné le clown aux feutres ou en peinture. Presque tous les dessins étaient réussis.

Je leur ai proposé la musique de Villa Lobos "Le polichinelle". J'étais curieuse de voir comment ils réagiraient. Certains ont improvisé une danse pleine d'imagination. Du premier coup ils ont senti les phrases musicales, y accordant surtout la démarche.

Il y a eu des révélations car, comme dit, ils ont mis beaucoup de temps à s'exprimer en classe. Ceux qui avaient le mieux joué le clown n'étaient pas toujours ceux qui l'ont le mieux dansé. J'ai remarqué des difficultés rythmiques pour certains.

Inutile de dire que ce thème les ayant passionné, ils commencent à vivre. Fini le silence absolu dans la classe et ma belle tranquillité.

Par ailleurs, j'en ai 5 de plus depuis début novembre et les vieux problèmes réapparaissent : une pédagogie de l'expression est-elle possible avec 30 élèves ?

Edith BRECKEISEN

EXPRESSION CORPORELLE DANS LES CLASSES (tous niveaux):

Edith: "Avez-vous des échos d'autres camarades concernant l'expression corporelle? En tous cas le stage m'a bien aidé. Je sens mieux les effets psychologiques qu'elle peut provoquer."

Raymond G.: "Hello! les Jean-Pierre, Josiane, Marie-Thérèse et tutti quanti du stage de septembre 73 et du stage recyclage Freinet du 68, qu'est-ce que vous avez fait avec vos bambins et gamines? Racontez-nous ça....."

faites part de vos tentatives