

COMMENT NOUS RÉALISONS EN CLASSE
DES DIAPOSITIVES "NOIR ET BLANC"
PAR CONTRE-TYPAGE DE NÉGATIFS

De quoi s'agit-il?

Il s'agit de tirer en chambre noire (à la lumière d'une lampe vert-jaune pour permettre de travailler) les négatifs noir et blanc sur un film positif approprié.

Ce procédé permet de multiplier les exemplaires de diapositives à partir d'une même prise de vue ce qui n'est pas possible avec le procédé par inversion. Et d'autre part, contrairement au procédé par inversion, un négatif est conservé ce qui est fort utile pour d'éventuels tirages sur papier, agrandissements ou planches-contact.

Cette technique est possible

dès qu'on possède une chambre noire avec (eau courante de préférence), une lampe blanche, une lampe vert-jaune (ou rouge, selon le film positif utilisé). A noter que l'agrandisseur, comme pour la planche-contact, n'est pas nécessaire. (pour la technique de la planche-contact, voir la fiche technologique C.P.E. portant ce titre)

Surfaces sensibles de tirage

Il y a le choix parmi les différents produits vendus dans le commerce:

- en boîtes, format 13x18 ou plus grand

(généralement non en stock, il est donc nécessaire de commander)

- film Kodak KODELIO support épais
(rapidité moyenne, grain fin)
- film Kodak CONTACT mince
(contraste plus élevé pour diapositives trop claires)
- film Ilford ILFQREP IT4
(rapide, fort contraste)

- en bobines, film de 35mm de large

(plus courant donc souvent disponible en magasin)

- film EASTMANN POSITIVE Kodak

.il se présente en film de 35mm de large donc se superpose exactement au négatif

.maniement facile en rouleau de 10 mètres

.très économique: prix de revient d'une diapo 24x36: 4 centimes!

.s'utilise en éclairage vert-jaune (contrairement aux surfaces sensibles en plaques ci-dessus qui demandent un éclairage infrarouge)

La lampe vert-jaune est plus lumineuse que la lampe rouge, le travail des enfants est donc facilité.

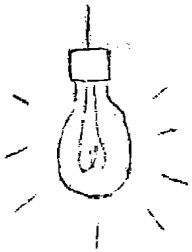
Comment procéder

avec le film EASTMANN POSITIVE Kodak

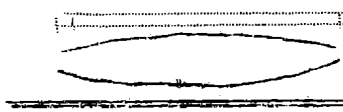
voir figure 1 page suivante: se conformer aux indications données par le dessin

remarques:

- 1.placer un papier noir mat sous le film Eastmann pour éviter toute diffusion de lumière.



lampe blanche à au moins 40cm au-dessus
du plan de travail



plaque de verre

négatif face mat vers le bas

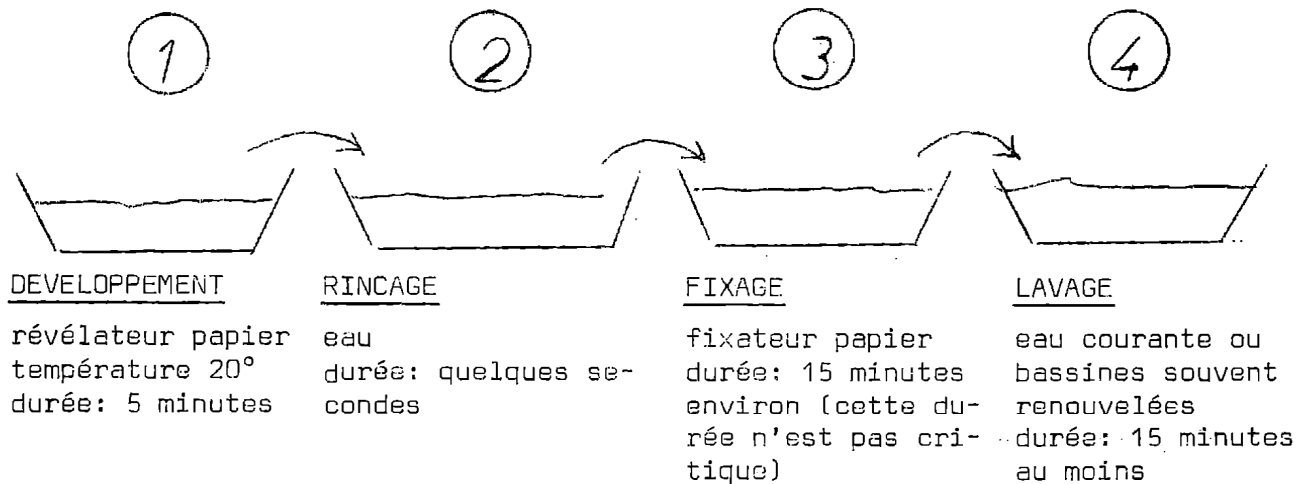
film Eastmann Positive face sensible (émulsion)
vers le bas

support noir mat (voir remarque 1)

2. temps de pose: il est à déterminer avec précision.

On a intérêt à ne modifier que ce temps d'exposition (par tâtonnement du simple au double) en laissant invariable le temps de développement et l'intensité de la lampe (ou du réglage du diaphragme si on utilise la lumière d'un agrandisseur).

3. les quatre opérations: "développement", "rincage", "fixage" et "lavage-séchage" sont faites dans les mêmes conditions et avec les mêmes produits que pour les papiers.



4. attention à la température du développement: 20 degrés

5. séchage à l'abri des poussières, film maintenu par une pince à linge sur un fil tendu.

6. montage des diapositives sous caches (fenêtre aux dimensions 24x36). Utiliser des caches plastiques de préférence).

Conditions de travail en labo de classe: en équipe de 5 au maximum.

Denis GOLL école de Brémencourt
25190 SAINT-HIPPOLYTE-SUR-LE-DOUBS

