

classe de transition (5e)
de D.Lavoine
au C.E.S. d'Héricourt
(année scolaire 72/73)

ESSAI DE MISE EN MUSIQUE D'UN POÈME D'ENFANT

avec la collaboration
du professeur de musique
du C.E.S.
M.Beaudrey

Essai des groupes 1 et 2

VISITE.

Un beau matin,
Pendant l'entretien,
Petite mésange est arrivée;
A la fenêtre a piqué
Pour entrer :

- J'ai froid,
Ouvrez-moi !

Maie la fenêtre était bloquée
Petite mésange est tombée...

Michel est allé la chercher,
Sur la pelouse l'a ramassée.

L'oiseau tout petit
Dans sa main s'est blotti.

En classe, douce chaleur...
Mésange reprend vigueur.
Et volette , tzi tzi tzi

Ventre jaune et plumes bleues
Joues blanches et tête noire,
Volette tzi tzi tzi !

- Je suis réchauffée ,
Rendez-moi la liberté !

Par la fenêtre entrebâillée
Petite mésange s'en est allée...

VISITE

VISITE

VISITE

MOTIVATION

Incident réellement arrivé en classe, un matin d'hiver...
Après l'envol de l'oiseau :

- Et si on racontait cela pour le journal ?

TEXTE Deux groupes volontaires font chacun un texte qui est présenté le lendemain à la classe. Choix difficile : on prend le meilleur dans chacun. (On se documente aussi sur la mésange).

Pendant la correction en commun au tableau, on est amené à remarquer la répétition de sons : matin, entretien ... le son é..

- Tiens, ça rime...
- Oui, on dirait une poésie...
- Et si vous faisiez une poésie avec ce texte ?
- Oh oui, on essaie !

ESSAI Les deux groupes déjà volontaires tiennent à faire l'essai et cherchent les rimes. Ils présentent les résultats à la classe. Là encore, le meilleur est pris dans les deux groupes et écrit au tableau. On relit. On recherche les intonations :

- imiter la mésange qui pique à la fenêtre
- rendre la douceur de la classe
- " la reprise de vigueur de l'oiseau
- l'envol.

Difficultés : (part du maître)

- suppression de l'article "une" pour donner un tour plus vif
- " au sujet pour éviter la répétition
- " de mots dans la phrase, même le verbe : "En classe, douce chaleur"
- " de "elle a" dans la description
(C'est le plus difficile : on habitue les gosses à écrire des phrases correctes et voilà que l'on prend certaines libertés que l'on tolère dans les poésies...)
Pour rassurer les enfants, je fais chercher dans un recueil de poésies les libertés prises par les poètes...

Suggestion d'élève :

- Et si on faisait parler la mésange ?

Le texte est enfin amené tel qu'il est ici. Je n'ai pas gardé les brouillons successifs.

Un élève le décore d'une guirlande de fleurs : c'est l'idée qu'il se fait de la poésie... Et le texte est joli, Madame... Et puis c'est l'hiver, il faut mettre des fleurs dans le journal..

Le texte est passé au limographe, distribué aux élèves.

La présentation enchante les gosses :

- On le relit encore ?
- Avec le ton !

On pique avec les mots, on supplie, on déplore, on tombe, on est faible, on se réchauffe, on s'échappe ...

On compare les différentes lectures des élèves.

- Et si on enregistrait ? Ça ferait un souvenir pour la classe.
- On pourrait l'envoyer en Moselle ?
- On pourrait se mettre à plusieurs pour "réciter" ... pour faire moins monotone.

C'est parti ; mais avant d'enregistrer, il faut :

- découper le texte
- choisir les voix qui vont le mieux avec les vers à réciter
- travailler les intonations
- faire des pauses, marquer un temps ici, et puis là (dire pourquoi)

Deux essais avant d'enregistrer pour bien connaître son tour de récitation.

On enregistre. On s'écoute.

- Ca va ? Vous êtes contents ?
- Oui... C'est pas mal... Mais il manque quelque chose ...
- Quoi, à votre avis ?
- Ben, il faudrait faire comme avec le montage des champignons mettre un fond de musique, ça ferait mieux, surtout avec des vers...
- Oui mais on n'a pas de disques en classe. Et puis on ne peut pas mettre du "Yéyé" là-dessus et nous, on n'a que ça !
- Il faudrait qu'il y en ait un qui joue de quelque chose ?
- Oui, mais ici personne n'apprend à jouer d'un instrument.
- Quel instrument faudrait-il à votre avis ?
- Peut-être du piano, quelque chose qui égrène les notes ?
- D' violon ... ou de la flûte ?
- De la flûte ? On entend M. Beaudrey le prof' de musique, il en joue pendant l'interclasse.
- Si on lui demandait ?
- On ne le connaît pas. On n'ose pas.
- Bon, je le lui demande pour vous.

MISE EN MUSIQUE DU TEXTE

Le professeur contacté à une récréation accepte aimablement de faire l'expérience, à condition qu'on l'accueille quand il pourra venir pendant son temps libre. D'accord, on sera disponible sauf évidemment durant les heures d'allemand...

1ère visite : Le texte est écrit au tableau.

Le prof' écoute les enfants réciter :

- Où aimeriez-vous de la musique ?
- A certains endroits seulement, pour accompagner ou prolonger.

On montre les endroits sur le texte avec des indications :

- là, naturel,
- là, de la musique "piquée" comme les coups de bec,
- là, de la musique qui "tombe" comme la mésange,
- et puis quelque chose qui imite le geste de ramasser l'oiseau,
- des petits "coups de musique" pour le réveil progressif de l'oiseau qui se met à voleter ici et là dans la classe,
- à la fin, une musique qui s'envole...

Le prof' s'en va, emportant avec lui le texte écrit avec les indications et le texte enregistré au magnétophone. Il placera ses notes et répétera chez lui.

2ème visite :

Il revient le lendemain. Il a écrit sa musique sur un cahier et il a son instrument de musique : une flûte à bec.

On récite encore. Il accompagne. Les gosses, enchantés, s'appliquent. On fait le premier enregistrement avec la musique et on écoute : on critique : - les voix mal posées - les bruits de fond - les tours oubliés - le fou rire - le responsable du micro qui ne connaît pas assez les tours de récitation - les bafouillages - les pauses oubliées...

On fait encore deux enregistrements ; le magnétophone a des ennuis, je reprends le mien qui redonne plus net.

3ème visite : 2 enregistrements On apprécie la musique du

4ème visite : 2 " prof' qui est félicité !

En tout 7 enregistrements. A chaque fois : audition, critique et on recommence pour avoir quelque chose de parfait (!)

.../...

Mais il y a toujours des ennuis, ne serait-ce que les voix grippées ou les absences à remplacer...
Le professeur s'accrochait aussi mais nous n'avons pas voulu abuser de son temps.
Il faut dire aussi que les gosses commençaient à s'énerver.
Il ne faut pas faire durer une activité trop longtemps dans nos classes...

CRITIQUES des ENREGISTREMENTS faits par toute la classe :

1. (I à 26)
2. (28-29 à 55-56) : valable
3. (66-67 à 90) : bafouillages
4. (I03-I04 à I25) : le magnétophone ne redonne pas bien
5. (I26-I27 à I48) : A.B.
6. (I50 à I70) : A.B.
7. (I72 à I91) : A.B.

CE QU'ON A RETIRE DE CETTE EXPERIENCE

- Une certaine fierté d'avoir fait quelque chose d'intéressant et surtout de nouveau ;
- Une valorisation de la classe qui a communiqué son enregistrement à d'autres classes ;
- Un apprentissage à écouter, à s'écouter, à critiquer, à travailler en groupe ;
- Une sensibilisation à la poésie ;
- On a reçu dans la classe un professeur autre que celui de langue et cela compte beaucoup : on se sent moins à part dans le CES.

D. Lavoine
C.E.S. Héricourt

