

COMMENT JE PHOTOGRAPHIE DE PRES

100.principe et objectif.

Photographier de près: dessins, peintures, ou tout autre document se trouvant sur une feuille ou dans un livre mais ne possédant aucun relief.

200.matériel nécessaire.

210.appareil photo avec cellule

220.une lentille additionnelle adaptable sur l'appareil photo

j'utilise une lentille de 2 dioptries qui me permet avec un appareil dont la distance minimum est de 45 cm de travailler à 22 cm du dessin ou de la peinture.

230.un pied pour l'appareil photo

240.pellicule photo sensibilité 400 ASA pour le noir et blanc

64 ASA pour diapos couleurs

160 ASA en Ektachrome

300.comment procéder.

310.monter l'appareil, avec la lentille additionnelle, sur pied

320.disposer les documents sur une table dans un endroit bien éclairé

330.cadrer, régler la vitesse, le diaphragme.

le plus délicat est le réglage de la netteté.

400.remarques.

410.on peut travailler avec des objectifs autre que l'objectif de 50 mm on peut aussi utiliser des lentilles de 3, 4 ou 5 dioptries.

420.les documents à reproduire n'ont pas toujours des dimensions proportionnelles au 24x36, il faut alors soit couper une partie du document, soit prendre plus large et avoir ainsi un blanc sur la diapo ou la photo.

430.le principal c'est de travailler avec des films de haute sensibilité.

440.actuellement je me sers de ce procédé pour me constituer une collection de tableaux de maîtres (en diapos) à partir d'originaux trouvés dans des livres de peinture, l'encyclopédie, ...

450.les dimensions de l'original ont très peu d'importance

si l'original est petit (environ 5 cm) on rapproche l'appareil

si l'original est grand (environ 30 cm) on recule

si l'original est encore plus grand on enlève la lentille.

Patrice BOUFFLERS

90120 Morvillars

