

COMMENT NOUS SCULPTONS LE SABLE AGGLOMERE (SABLE DE FONDERIE).100.principe

Sculpter des formes, figuratives ou non-figuratives, dans des blocs bruts de sable aggloméré. Ce matériau en provenance des fonderies prend de belles teintes, allant de l'ocre clair au roux et au noir, et accroche très bien la lumière.

200.matériel

- 210.des blocs bruts de sable aggloméré, de formes et de tailles diverses. Nous utilisons des blocs qui proviennent de moules de fonderie. Dans n'importe quelle fonderie on vous autorisera à emporter gratuitement autant de blocs que votre voiture pourra transporter mais généralement une visite sur la décharge publique de la localité où est implantée une fonderie vous permettra de découvrir ce matériau (voir par exemple à Thann, Altkirch, etc...)
- 220.une râpe, du papier abrasif, une scie (égoïne ou autre ou même à métaux) un ciseau à bois de 6 à 10 mm de large par exemple des outils fabriqués à partir de pointes de charpentier (fiche n° 2) un rectangle de carton épais (récupération d'emballage)

300.comment procéder

- 310.permettre le choix du bloc à mettre en oeuvre: grand ou petit, régulier ou tourmenté; le bloc brut peut séduire: le plaisir au travail n'en sera que plus intense.
- 320.durant la taille poser le bloc sur un morceau de carton épais pour ne pas rayer le plan de travail.
- 330.en raison de sa friabilité, le sable aggloméré se travaille sans fatigue avec les outils signalés ci-dessus et avec tous ceux que les jeunes découvriront comme capables de creuser, percer, attaquer, polir, user, lisser, couper,...les blocs.
- 340.bien déconseiller d'attaquer le bloc au burin et au maillet (il se casserait en x morceaux) conseiller la douceur.
- 350.avant finition complète veiller à donner au bloc une assise bien stable: par exemple en le déplaçant d'un mouvement de va-et-vient sur une feuille de papier verre.

400.remarques

- 410.l'expérience montre que les jeunes choisissent un sujet en fonction de la forme initial du bloc, d'où l'importance du libre choix du bloc brut.
- 420.à ceux qui se trouveraient à court d'idée à exécuter, conseiller de travailler le bloc à la lime douce et au papier abrasif: un projet germera, se précisera ou se modifiera durant le travail.
- 430.la voie du non-figuratif peut être suggérée: elle est extrêmement féconde.
- 440.la sculpture n'est pas une simple décoration par gravure de la surface; elle demande que des volumes soient dégagés dans les trois dimensions ..mais ceci est une découverte que le groupe fera tout naturellement lors des moments de mises en commun autour des oeuvres en cours de réalisation.

Aucun problème pour aborder cette technique; dès la première séance, au bout de quelques minutes, le démarrage est fait. Et c'est avec plaisir que l'on peut noter l'évolution

Lucien BUESSLER

COMMENT NOUS FABRIQUONS DES OUTILS POUR LA SCULPTURE

100.objectif

Il est très facile et peu onéreux de fabriquer soi-même quelques outils qui rendent plus agréable la sculpture du sable aggloméré (voir fiche n° 1) ou d'autres matériaux tendres ou friables (béton cellulaire, ...)

200.matériel

- 210.une douzaine de pointes de charpentier longues de 15 à 20 cm (ces pointes s'achètent au poids; en automne 73 le prix du Kg de pointes est de 3,50 à 4,00 selon le quincailler. Il faut donc compter environ 2,50 F pour une douzaine de pointes de 20 cm de long).
- 220.pour travailler ces pointes
 - 221.un étau
 - 222.une scie à métal
 - 223.une lime plate

300.comment procéder

- 310.bloquer une pointe dans l'étau
- 320.couper l'extrémité de la pointe à la scie, la coupe se faisant selon différents angles en fonction de la forme du tranchant souhaitée
- 330.parfaire le tranchant à la lime
- 340.éventuellement courber la pointe: par simple traction exercée sur une extrémité de la pointe, l'autre restant bloquée dans l'étau.

400.remarques

- 410.quelques tranchants possibles:
 - en ciseau (ciseau à bois)
 - en ciseau légèrement courbé
 - en pointe courte
 - en pointe effilée
 - en pointe effilée courbe
 - en tourne-vis
 - etc....
- 420.les pointes de charpentier sont en acier doux; il n'est de ce fait pas possible de tremper le tranchant pour le rendre plus dur et partant plus résistant à l'usure (cette précaution serait d'ailleurs superflue étant donné les caractéristiques du matériau sculpté; si le tranchant venait pourtant à être émoussé, un coup de lime lui rendra le mordant nécessaire).
- 430.pour le rangement
 - une vieille trousse pour crayons de couleur apportera une solution commode et évitera les blessures possibles en cas de manipulation malencontreuse.

COMMENT JE FAIS DU JEU DRAMATIQUE

100.principe

Le jeu dramatique se différencie du théâtre par le fait qu'il se construit sur un canevas librement inventé ou adapté par les élèves. Aucune contrainte de textes. Le mime peut être utilisé occasionnellement mais l'imposer ou le proposer au départ serait une erreur; le démarrage se fait plus facilement par l'usage de la parole que par le geste bien raide au départ.

200.matériel nécessaire

peu de choses au départ (et c'est ce qui convient --!- au dénuement du Second Degré) ; il est important de bien se mettre dans la tête qu'on peut démarrer quelque chose sans autres richesses que celles qui sont dans la tête des enfants.

300.comment procéder

310. au démarrage répartir, si possible par affinités, la classe en x groupes de 4 ou 5 élèves.
320. ces groupes connaissent d'un canevas dont ils peuvent noter les grandes lignes --mais il est encore préférable d'éviter le stade de l'écrit pour é--
carter les blocages qui existeraient à ce niveau.
321. aux groupes qui auraient des difficultés d'invention (ce cas ne s'est produit qu'une fois) suggérer au choix, mais selon le groupe, et en fonction de sa composition, des thèmes simples et riches à la fois
"le petit déjeuner, le matin...", "une salle de classe ..."
322. si vous disposez d'un réduit attenant, d'une annexe, envoyez-y quelques groupes pour les préparatifs, répétitions ...
323. après le démarrage, après une ou deux séances de jeu dramatique, les enfants préparent les saynètes en récréation, à la maison...et arrivent le jour fixé avec un canevas prêt à être joué.
330. la salle a été dégagée de ses meubles placés sur le pourtour. La classe s'accroche à terre en demi-cercle; on laisse une "scène" pour le spectacle (travaillez en pantoufles ou sans godillots!)

400. variantes

deux démarches sont possibles après le 330 : 410 et 420

410. après chaque "pièce" on suscite les critiques et observations du groupe-
classé; on provoque améliorations, reprises, pour développer le jeu de tel-
le situation, de tels gestes (sans tomber dans le style "conservatoire",
loin de là).
411. avantages:
on travaille et on approfondit chaque jeu dramatique
inconvenients majeurs:
en une heure il n'y a guère que deux ou trois groupes qui jouent; les
autres restent sur leur faim.
420. au début de l'heure on note un planing au tableau qui fixe le tour de rôle
des différents groupes
un responsable s'est chargé de l'établissement de ce planing et a donc pris
contact avec chaque groupe avant le début de la séance.
421. les saynètes se succèdent, suivies de brèves critiques de la classe

421. puis les saynètes
 422. une critique d'ensemble clôt la séance; souvent les enfants programment alors déjà la séance d'après.
 423. avantages et inconvénients: inversez les avantages et les inconvénients signalés sous 411 ci-dessus.

500. remarques

510. le canevas part en général
 511. d'une situation vécue fortement ressentie
 le plus souvent le jeu dramatique est donc avant tout observation critique
 512. d'une lecture qu'il prolonge (par exemple "les trois messes basses"
 513. d'un spot publicitaire qu'il ridiculise
 514. d'un texte libre
 515. d'une lecture faite, d'un film vu ..

600. mise en valeur

610. par les enfants eux-mêmes qui apportent vite costumes et accessoires divers (les mamans sont fortement mises à contribution; les vieilles malle de grenier aussi).
 620. par le maître, par enregistrement magnétique ou par prise de vues pour les correspondants.
 630. rencontre de deux classes (à l'intérieur ou à l'extérieur d'un même établissement) pour présentation réciproque de leurs pièces.
 640. présentation des jeux dramatiques, les meilleurs d'une période, aux fêtes ou aux visites des parents.

En principe succès assuré: expérience faite sur six classes...aucun échec.

Mireille et Daniel MORGEN

notes de lecture

L'ENFANCE EST FRAGILE, incertaine, ignorante de soi-même et de ses possibilités, sensible à la moindre indication du monde qui l'entoure. Dans ce contexte, le moindre préjugé favorable stimule l'attention, concentre l'énergie, provoque cette espèce de joie créatrice qui rend tous les efforts plus faciles. Et lorsque le préjugé d'un professeur est favorable à un élève, toute défaillance, c'est-à-dire tout mauvais devoir, ou toute mauvaise leçon, ou plus généralement tout échec, est considéré comme un "accident"; il est mis entre parenthèses, effacé, oublié; et plus il est grave, moins il est souligné, ce qui est excellent. Au contraire un préjugé défavorable crée autour de celui qui en est victime une sorte de halo générateur de découragement, d'erreurs, d'incompréhension, de dégoût. Même lorsque le sujet, au prix d'un gros effort, tente de s'élever au-dessus de l'opinion qu'on a de lui, sa tentative n'est généralement pas perçue. Il est refusé encore plus catégoriquement et il retourne barboter dans une mer de découragement où il finit par devenir plus bête qu'on ne l'imaginait: ce qui, à long terme, donne raison à ceux qui l'avaient, au départ, estimé tel.

Ainsi sommes-nous dans notre vie d'adultes. Toutes nos qualités intellectuelles et morales ne peuvent se développer que dans la mesure où le monde extérieur nous en renvoie l'image.

extrait du chap. "nous sommes faits par les autres"
 de Michel Fustier in "De la Créativité"; ouvrage collectif
 coll. 10/18, page 91