

La photo ça t'intéresse pas? Et tes z'élèves tu crois pas qu'ça pourrait aussi les intéresser? T'as de la place dans ton école? C'est la grande caserne...ou la petite caserne? Si tu peux y installer un "cagibi" ou trouver une cave, une salle quelconque à transformer en 'chambre noire, alors c'est parti, on pourra bientôt dire que tes gosses s'amuse^{nt} en faisant de la photo. Vive la caserne!"



LA PHOTO-CONTACT

LE MATÉRIEL

Huit choses indispensables

- 1.une ampoule blanche (par exemple de 40 watts)
- 2.une ampoule rouge(celles des monuments ou des guirlandes de rue conviennent mais peuvent voiler le papier. Pour 6,00 francs tu auras une belle lampe rouge "inactinique" au magasin de photo).
- 3.trois bacs plastiques (résistant de préférence aux acides) 3,00 francs l'un au Prisunic
- 4.révéléateur papier
- 5.fixateur papier
- 6.de l'EAU sur place (courante de préférence)
- 7.du papier photo (mat de préférence: il n'y aura pas de glaçage à faire), par exemple dans le format 9 x 13 cm, de dureté moyenne comme le Ilfobron 81/3.
- 8.une plaque de verre: une vitre peut convenir si elle est bien transparente et sans rayures; une plaque à sous-verre serait mieux; la choisir d'un format un peu supérieur à ton papier photo.

c'est tout...

c'est tout, à part ...l'appareil.

L'appareil peut être de type quelconque: à soufflet en 6x9, ou 6x6; 24x36, réflex ou non; Instamatic

Le format de ton appareil

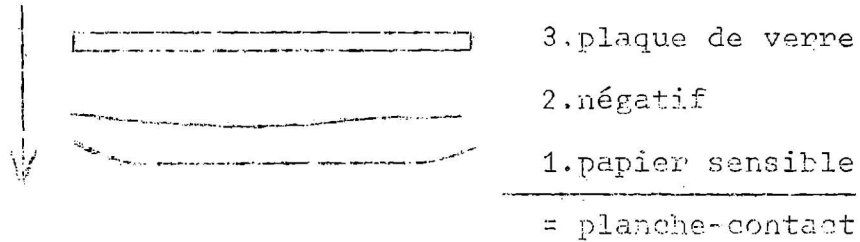
conditionne la grandeur de tes photo-contacts: un 6x6 donnera des photos de 6 cm sur 6 cm, un 24x36 de 24 mm sur 36 mm!

développement du négatif

Si tu ne sais pas développer toi-même ta pellicule donne-la au photographe du coin en lui demandant simplement de développer le négatif (donc sans agrandissement ni tirage sur papier). Ce n'est pas cher: quelques francs.

LE TIRAGE CONTACT

Le procédé est simple, tu vas reproduire tes négatifs à un format identique sur papier sensible par simple contact du "négatif" sur le "papier sensible", la plaque de verre servant à assurer ce contact parfait.



Autrement dit:

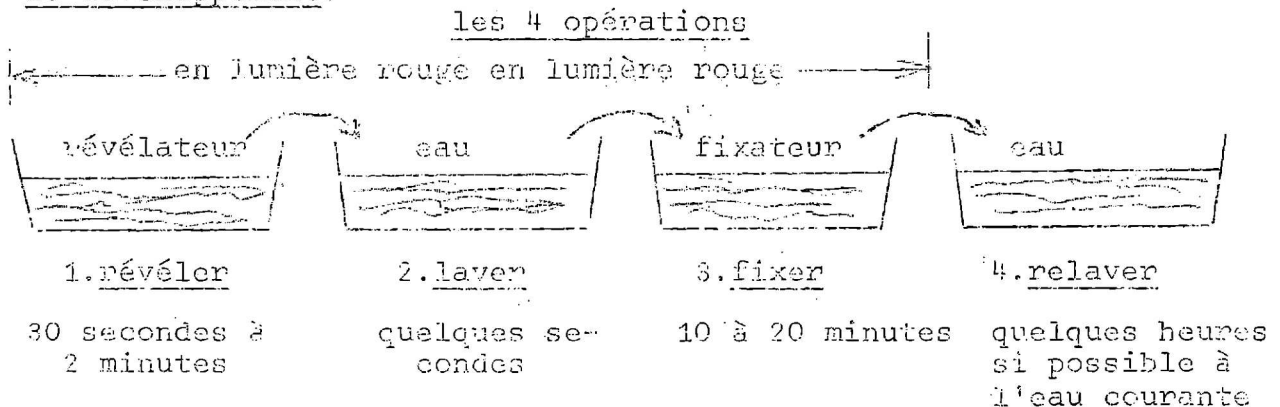
- tu poses le papier sensible en premier (dos contre la table)
- tu poses le négatif sur le papier (après l'avoir découpé en bandes de longueur identique à celle du papier utilisé).
- tu poses enfin la plaque de verre sur le tout.

L'exposition:

il suffit d'allumer quelques secondes l'ampoule blanche placée au-dessus de la planche-contact...

(Le temps d'exposition à la lumière, la distance entre l'ampoule et la surface sensible ne peuvent être déterminés que par tâtonnement. A titre d'exemple: des résultats corrects ont été obtenus avec une ampoule de 25 watts à 2 mètres avec une exposition de 3-4 secondes dans un labo de 3m x 5m.)

Le développement:



1. révéler: Tu plonges le papier-photo exposé dans le bac de révélateur jusqu'à ce qu'une image bien contrastée apparaisse (laps de temps: de 30 secondes à 2 minutes).
Si l'image devient trop noire ou reste trop blanche c'est dans le premier cas que l'exposition est trop longue ou la lumière trop forte, dans le deuxième cas c'est le contraire. Il peut être utile de déplacer la position de l'ampoule ou même de remplacer l'ampoule par une ampoule plus ou moins puissante.

2. laver: Le papier-photo révéler est ensuite lavé quelques secondes dans le deuxième bac pour le débarrasser du liquide révélateur.

3. fixer: Le papier photo est plongé une dizaine de minutes dans le troisième bac rempli de fixateur.

4. relaver: C'est seulement à la suite de toutes ces opérations faites à la lumière rouge que le papier-photo peut supporter sans danger la lumière blanche.

Tu laves la photo plusieurs heures à l'eau courante (ou à défaut dans un seau ou dans une bassine en prenant soin de renouveler plusieurs fois l'eau) avant de la sécher sur une surface lisse (le dos de la photo à plat).

REMARQUES

La photo par planche-contact permet le groupage sur une petite surface de photos représentant des gestes successifs (des actes qui se suivent) On arrive à la bande dessinée photographique!

Sur une même planche apparaissent par exemple les photos successives d'une manifestation de rue ...

La photo-contact se fait sans agrandisseur et avec des moyens de fortune. Elle est donc très économique (2 à 3 centimes la photo en 24x36) et peut être réalisée par des enfants à partir de 6 ans vu la simplicité (relative) des techniques utilisées.

Denis GOLL
école de Brémoncourt
25190 SAINT-HIPPOLYTE

enquête

▶ Cette petite enquête s'adresse à vous tous qui lisez ce bulletin de travail.

Savez-vous qu'il est possible de dessiner sur du papier photo-sensible avec un corps gras, avec du révélateur, avec du fixateur et d'obtenir au développement des effets graphiques intéressants ? En outre, l'enfant peut ainsi se familiariser avec le processus du développement photographique dès le CP-CE (une chambre noire n'est pas nécessaire: on travaille dans la salle de classe non-obscurcie)

SOUHAITEZ-VOUS VOIR PUBLIÉES DANS
C.P.E. DES FICHES-GUIDES POUR CES
TECHNIQUES SIMPLES ?

Ecrivez à L. Buessler rue J. Flory à Thann
si possible précisez votre demande: photographismes, photogrammes, photographie ordinaire etc...

documents

une revue :

PHOTO-JEUNESSE

publiée par la Ligue Française de l'Enseignement (3, rue Récamier 75007 Paris)
paraît 6 fois par an, abonnement 16,00F
CCP Paris 4143.80
publication intéressante.

un livre:

LES PHOTOGRAMMES

écrit par Pierre Bruandet pour la Fédération des Oeuvres Laïques de Paris
et édité par Dessain et Tolra dans la collection "l'atelier des loisirs".

excellent ouvrage