

à propos d'

# EXPRESSION

Voici un essai de synthèse d'une réunion du groupe de Thann.

Nous nous étions plus particulièrement penchés et interrogés sur: " la démarche psychologique est-elle la même dans l'expression écrite que dans l'expression orale?."

- \_1) A partir de quand y-a-t-il expression?
- \_2) Quels sont les rapports entre expression et communication?.
- \_3) Quelles sont les conditions qui permettent cette expression?;

En ce qui concerne le 1), les avis sont partagés, les uns entendant l'expression dans un sens plus large que d'autres à savoir: dès qu'un enfant parle, il s'exprime. Pour d'autres, s'exprimer, c'est livrer quelque chose de soi-même, c'est s'impliquer!.

S'exprime-t-on forcément dans un souci de communication?.

## rapports entre expression et communication

La communication peut se faire oralement ou par écrit, de toute façon:

- d'une personne à une autre personne
- à un groupe
- à tout le monde.

Si j'ai quelque chose à communiquer, je m'exprime!. Mais je peux aussi m'exprimer pour moi-même, dans le but de me libérer.

Je suis motivé(e) par X, j'écris:

- \_ quelque chose que j'ai vécu (le dimanche, les jeux), une peur, un rêve.)
- \_ une histoire inventée, (fabulation).

Il se produit: une décharge émotionnelle, une libération. Quand on écrit, on prend du recul, et la pensée est plus précise. MAIS, parfois, les textes ne sont pas lus!. POURQUOI?.

- Il ne plait plus,
- \_ L'événement raconté n'est plus présent. N'a plus d'intérêt!.

On peut expliquer ce refus par:

- \_ la peur du jugement,
- \_ l'insatisfaction de sa production,
- \_ la crainte de se livrer
- \_ le repli sur soi.

---/---

On peut avoir envie de ne partager qu'avec un groupe restreint, ou plus simplement, le fait d'avoir écrit le texte a suffit, cela a eu un effet thérapeutique.

Dans certains cas l'expression existe, et la communication ne semble pas évidente:

Le dessin: il est beau ou il ne l'est pas,  
il plaît ou il ne plaît pas.

L'essentiel est la projection de soi,  
la libération d'une idée obsessionnelle,  
le message n'est pas forcément voulu par l'auteur, c'est nous qui faisons du dessin un message.

Comme en musique d'ailleurs, il y a traduction d'une émotion,  
d'un sentiment.

Le peintre a pu faire un tableau parce qu'il en avait envie, sans attendre l'avis d'autrui; comme le savant dans son laboratoire, il cherche, mais son premier souci, n'est pas de communiquer.

## *s'exprimer oralement*

Cela semble plus facile, plus simple de s'exprimer.  
L'oral est plus spontané,  
plus superficiel,  
plus rapide.

Ce que l'on dit a moins de poids, moins d'importance,  
Le temps de réflexion est plus court.

MAIS, c'est aussi commandé par un besoin, une motivation.  
C'est aussi une décharge émotionnelle,  
une libération.

L'expression orale permet en plus :  
de faire éclater les conflits,  
de se défouler, de jouer un rôle (marionnettes).  
Un enfant faible peut se mettre en valeur en brochant,  
en racontant des histoires.

## *conditions indispensables*

Le climat de confiance, l'attitude permissive,  
l'écoute du groupe,  
de la personne,  
de la classe,  
en plus, bien entendu, de la motivation et des besoins.

## *problèmes*

- . La censure; peut-on tout laisser dire et écrire?
- . Le temps: celui qui parle prend le temps aux autres.  
C'est là qu'interviennent l'éducation, (part du maître)  
la prise de conscience par le groupe classe,  
( coopération).

L'idéal serait que tout le monde réalise qu'il peut, qu'il a le droit de s'exprimer, que ce n'est pas réservé à une élite comme on a tendance à le croire, surtout  
musique  
peinture  
poésie.

.../...

Toute oeuvre parce qu'elle est oeuvre authentique est valable; certes ceux qui ne réussissent pas sont mal acceptés par la société, ils végètent et ne sont pas reconnus.

L'expression existe-t-elle toujours ?  
et est-elle aussi sincère lorsque la notion de profit s'installe?

compte-rendu d'une réflexion  
de la commission IDEM 68 du secteur  
géographique de Thann

A.D.P.A.C.E.

ASSOCIATION DEPARTEMENTALE POUR LE PERFECTIONNEMENT DES ANIMATEURS  
DE COLLECTIVITES EDUCATIVES (C.E.M.E.A.)

Notre association a pour but de permettre à chacun de pratiquer l'activité de son choix afin de pouvoir la retransmettre à des enfants ou à des adolescents. Il s'agit aussi bien de travaux manuels que de chants ou de la découverte de la nature.

Pour établir ensemble le programme des activités de l'année prochaine en fonction des désirs de chacun, nous nous réunirons  
le samedi 6 octobre à 15 heures  
à la Maison Familiale du Hirtzenstein  
à Wattwiller

Programme de ce week-end:

- samedi après-midi: travail en commun pour établir le programme 73/74
- samedi en soirée: ciné-club
- dimanche: promenade-découverte dans les Vosges (des activités de remplacement sont prévues en cas de mauvais temps)

Si vous désirez venir à cette journée, écrivez-nous dès maintenant pour prévoir l'hébergement: Giraud 82, rue Sambre et Meuse 68500 Guebwiller

Si vous ne pouvez vous joindre à nous mais désirez connaître le programme, envoyez-nous une enveloppe timbrée à votre adresse et nous vous en verrons tous renseignements utiles sur les week-ends de l'année à venir.

bien cordialement  
Véronique Giraud

camarades du 68  
le 13 juin à 15h

TOUS à THANN

VOIR  
PAGES SPECIALES  
DANS  
CE N°40