

# CONGRES ICEM

13- au 18 avril 1973 à AIX-EN-PROVENCE

## L'IDEM 68 AU CONGRES

les camarades du Haut-Rhin  
au congrès I.C.E.M. 1973

Aix-en-Provence, 16 avril

cher(e) camarade,

Nous espérons que tu ne nous en voudras pas de recourir à la multilette à la place d'une missive strictement personnelle. Mais tu comprendras que les journées d'un congressiste de l'I.C.E.M. sont bien remplies et que les courts battements entre deux séances de travail sont consacrés à des discussions plutôt qu'au courrier.

Que dire de ce congrès alors que nous y sommes encore pleinement engagés? Tout d'abord il faut signaler la multitude des réunions, des débats des rencontres, la très grande richesse et variété des documents qui sont présentés dans les dizaines de salles de travail réservées au Congrès dans les locaux de la Faculté de Lettres d'Aix.

A chaque moment de la journée il faut choisir entre plusieurs activités: ainsi chacun des 1 500 congressistes vit un congrès différent.

D'habitude, lors de chaque congrès, une grande exposition était offerte aux participants et aux visiteurs. Cette formule a été abandonnée cette fois-ci et il semble en effet que les camarades préfèrent à la présentation anonyme et de prestige d'une grande exposition, les présentations dans les salles des commissions de travail où le dialogue s'engage plus facilement autour des documents.

A remarquer aussi que les grands courants actuels de contestation de la société et de l'école dans toutes ses dimensions s'expriment lors de toutes les discussions et notamment lors des grandes réunions.

La pédagogie Freinet évolue et doit évoluer au fur et à mesure que ces problèmes sont approfondies. Ceci exige une remise en cause et un travail constants.

Mais tu liras tout cela dans le détail dans les publications qui paraîtront au cours des mois à venir.

Et le Haut-Rhin?

Notre département est présent au congrès par dix-sept camarades du groupe (leurs enfants sont en colo ou à la garderie) mais aussi par huit

... / ...

adolescents qui ont une expérience de la pratique de l'expression libre étant dans des classes du Second Cycle tenues par des camarades de notre Mouvement (lycées de Thann, Altkirch, commercial de Mulhouse)

Dans le cadre du Congrès de l'I.C.E.M. à Aix-en-Provence, l'I.D.E.M. 68 a présenté une exposition réunissant des dessins personnels de dix-sept camarades travaillant dans les ateliers d'expression pour adultes de notre groupe départemental.

Titre de cette exposition: "DES ADULTES S'EXPRIMENT"  
sous-titre: "une méthode naturelle de dessin spontané abstrait".

La salle que nous avaient réservée les organisateurs du congrès se trouvait à l'écart de la circulation des congressistes. Mais malgré cela l'exposition a été très visitée et discutée. Il convient de préciser que le fléchage a été très soigné mais aussi que certains visiteurs, enthousiasmé par le travail présenté ont parlé de l'expo lors des séances plénières ou de commissions.

Nous avons également vendu près de 80 recueils "DES MOTS ET DES IMAGES" gerbe éditée par notre groupe en mai 72 et qui donnait une large place à l'expression graphique et littéraire des adultes.

Notre expo a suscité des discussions intéressantes et enrichissantes. Des camarades ont fait des suggestions dont nous tiendrons compte si nous présentons l'expo dans le 68.

Ainsi nous aurons à préciser le pourquoi et la démarche même de nos tâtonnements, les techniques employées (l'usage de la craie grasse par ex. est peu connu) etc...

#### QUELQUES REACTIONS ENREGISTREES AU CONGRES

C'est peut-être intéressant pour certains (voire beaucoup) qui ont un besoin de se libérer et qui n'ont pas réussi jusqu'alors dans un quelconque domaine.

C'est incontestablement agréable à l'oeil  
MAIS

Nous vivons dans une époque pointue, où tout se déchire, faite d'acier, de béton, d'anti-nature. Si on reste dans son univers clos, dans ses problèmes personnels, et qu'on reste devant sa feuille de papier, et qu'on reste à traduire l'époque et ce qu'on en garde dans son propre subconscient avec une pointe d'érotisme malsain, alors on joue le jeu, on n'en sort pas.

C'est pourquoi, très capable de créer des oeuvres analogues, j'en ne fais pas (sauf pendant les séances du congrès où je m'ennuie) car je veux sortir de là et créer quelque chose de sain, d'authentique... exemple: photo d'une fille nue se lavant dans le petit ruisseau d'un village perdu qui ne connaît pas du tout le "confort" de la vie moderne. Mais la ferai-je un jour?

Daniel Léger

C'est très chouette. Voici la vraie auto-libération. C'est peut-être là la seule ouverture possible de l'ICEM dans l'avenir: l'ouverture sur soi-même. Vivre avant d'essayer de faire vivre, se libérer avant de libérer, s'exprimer avant d'écouter, ....(illisible)

Christian Poslaniec

Que de souffrances chez les adultes!

Br Br Br ou ou ou !!!

Quelle naïveté! dans les symboles des peintures adultes!

Pas tellement libérés, les Adultes!  
les gosses ont des choses à vous apprendre!

C'est sûr.

Très juste.

Continuez.

Moa y en a vouloir essayer de faire pareil avec les copains du département. Non pas pareil, pas si beau, peut-être plus merdique, sans doute. Mais on peindra et on dessinera ensemble et souvent à plusieurs. Et surtout on continuera à rigoler.

BWEK OK Paul

Des camarades nous ont suggéré d'ouvrir un registre pour recueillir les réactions des visiteurs. Ce que nous avons fait mais malheureusement tout à la fin du congrès seulement. Nous vous livrons ci-contre les remarques ainsi recueillies.

Précisons encore que de plus en plus nombreux sont les camarades de notre Mouvement qui pensent qu'on ne pourra réellement libérer l'expression de l'enfant si on ne permet parallèlement, au maître de libérer la sienne.

Participant pour la première fois à un congrès de l'ICEM, je repars chez moi en pensant que beaucoup de choses sont possibles. Ces adultes dessinent, s'expriment librement. Pourquoi pas moi?

Plamard

Enfin!

J'ai envie de remplir cette page.

Enfin on ose, nous aussi, sans être poète confirmé, malgré les sourires ironiques, les agressivités déclarées (cf polémique sur l'expression libre adulte en 69/70)

Enfin, ici on s'exprime!

Quel chemin depuis Charleville où dans la salle réservée à "l'expression adulte" il n'y avait que quatre timides dessins...les miens.

Jounot

Il nous paraît important de continuer dans la voie que nous avons commencé à explorer.

Dès maintenant nous vous proposons de remonter cette exposition dans le Haut-Rhin en y apportant quelques améliorations dans la présentation.

Plusieurs camarades de notre groupe ont été amenés à accepter des tâches sur le plan national; je cite : économie à l'école, boîtes d'expérimentation, connaissance de l'enfant, dictionnaire des petits, second degré, circuit fiches de lecture pour les petites classes, fichier de travail coopératif,....et j'en oublie, mais on en reparlera au courant de l'année.

étaient au congrès d'aix, les camarades du 68

Bohler Collette  
 Bolmont Monique et Roland  
 Buessler Hélène et Lucien  
 Corriol Nicole et Michel  
 Girodat Denise  
 Heyberger Michel  
 Guthmann Michèle  
 Kloetzlen Marcel  
 Lorber Joseph  
 Mislin Anne-Marie et Bernard  
 Morgen Daniel et Mireille  
 Zuber Martin et Béatrice

ados

Weber Evelyne Altkirch  
 Buchmann Andrée "  
 Heitz Marc "  
 Fritschy Joël Mulhouse  
 Buessler Jean-Luc Thann  
 Lemblé Céline "  
 Kessler Denis "  
 Kessler Annick "

DES ECHOS DE L'IDEM 70

*j'ai apprécié au congrès*

-la nouvelle forme d'exposition dans le hall de la Fac et dans les salles des travaux des commissions:  
 non plus uniquement des "chefs d'oeuvre" mais des travaux "de tous les jours avec parfois expliqué le cheminement de leur réalisation.

... / ...

-les moments au cours des séances plénières dans l'amphi de 1500 places où ça flottait, où le désigné ou le volontaire à l'animation du débat parlait tout seul, où l'on sentait les congressistes prêts à sortir de la salle ou à crier leur déception et leur ennui parce que après de telles séances apparemment ratées, les conversations par petits groupes s'animent, le travail sérieux commence.

-la présence de beaucoup de jeunes qui contestent, qui s'informent et la présence aussi de camarades qui ne sont pas et de loin inconditionnellement "frénétistes"

Alors, au niveau de certains camarades du mouvement (il faudrait qu'ils soient plus nombreux) on est à l'écoute et à l'étude des courants de pensées contemporains (la pédagogie Freinet et la biologie, la psychologie, la psychiatrie, la cybernétique ...)

-la détermination d'un groupe de camarades devant le problème grave et urgent des conditions de travail

Qu'allons-nous faire (que pouvons-nous faire?) pour arriver à cet objectif: 15 élèves par classe? et dans un délai plus rapproché -immédiatement: 25 élèves par classe ?

-l'ambiance des réunions de la commission "animation"

Les problèmes des départements se ressemblent mais chacun apporte dans leurs solutions sa note personnelle.

C'est reconfortant et c'est exigeant.

Il faut faire preuve -là aussi- de créativité. Il n'y a pas de solution toute faite.

Quelques exemples de questions posées (et non résolues)

-est-ce qu'on est considéré comme un organisme parallèle au système de la rénovation pédagogique officielle? Comment s'en démarque-t-on?

-comment plie-t-on au chantage affectif de l'inspecteur?

-comment prend-t-on en charge collectivement les travaux de nos camarades dans leurs classes?

on est responsable du travail des copains dans leur classe: Comment est-ce que ça se manifeste?

-comment les membres des groupes passent-ils de consommateurs à chercheurs?

-quel est l'aspect révolutionnaire du groupe?

Georges Garret

---

ICEMENT MODERNE  
ICEIL  
POUR UNE COLENE