

LE THEATRE LIBRE

Les enfants de la classe nous présentent trois pièces, inventées, mises en scène et jouées par eux.

Après la représentation nous nous proposons de partir de ce que nous avons vu pour discuter du théâtre libre dans nos classes.

Nous avons assisté à du "théâtre-défolement" où les acteurs s'en sont donnés à cœur joie, sans complexe vis-à-vis des spectateurs. Peut-être en avaient-ils rajouté pour nous...

- les actions sont très rapides
- l'agressivité a pu être libérée grâce aux bouteilles en matière plastique et à la dynamite (imaginaire, celle-là!)
- le langage utilisé pendant les pièces est différent de celui utilisé d'habitude par les enfants.

Faut-il rester toute l'année sur le "théâtre-défolement" ?

- S'il y a des spectateurs, c'est-à-dire lorsque les enfants jouent pour quelqu'un, la présentation varie, s'améliore, car la critique vient des auditeurs. Il y aurait donc lieu de faire une discussion après la présentation. Le jeu scénique et le vocabulaire pourront évoluer. Exemple: au début tout le monde veut jouer mais très vite les enfants se rendent compte de la difficulté à faire participer un grand nombre d'enfants. De même les pièces sont souvent très longues. Elles peuvent être écourtées avec profit.

- Dans cette forme de théâtre les enfants peuvent se libérer de leur agressivité et jouer leurs problèmes.

La part du maître

- Dans ce type de théâtre notre intervention viendrait comme un cheveu sur la soupe si elle intervenait pendant l'exécution et ne pourrait en aucun cas avoir une incidence heureuse ou positive. La seule intervention que nous avons admise: lorsque le défolement se fait sur le dos des camarades.

- Utilisation du magnétophone pour faire entendre les dialogues et les bruits. C'est un moyen non négligeable de perfectionnement (diction, prononciation, bruit..)

- si la pièce est jouée pour quelqu'un, on peut l'enrichir
- pas de censure quant aux idées: aucune censure disions-nous de la part du maître mais cette censure peut venir du groupe-classe
- Ne pas faire de correction systématique (pas plus d'ailleurs que pour le texte libre)

Quelques thèmes

- Les problèmes sexuels sortent toujours, de façon différente avec les âges et le milieu social

- Les garçons aiment jouer des pièces relatant la vie militaire, la vie des cow-boys (en général leurs pièces sont plus violentes)

- les filles préfèrent les contes, les mariages; elles font preuve d'une plus grande sensibilité

- le matriarcat ressort surtout chez les filles d'origine italienne

Une idée pratique: pour éviter de déranger les classes voisines et mieux supporter le bruit, aller jouer dehors (par ex: dans une clairière) Il n'y a pas d'artifice mais il faut délimiter la scène.