VERS LA POESIE ou comment échapper à la routine

Comme vous, chers amis, j'ai, dans la production de textes de la sixième ou de la troisième, répertorié les thèmes rebattus, classiques ...: promenades, peurs, mésaventures, automne, hiver, cadeaux,..Vous en avez bien analysé les causes et je n'y reviens pas. Sauf ceci: il y a des classes où l'on prétend faire du texte libre, sous le signe de la facilité, non pas seulement à heure fixe comme le soulignait avec désespoir Edouard, mais aussi sur un thème "fixe":automne, hiver, noël, printemps...Ajoutez à cela la manière dont le texte est "corrigé" (cf CPE 35)...Deux calamités pour l'expression libre: le conformisme scolaire et la correction (je veux dire on corrige au lieu de simplement mettre au point. Nuance!)

Je me demande d'ailleurs si l'on fait bien de

1°) mettre au point un texte collectivement (pour quoi ne pas

mettre au point 3, 4 ou 6 textes par 3, 4 ou 6 groupes d'affinités?)

2°) maintenir le vote (pourquoi ne pas promouvoir le plus de textes vers des prolongements divers: journal, album, correspondance, textes polycopiés. Il faut valoriser -cf ce qui disait Monique.)

Comme Francis, je m'attendais à la routine. Comment voulez-vous qu'il en soit autrement? Trois causes: l'école et sa "scolastique", la télé et la société de la facilité, la famille.

Je l'étais donc fixé mon "plan de bataille", élaboré avec des copains du Second Degré les années passées. Mais je suis toujours en pleine recherche.

Premier stade:

Lectures, compréhension de plusieurs poèmes assez courts et polycopiés.

Cela a pris un quart d'heure. Il s'agissait de permettre à chacun de comprendre le poème, de lui permettre aussi de constater que le texte pouvait laisser place à des interprétations diverses.

J'ai choisi des poèmes pour

a) leur structure très apparente (répétitions, ...)

b) leur charge affective très forte

Ainsi: Le buffle (d'un auteur chinois, rapporté par Claude Roy) Douceur (Guillevic), la fourni (Desnos), Prière du petit enfant nègre (de G. Tirolien, cité par le Bordas de 6ème) J'en ai vu plusieurs (Prévert)

Deuxième stade:

En groupe de deux ou trois ou seul -à leur convenance- les garçons et les filles de sixième ont tenté (à mon invitation) d'écrire un poème, un texte sur le thème qui les inspirait, en utilisant la même structure.

Ainsi pour "la fourmi" de Desnos, la répétition "ça n'existe pas" plus la fantaisie

pour "Douceur" de Guillevic, la répétition d'une structure "Douceur, je dis douceur,

Quand tu rentres le soir du travail harassant Et que des mots t'attendent .."

Troisième stade:

Lectures en commun, confection d'un album envoyé aux correspondants. Les textes seront sans doute aussi imprimés dans le journal.

Je vous donne à lire quelques textes pris au hasard:

UN CORBEAU

Un corbeau assis sur un renard en chantant ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Un corbeau traînant un éléphant, ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Un corbeau de cinq mètres de long, ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Eh? Pourquoi pas?

Daniè

Danièle, 6e, 11ans

MON CHAT

Mon chat a de vieilles oreilles sans poils, mon chat a la queue pelée.

Je joue du piano, tape dans les mains, pour que mon chat danse et soit content.

Je mène mon chat en ville.

S'il est fatigué, il marche lentement, s'il a soif, il sait que je sais qu'il a soif.

Quand il se lève, je chante un air.

Quand il se couche, je dors un peu.

La nuit, il dort à mes côtés, je lui tiens chaud.

Je suis encore jeune et rien ne me tourmente, sinon que le prof de $^{\rm F}$ rançais, pour payer ma cotisation, me prenne mon chat, et le mette en vente.

Martine, 6e, 11ans

MON CHIEN

S'il est calme, il mange ou il dort,
S'il est énervé, il a faim ou il chasse un chat.
Quand il mange, il barbouille toute la cuisine.
Quand il dort, il se fait peur en ronflant.
Il est très coquin,
Mais il a un poil doux et soyeux, il est très gentil,
C'est pour ça qu'il est mon meilleur ami.
Luc, 6e, 11 ans ½

LA PRIERE DU PARISIEN

. . .

J'ai beaucoup respiré,
Respiré de cet air pollué
de grâce, laissez la nature,
ces fleurs, ces arbres
et toutes ces beautés que les Terriens tuent.
De grâce, ne jetez plus ces affreuses boîtes
de conserve, ne jetez plus ces déchets
qui polluent les rivières
le premier jour si pures.
Laissez ces usines qui polluent, qui nous mènent à l'enfer.
Il n'y a plus de belles barques à rames sur la Seine;
on ne voit plus que ces grasses et laides péniches à pétrole
et des tâches d'huile sur l'eau sale,
ces machines qui polluent ce que les poissons appellent leur
A bas toutes ces choses qui tuent les vies sur terre univers
Où tout est en train de sombrer vers un abîme d'où personne
ne sortira.

Hubert, 12 ans

Et puis ce texte, mais je ne peux les citer tous:

edopina

LA JOIE Il est terrible le petit rire d'enfant quand il résonne dans le cerveau de l'enfant triste. Il est terrible le bonheur des autres Ce bonheur qui manque à l'enfant inconsolable quand il regarde par la fenêtre deux enfants jouent il songe il pense il pense au bonheur d'autrefois ce bonheur, oui ce bonheur, dans un pays lointain, pays lointain, pays lointain ses camarades de classe le repoussent pourquoi? il est noir noir s'il était blanc, ce serait tout différent s'il exige il n'obtiendra rien alors il pleure arrivera-t-il à se faire admettre? ça fait deux mois deux mois! que c'est long! Edith. 16 ans. 3e

Equal, to ans, ye

Et si je vous dis qu'on retrouve dans ce dernier poème (encore plus que dans les autres) ce qui fait le drame d'Edith, vous me croirez? (à ceci près qu'elle n'est pas africaine mais alsacienne).

"L'EDUCATEUR" et les dossiers encartés

Vous vous demandez comment je vais assurer la liaison, la transition entre des thèmes aussi différents d'aspect que la platitude dans les textes libres (bien que ce ne soit qu'une platitude apparente) et l'EDUOATEUR, la revue nationale de l'ICEM-pédagogie Freinet? Croyez-moi, je ne suis pas à court de transitions: l'art de la rhétorique, c'est bien une des seules choses qu'on nous ait enseignés au lycée et à l'université.

Mais aujourd'hui, la liaison s'impose. Pourquoi?

L'Educateur, dans son numéro 3 du 15.10.72, a publié, en page 9 et suivantes un dossier

l'incitation à l'expression

En bien! c'est exactement le "problème" qui nous préoccupe. En page 12, troisième colonne, vous trouverez:

"à partir de la structure d'un poème" et c'est exactement ce que je vous ai proposé plus haut.

Et puis il y a dans ce dossier (détachable) une foule d'autres techniques incitatrices à l'expression, techniques qui veulent favoriser le déblocage, oh! quel terme barbare! mais...pratique: théâtre libre (p.15) ouverture sur la poésie (p.11,2e colonne) qui est d'abord lecture de la poésie, le support musical (p.11 col3) le jeu des petits papiers ou "cadavre exquis" etc ..etc...

Dans 1 EDUCATEUR j'ai lu encore d'autres dossiers, par exemple un dossier HISTOIRE ET GEOGRAPHIE AU SECOND DEGRE

Il ne vous concerne pas? C'est que le titre rend mal compte du contenu: Ainsi j'ai trouvé

page 24 organisation de la classe

- 27 l'exposé d'élève: pourquoi? comment?
- 28 l'étude du milieu
- 30 la correspondance
- 32 préparation d'un voyage scolaire

Vous êtes encore bien sûr que cela ne concerne pas aussi tout maître et professeur?

Bien d'autres dossiers sont prévus: démarrages, exposés et débats, expression libre, fiches de lectures, journal scolaire

Daniel MORGEN

L'EDUCATEUR

Mme Melle M.

Revue pédagogique de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne - Pédagogic Freinet.

Paraît à raison de 20 numéros dans l'année scolaire (bi-mensuel).

Des numéros de la revue sont complétés par des "Dossiers pédagogiques" traitant des problèmes des différents niveaux de la Maternelle à l'Université.

Prix de l'abonnement annuel (de septembre à septembre) pour 1972/1973: 38 francs (les personnes qui s'abonnent en cours d'année reçoivent tous les numéros parus depuis la rentrée scolaire)

| adresse précise | |
|--|--|
| | |
| code postal | |
| souscrit un abonnement d'un an à l'EDUCATEUR | |
| Ci-joint règlement de francs à l'ordre de | |
| I.C.E.MAbonnements B.P.251 06 CANNES | |
| CCP Marseille 1145-30 | |

Camarade, nous attendons ton envoi pour 68



numéro spécial consacré à l'expression graphique et écrite (peu importe le genre) des jeunes et des adultes.