

VERS LA POESIE

ou comment échapper à la routine

Comme vous, chers amis, j'ai, dans la production de textes de la sixième ou de la troisième, répertorié les thèmes rebattus "classiques"...: promenades, peurs, mésaventures, automne, hiver, cadeaux,..Vous en avez bien analysé les causes et je n'y reviens pas. Sauf ceci: il y a des classes où l'on prétend faire du texte libre, sous le signe de la facilité, non pas seulement à heure fixe comme le soulignait avec désespoir Edouard, mais aussi sur un thème "fixe": automne, hiver, Noël, printemps...Ajoutez à cela la manière dont le texte est "corrigé" (cf CPE 35)...Deux calamités pour l'expression libre: le conformisme scolaire et la correction (je veux dire on corrige au lieu de simplement mettre au point. Nuance!)

Je me demande d'ailleurs si l'on fait bien de
 1°) mettre au point un texte collectivement (pourquoi ne pas mettre au point 3, 4 ou 6 textes par 3, 4 ou 6 groupes d'affinités?)
 2°) maintenir le vote (pourquoi ne pas promouvoir le plus de textes vers des prolongements divers: journal, album, correspondance, textes photocopiés. Il faut valoriser -cf ce qui disait Monique.)

Comme Francis, je m'attendais à la routine. Comment voulez-vous qu'il en soit autrement? Trois causes: l'école et sa "scolastique", la télé et la société de la facilité, la famille.

Je l'étais donc fixé mon "plan de bataille", élaboré avec des copains du Second Degré les années passées. Mais je suis toujours en pleine recherche.

Premier stade:

Lectures, compréhension de plusieurs poèmes assez courts et photocopiés.

Cela a pris un quart d'heure. Il s'agissait de permettre à chacun de comprendre le poème, de lui permettre aussi de constater que le texte pouvait laisser place à des interprétations diverses.

J'ai choisi des poèmes pour

- a) leur structure très apparente (répétitions, ...)
- b) leur charge affective très forte

Ainsi: Le buffle (d'un auteur chinois, rapporté par Claude Roy) Douceur (Guillevic), la fourmi (Desnos), Prière du petit enfant nègre (de G. Tirolien, cité par le Bordas de Gême) J'en ai vu plusieurs (Prévert)

Deuxième stade:

En groupe de deux ou trois ou seul -à leur convenance- les garçons et les filles de sixième ont tenté (à mon invitation) d'écrire un poème, un texte sur le thème qui les inspirait, en utilisant la même structure.

Ainsi pour "la fourmi" de Desnos, la répétition "ça n'existe pas" plus la fantaisie

pour "Douceur" de Guillevic, la répétition d'une structure

"Douceur, je dis douceur,

Quand tu rentres le soir du travail harassant

Et que des mots t'attendent .."

Troisième stade:

Lectures en commun, confection d'un album envoyé aux correspondants. Les textes seront sans doute aussi imprimés dans le journal.

... / ...

47

LA JOIE Il est terrible
le petit rire d'enfant
quand il résonne dans le cerveau de l'enfant triste.
Il est terrible le bonheur des autres
Ce bonheur qui manque à l'enfant inconsolable
quand il regarde par la fenêtre
deux enfants jouent
il songe
il pense
il pense au bonheur d'autrefois
ce bonheur, oui ce bonheur,
dans un pays lointain,
pays lointain, pays lointain
ses camarades de classe le repoussent
pourquoi?
il est noir
noir
s'il était blanc,
ce serait tout différent
s'il exige
il n'obtiendra rien
alors il pleure
arrivera-t-il à se faire admettre?
ça fait deux mois
deux mois!
que c'est long!

Edith, 16 ans, 3e

Et si je vous dis qu'on retrouve dans ce dernier poème (encore plus que dans les autres) ce qui fait le drame d'Edith, vous me croirez? (à ceci près qu'elle n'est pas africaine mais alsacienne).

"L'EDUCATEUR" et les dossiers encartés

Vous vous demandez comment je vais assurer la liaison, la transition entre des thèmes aussi différents d'aspect que la platitude dans les textes libres (bien que ce ne soit qu'une platitude apparente) et L'EDUCATEUR, la revue nationale de l'ICEM-pédagogie Freinet? Croyez-moi, je ne suis pas à court de transitions: l'art de la rhétorique, c'est bien une des seules choses qu'on nous ait enseignés au lycée et à l'université.

Mais aujourd'hui, la liaison s'impose.
Pourquoi?

L'Educateur, dans son numéro 3 du 15.10.72, a publié, en page 9 et suivantes un dossier

L'incitation à l'expression

Eh bien! c'est exactement le "problème" qui nous préoccupe. En page 12, troisième colonne, vous trouverez:

"à partir de la structure d'un poème"

et c'est exactement ce que je vous ai proposé plus haut.

Et puis il y a dans ce dossier (détachable) une foule d'autres techniques incitatrices à l'expression, techniques qui veulent favoriser le déblocage, oh! quel terme barbare! mais...pratique:
théâtre libre (p.15) ouverture sur la poésie (p.11, 2e colonne) qui est d'abord lecture de la poésie, le support musical (p.11 col3) le jeu des petits papiers ou "cadavre exquis" etc ..etc...

... / ...

Dans l'EDUCATEUR j'ai lu encore d'autres dossiers, par exemple un dossier

HISTOIRE ET GEOGRAPHIE AU SECOND DEGRE :

Il ne vous concerne pas? C'est que le titre rend mal compte du contenu:
Ainsi j'ai trouvé

- page 24 organisation de la classe
- 27 l'exposé d'élève: pourquoi? comment?
- 28 l'étude du milieu
- 30 la correspondance
- 32 préparation d'un voyage scolaire

Vous êtes encore bien sûr que cela ne concerne pas aussi tout maître et professeur?

Bien d'autres dossiers sont prévus: démarrages, exposés et débats, expression libre, fiches de lectures, journal scolaire

Daniel MORGEN

L'EDUCATEUR

Revue pédagogique de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne - Pédagogie Freinet.

Paraît à raison de 20 numéros dans l'année scolaire (bimensuel).

Des numéros de la revue sont complétés par des "Dossiers pédagogiques" traitant des problèmes des différents niveaux de la Maternelle à l'Université.

Prix de l'abonnement annuel (de septembre à septembre) pour 1972/1973: 38 francs (les personnes qui s'abonnent en cours d'année reçoivent tous les numéros parus depuis la rentrée scolaire)

Mme Melle M.
adresse précise
.....
code postal

souscrit un abonnement d'un an à l'EDUCATEUR

Ci-joint règlement de francs à l'ordre de

I.C.E.M.-Abonnements B.P.251 06 CANNES

CCP Marseille 1145-30

*Camarade,
nous attendons ton envoi pour*

68

REGARDS

numéro spécial consacré à l'expression graphique et écrite (peu importe le genre) des jeunes et des adultes.