

# créer des diapositives

fiche complémentaire  
au dossier numéro 13  
LA DIAPOSITIVE  
publié en supplément au numéro 20  
de CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST

Dans la collection "l'atelier des loisirs"  
publiée par les Éditions Dessain et Tolra  
a paru, au premier trimestre de cette année  
un ouvrage dû à B. Havez, J.C. Varlet et J. Régnyez  
intitulé

CREER DES DIAPOSITIVES ("diapographies")  
168 pages dans le format 20 sur 21; prix 42 francs

Etant donné le prix très élevé de cet ouvrage, peu de camarades l'achèteront ce qui est dommage car il est plein d'idées pour ceux qui s'intéressent à la diapositive créée sans appareil photo.

Nous avons pensé utile de relever les différentes pistes de recherches suggérées par cet ouvrage.

---

"C'est surtout à la recherche que l'on fait appel, au jeu sans cesse passionnant des formes et des couleurs"

## DESSINS D'ENFANTS

- dessin aux feutres ou au stylo à bille sur papier calque ou sur papier de soie
- sur un support de rhodoïd couvert au crayon gras les enfants peuvent dessiner avec un crayon à papier
- dessin aux feutres indélébiles pour rhodoïd
- dessin à l'encre noire ou couleur spéciale pour rhodoïd sur rhodoïd ou sur cellophane
- grattage sur rhodoïd recouvert de vernis noir pour les eau-forte
- dessin au drawing-gum recouvert de noir pour rhodoïd
- dessin à l'encre sur calque avec collage de cellophane de couleur

## LA TACHE

- encre soufflée ou coulée sur support rhodoïd
- encre colorex sur papier calque
- projection de liquide

... / ...

### LE GESTE

- étaler au doigt de l'encre typographique bleue
- couvrir un rhodoïd au feutre à alcool et effacer au pouce avec un solvant (éther par ex.)
- craie à huile (néocolor etc..) sur rhodoïd

### LE POINT

- pulvériser de l'encre (technique de la bruine) les formes étant délimitées par des caches de papier (technique du pochoir)
- perforation d'une feuille d'aluminium (pointes diverses)

### LE TRAIT

- au pinceau
- à la règle et à la plume  
(on peut travailler au recto et au verso; on peut également superposer plusieurs rhodoïds)  
(superposer ces rhodoïds sur des cellophanes de couleur pour donner un fond flatteur)
- trait au crayon à bille par l'intermédiaire du papier carbone sur papier calque

### GRATTAGE

- grattage d'une diapo-photo sous-exposée (on gratte le côté mat)
- grattage de rhodoïd enduit de noir pour eau-forte ou de noir de rhodoïd  
(grattage à l'aiguille, à la scie d'ampoule médicale, au vacoino-style, etc...)

### PAPIER DECOUPE

- cellophane, rhodoïd, crépon, soie, cristal, calque ...  
(les découpages se fixent facilement si on les pose sur la face collante d'un adhésif transparent)
- bandelettes de rhodoïd collés dans de l'émail vitrail
- papier "écarté" (découpage)
- papier noir entaillé à la lame de rasoir
- papier "écarté" fixé dans la colle cellulosique
- papier emballage de bonbon
- papier de fleuriste déchiré et superposé entre deux rhodoïds

### LE VOLUME

- pliage de papier de fleuriste  
(la valeur des gris dépendra du nombre des couches)
- effet de relief obtenu par décalage d'une deuxième figure

### TRAMES ET LETTRES

- trames auto-adhésives à report ( lettraset, mécanorma, ...)
- trames superposées sur fond couleur ou non
- lettres à report instantané ( lettraset, décadry, ....)
- dessin, graphismes obtenus par frottis sur trame à report instantané
- report de lettres sur feuille de maïs

INCLUSIONS

Pour la réalisation de ces diapositives les éléments seront:  
soit

- a) disposés sur un ruban adhésif
  - b) insérés entre deux rhodoïds
  - c) recouverts par ou déposés dans la colle cellulosique (sur rhodoïd épais, plexiglas, verre)
  - d) enfermés dans la masse avec la technique de l'inclusion sous plastique
  - e) contenus dans de petits sacs en plastique mou, soudé à la pointe spéciale pour plastique des appareils à pyrograver (inclusion des liquides)
- - perles ou divers petits objets dans colle cellulosique ou dans émail pour vitrail
  - mousse entre deux rhodoïds
  - fragments de plume entre deux plaques de verre
  - paillettes de passementerie
  - inclusions de fougères, ailes de libellules, d'herbes, graminées
  - bas et fil nylon collés à l'émail vitrail
  - éléments naturels sur diapo réelle
  - pelure d'oignon, coton hydrophile, morceau de grillage fin
  - liquide séché entre deux rubans adhésif
  - plastique noir soudé à la pointe à pyrograver

TISSAGE

- fils de cuivre fin enduits de colle cellulosique puis brûlée
- tissage herbes et fils
- dressage de bandelettes de rhodoïd de couleur
- toile de sac (fils écartés)
- fils de cuivre martelés

MATIERES

Le grossissement à l'écran donne des effets particulièrement spectaculaires. La luminosité de la couleur, à la projection, est de qualité égale, voire même supérieure à celle du vitrail. Les matières obtenues, souvent par hasard, sont quelque fois plus intéressantes que les recherches des peintres abstraits. Il est alors possible de sensibiliser les non-initiés à la poétique de l'art abstrait.

Sans aucune limitation, essayez tous les produits. Les élèves obtiendront par exemple des effets de matière facilement réalisables avec de la colle et des encres de couleur. Le travail par points et minces traînées de colle donne une impression de volume.

Il est recommandé de travailler sur de grands formats de rhodoïd, ce qui permet de chercher et de choisir les parties les plus intéressantes.

- encre typographique noire aspergée d'essence et séchée en position verticale
- peinture diluée à l'essence
- mélange de colle cellulosique et de vernis divers
- pulvérisation d'essence, d'alcool sur des surfaces vernies
- diapositive noire sur laquelle on fait tourner un bouchon entraînant du papier abrasif
- crayon cire sur papier calque

- vernis déposé sur le rhodoïd comme le papier à la cuve
- colle cellulosique étirée et brûlée
- émail vitrail frais passé sous l'eau

### IMPRESSIONS

Pour obtenir avec un même motif des résultats très différents à la projection, il suffit de changer le support (calque...) l'outil imprimant (chiffon, éponge...) les matériaux d'impression (peinture à l'huile, brun pour film...), les manières d'imprimer (encre le tampon une fois sur trois: dégradé) et la manière de décoller (glissement du tampon, décollement par étapes,...)

- monotype
- encre typographique bleue imprimée au doigt
- impression au rouleau, à la pomme de terre

### SYMETRIE

- découper des motifs dans du papier plié
- faire une tache sur du rhodoïd mince ou du calque et plier en deux  
(la place des taches détermine la forme finale; par les pressions des doigts ou d'objets plus pointus sur le rhodoïd repousser l'encre et créer des zones claires ou foncées)

### DOCUMENTS EXISTANTS

on peut également projeter des documents découpés dans des revues dont le papier est léger. Les reproductions imprimées au recto et au verso donnent des superpositions intéressantes.

### LA DIA PHOTO

La diapositive peut servir de fond, peut être le prétexte de sujets, peut servir pour le découpage ou peut être employée retouchée.

Il est possible de combiner toutes les techniques des chapitres précédents (procédés, produits, supports ...)

Faire collectionner par le groupe, en plusieurs exemplaires et à bon compte, des diapositives publicitaires (animaux, sites célèbres ..) se servir également de toutes les récupérations possibles de motifs imprimés sur plastique ou cellophane, de chutes de films)

# CRÉER DES DIAPOS

## l'avis de ceux qui ont essayé

(après le week-end "créer des diapos" à Thann les 11 et 12 nov.72)

Une vingtaine de participants, partagés en quatre équipes. Nous nous sommes donnés comme objectif dans chaque équipe : réaliser quelque chose de concret pour que chacun puisse se rendre compte que c'est possible en quelques heures, avec des collègues qui, dans la plupart des cas, ne se connaissaient pas auparavant.

J'ai découvert les différentes techniques des diapos dessinées, à la fois dans l'équipe et lors de la présentation du travail des autres groupes. C'est toujours intéressant de voir ce qu'on peut faire grâce à certains "trucs"... Ce qui était appréciable aussi, c'est que dans les équipes nous avons pu faire les contrôles immédiats grâce aux projecteurs et aux magnétos dont nous disposions. Nous n'avons évidemment pas tout fait pendant ce stage, mais j'espère que nous aurons l'occasion de poursuivre cette expérience, peut-être avec la collaboration d'élèves, pourquoi pas ?

Joseph

J'ai été personnellement très heureux. Dans notre équipe de 5, nous avons tartiné des couleurs, nous nous sommes salis les mains et avons fait des mariages de couleurs !

Pour moi, diapos dessinées signifiait, avant ce week-end de travail, dessiner des diapos à l'aide de crayons-feutres sur du papier calque. Eh bien! pas du tout, c'est cette technique qui nous a donné les résultats les plus décourageants... Le rhodoïd gratté, avec ou sans lavis, avec superpositions, avec ou sans calque, les diapos avec fibres de laine, avec ou sans colle, avec ou sans Pébéc etc... m'ont fait découvrir des créations bien plus suggestives et chargées d'ambiance que la pauvre diapo dessinée... Je me sens maintenant capable de proposer ces techniques à des classes, car même si on n'a pas le temps de leur consacrer le temps voulu pendant les heures de français qui nous sont chichement allouées, les gamins pourront vite voler de leurs propres ailes et travailler leurs diapos chez eux ou en-dehors des cours.

J'ai été frappé par le fait que notre groupe de travail composé uniquement de collègues du second degré a été incapable de créer des diapos sans avoir défini par un texte une idée globale et plus ou moins précise. Nous avons eu recours au "cadavre exquis" ou jeux des petits papiers pour composer un texte loufoque...Vive l'imagination ! Après quoi, nous répartissant les différentes phases du texte, la création de diapos ne nous a plus posé aucun problème.

Le fait d'avoir projeté dès le samedi soir nos premières productions nous a donné envie de prendre contact avec certaines pistes déjà explorées par d'autres groupes.

Daniel

Ambiance très sympathique, particulière aux journées où on a décidé de se mettre dans le bain et de vraiment essayer de faire quelque chose au lieu d'en parler.

Beaucoup d'enthousiasme de la part des participants qui pour la plupart faisaient des diapos pour la première fois. On sent que peut-être tout n'est pas irrémédiablement perdu, même pour le secondaire. Le fait d'être limité dans le temps à mon avis a été très bon, (je pensais au départ qu'il était pratiquement impossible de faire quelque chose en 6 - 7 heures.) D'où l'impression de pouvoir arriver à quelque chose même dans de très mauvaises conditions comme c'est le cas si on travaille isolé en secondaire.

Beaucoup appris du point de vue technique : des trucs faciles, que des copains du primaire trouvent évidents et qui ne me seraient jamais venus à l'esprit parce que ça belle lurette que je n'avais pas touché de colle pour en barbouiller sur le papier, de crayon-feutre pour essayer de dessiner etc...surtout que les possibilités sont absolument illimitées (Les petits bouts de fil de Monique, absolument génial, l'effet en tout cas). C'est important parce que dans ces sortes d'entreprises l'objection des gosses est souvent : " Mais madame, on ne sait pas dessiner " Entendons par là, on ne sait pas dessiner autre chose que des feuilles mortes, ou le paysage sous la neige que le prof de dessin a mis au programme de son cours. Des taches, des formes, on l'a vu, peuvent avoir une puissance suggestive bien supérieure pour évoquer un certain climat ou certains sentiments.

Lucien ne pourrait-il pas dévoiler ses petites préparations de sorcier ? je ne me souviens plus de ce qu'il avait mis sur les feuilles qui faisaient de si beaux fonds mordorés...

La séance de mise en commun a été intéressante...toujours parce qu'il y avait quelque chose à voir. A permis de voir différentes manières d'envisager la création des montages : - à partir d'une histoire - à partir d'une impression par exemple; Ça a aussi permis de constater que l'effet voulu est parfois différent de l'effet produit. Un montage qui demande un certain rythme est très difficile à mettre au point. L'accompagnement sonore, paroles ou musique n'est pas toujours nécessaire ou alors demande un très gros travail si on veut obtenir un effet précis. Il aurait fallu aussi peut-être se lancer dans la "création musicale" libre pour vraiment compléter les diapos.

Mireille.

Nous avons été très complémentaires au sein des équipes, essayant de partager nos richesses, y parvenant souvent.

Le second degré -- dont la formation, et, longtemps, les préoccupations n'ont été que d'ordre intellectuel -- ne considéreraient pas sans envie les collègues du premier degré si adroits de leurs mains, si créatifs, si inventifs ! Avoir pu pénétrer dans ce monde des diapos dessinées, c'est détenir un peu du secret..

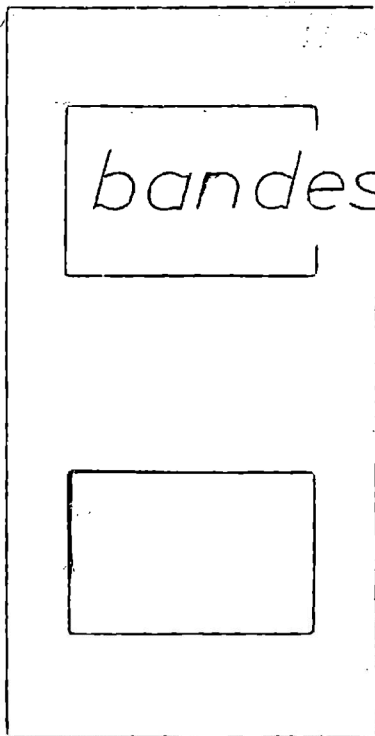
Commencer lourdement, gauchement, maladroitement (l'éléphant dans une cristallerie) une première diapo a exigé un fameux effort suivi d'une fameuse victoire sur soi-même. Ce fut presque aussi difficile que d'être filmée pour passer à la télévision, situation désagréable entre toutes...

Comment partager avec nos élèves la joie de cette découverte ?

Andrée.

# POUR VOS MONTAGES AUDIO-VISUELS

## *des fournitures*



### *bandes magnétiques*

Grâce à un marché de clientèle passé pour les établissements d'enseignement de l'académie, le C.R.D.P. est en mesure de vous fournir des bandes magnétiques à un tarif particulièrement intéressant.

diamètre 10cm	longue	durée 7,50	en boîte carton
13cm	standard	9,00	" "
			10,00 en coffret plastique
13cm	longue	durée 12,00	en boîte carton
			13,00 en coffret plastique
15cm	longue	durée 15,00	en boîte carton
			16,00 en coffret plastique

Les prix indiqués sont confidentiels (1972) et s'entendent TTC, franco de port et d'emballage.

Les bons de commande sont à adresser en franchise postale au C.R.D.P. service audio-visuel BP 297/R7: 67 Strasbourg.

Exemple de rédaction d'une commande:

quantité: 10 longue durée LP Ø 15 coffret plastique

Vous pouvez commander pour votre école (facture administrative) mais aussi pour votre coopérative ou pour vous-même.

### *cache diapo*

Deux formats, selon les dimensions de la fenêtre intérieure du cache, les dimensions extérieures étant standardisées, 5cm x 5cm :

format 24X36 (dessin ci-contre)

une boîte de 330 environs, prix: 12,00

format 40X40

une boîte de 250 environ, prix: 12,00

Indiquer si possible l'adresse d'un établissement pour bénéficier de la franchise postale.

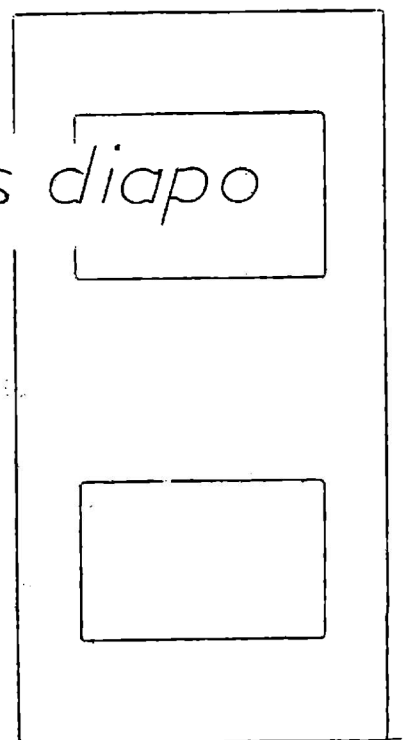
Commander auprès de Raymond Giraud, C.E.S.

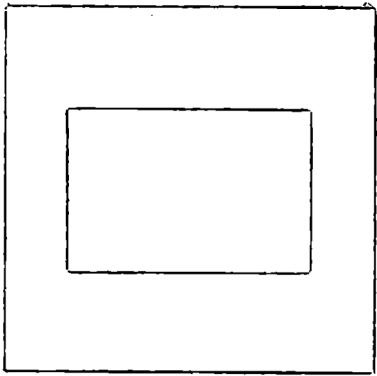
68360 Scultz

ou 82, rue Sambre et Meuse

68500 Guebwiller

CCP 248 88M Strasbourg





Dans l'organisation du week-end nous avons prévu un temps important pour une réflexion critique commune après la présentation de chacun des montages audio-visuels réalisés durant ces deux journées. Ainsi sont nés de très intéressantes discussions comme par exemple celle sur l'importance respective de l'image, de la parole, des sons et de la combinaison de ces éléments dans un montage.

Les mots, certes, parlent sans les sons ni les couleurs;  
Les couleurs, certes, éclatent sans les mots ni les sons;  
Les sons, certes, chantent sans les couleurs ni les mots.

Pourtant, les mots chantent avec les sons, éclatent avec les couleurs!  
Pourtant, les couleurs parlent avec les mots, chantent avec les sons!  
Pourtant, les sons éclatent avec les couleurs, parlent avec les mots!

Les mots, il est vrai, éclatent avec les sons, chantent avec les couleurs!  
Les couleurs, il est vrai, chantent avec les mots, parlent avec les sons!  
Les sons, il est vrai, parlent avec les couleurs, éclatent avec les mots!

Mais les mots éclatent, chantent, parlent tout seuls!  
Mais les couleurs chantent, parlent, éclatent toutes seules!  
Mais les sons parlent, éclatent, chantent tout seuls!

Pourquoi vouloir à toute force les faire se rejoindre?  
Pourquoi vouloir à toute force les empêcher de se rejoindre,

les sons retrouvés  
les couleurs redonnées  
les mots restitués ?

Andrée

