

"L'état socialiste, écrivait Fourier, veut amener les enfants à demande l'instruction ; leurs progrès seront trois fois plus rapides quand l'étude sera travail d'attraction, enseignement sollicité " Freinet n'a jamais rien écrit ou dit d'autre et à l'aide de toutes ses techniques il n'a jamais recherché de plus bel objectif .

Charles BOOS

ICEM 67

1) Elise Freinet , correspondance particulière 29.II.71

2) Revue " Autogestion et socialisme "

- administration et abonnements Edition Anthropos
15, Rue Racine 75006 PARIS

- rédaction et direction : 95, bld St Michel 75005 PARIS
(revue dirigée par Yvon Bocadat et Serge Jonas /)

ART ET ECOLE

et les musées?

"Si vous allez au musée, disent Pierre Bourdieu et Alain Darbel, au terme d'une enquête sérieuse et passionnante, c'est parce que vous êtes allé à l'école. Si vous allez souvent au musée, c'est parce que vous êtes allé longtemps à l'école... Nullement parce que vous êtes doué d'une nature sensible et délicate, d'un tempérament "artistique". Non l'amour de l'art, ça n'est pas un don du ciel, c'est comme de savoir se tenir à table: le privilège d'une classe sociale, beaucoup plus jalousement conservé qu'il n'en paraît au premier abord. Ça s'inculque dès le berceau, ça s'entretient par l'éducation et ça sert, qu'on le reconnaisse ou non, à renforcer les différences entre les classes: peu de parvenus dans le public des musées"

Ceci est un extrait de la critique de Madeleine Chapsal, dans l'Express, du livre de Bourdieu et Darbel "L'AMOUR DE L'ART. Les musées d'art-européens et leur public" paru aux Editions de Minuit en 1966. (248 pages, 20,00 nouvelle édition augmentée 1969)

le maître :

-J'ai brûlé des sapins qui ne voulaient rien faire et pas même un instant regarder le ravin.

Ainsi parlait quelqu'un qui se donnait pouvoir sur les sapins et sur le fer,

Celui qui croit savoir ce qu'un sapin refuse ou veut.

Guillevic