

- DES ADULTES S'EXPRIMENT.....

ECHOS DE LA journée "expression" DU 18 OCT 72

Séance de mise en commun

Une cinquantaine de camarades de l'IDEM 68 a franchi la barrière qui sépare les élèves du maître et s'est essayée à l'expression en divers ateliers. Les quelques réparties ci-dessous, extraites de l'enregistrement de la séance de socialisation qui a clôturé cette journée, ne sauraient évidemment rendre compte d'un vécu commun aux participants. Mais elles témoignent d'une richesse d'idées, de constatations, de pistes de travaux qui pourrait inciter nos camarades à une réflexion plus approfondie et qui sait... à essayer eux-mêmes de s'exprimer. C'est dans ce but que nous les livrons.

ATELIER "MARIONNETTES" :

- "On a commencé par imiter les enfants de nos classes : ce qu'ils faisaient derrière un castelet - ce qu'ils disaient..." (identification)
- " On a essayé de dépasser ce stade ; on a essayé de jouer nos propres problèmes : Ex : l'inspecteur, la relation parents-maîtres. " (encore le domaine scolaire quoique du vécu)
- " Certains ont essayé de jouer la réalité ; mais les autres disaient : c'est faux ; ce n'est pas comme cela que ça se passe dans la réalité... "
- " Certains disaient qu'ils étaient gênés par les spectateurs... "
- " On a essayé de jouer le thème de " la mort " - Mais on était gêné par la fixité des marionnettes (marottes) " ...
- " Il faudrait des marionnettes plus élaborées, qu'on aurait fabriqué nous-mêmes... "
- "Il y a pourtant des spectacles de marionnettes pour adultes... "
- " Vous vous êtes rendus compte des problèmes que vous posiez aux enfants lorsque vous introduisez un castelet dans une classe... "
- " L'enfant est très capable de se dédoubler derrière le castelet ; mais nous les adultes... "
- " L'adulte sait qu'on l'écoute ; l'adulte s'écoute lui-même... "
- " Par rapport à l'enfant, nous les adultes, on s'est plutôt appauvri ; on ne s'est pas enrichi, puisqu'on n'a plus cette faculté de spontanéité... "
- " Les marionnettes... C'est un langage qui ne nous est pas connu... "
- " Constatation : "il ne suffit pas d'un matériel pour qu'on puisse se débloquenter "

ATELIER : " EXPRESSION CORPORELLE "

- " Il y a eu tout de suite des liens entre membres de notre atelier et il n'a pas été difficile de se mettre à bouger (on était peu nombreux) "
- " Par le biais de grands chiffons de couleur on a pu faire de suite quelques gestes au départ "

.../....

- " Il y avait des moments où on ne se percevait pas (entre membres), puis brusquement on se sentait, on se perdait, on se retrouvait - puis une chute - on se retrouvait, etc... " (pour un travail en commun).
- " Un moment visuel positif : le mouvement de quelqu'un qui provoquait, qui entraînait des mouvements chez les autres. Souvent on aboutissait à des confrontations entre personnes. Mais on retombait dans des expressions connues, conventionnelles."
- " On a recherché ensuite une provocation extérieure (instruments à percussion, disques).
- " On avait l'impression que le langage allait venir ; c'est à ce moment là qu'on s'est le mieux senti... "
- " En tout cas, c'était moins difficile à faire qu'on ne pensait au départ ... "
- " Faut quand même dire qu'on n'a pas été très loin. Il fallait se sécuriser d'abord... "

ATELIER : EXPRESSION ORALE EN ECRITE (incitation à l'...) personnelle, authentique

- Emploi de techniques de déblocage : - cadavre exquis
 - un thème : la fête
 - le magnétophone : entretien sur un thème, etc (cf. Educateur N° 3)
- Projets : texte écrit, texte oral personnel.
- " Nous aussi on est bloqué par la présence du micro "
- " C'était plutôt un jeu agréable ; mais je n'avais pas l'impression de m'exprimer. "
- " Au départ on ne se connaissait pas ; puis peu à peu, on s'est " senti " (le groupe est sécurisant) On est arrivé très vite à aborder des questions très sérieuses et qui nous engageait personnellement... "
- " Ces techniques de déblocage ne sont qu'un palier, une étape... avant l'expression libre. "

ATELIER : DESSIN ABSTRAIT :

- " Tout le monde est capable de dessiner "
- Travaux sur : - feuilles de journal et craies grasses
 - puis feuilles blanches avec crayon
 avec séances de mise en commun.
- " Une séance de ce genre n'est pas suffisante. De plus il faut être en groupe pour se stimuler "
- " Les autres permettent de voir qu'il y a toujours quelque chose de nouveau, quelque chose à approfondir... " dans un dessin "

ATELIER : MUSIQUE

- " On a passé toute la matinée à taper sur divers instruments. "
- " Plusieurs fois on s'est senti collectivement "
- " J'avais plaisir à trouver certains rythmes, à changer d'instruments... "
- " On ne peut pas supporter le vacarme de tous les instruments ; on en arrive vite à essayer de s'accorder avec les autres... "
- " Certains ressentait le besoin de bouger tout en jouant... "
- " La liaison nécessaire entre ateliers : musique - expression corporelle par exemple... "
- " Il y a eu au départ un besoin de se familiariser avec l'instrument, d'en jouer, d'en user, d'en abuser - on en arrive alors à exploiter les possibilités de l'instrument. Avec la terre, ce doit être pareil... et avec les mots... "

ATELIER : TERRE

- " ç'a été tout de même surtout un travail individuel... "
- " Ce qui est frappant, c'est le silence qui régnait. On parlait à voix basse.."

.../....

- " Il a fallu d'abord prendre conscience de la terre, la malaxer... "
- " Ça a démarré avec beaucoup de mal. J'avais beaucoup de mal... je ne savais pas quoi faire... "
- " Il y a d'abord un stade de balbutiements, puis un second : arriver à exprimer quelque chose à soi... "

APRES UNE LONGUE DISCUSSION BASEE SUR LES OEUVRES REALISEES CE JOUR :

- Il y a effectivement trois stades dans le processus d'expression :
 - le premier stade c'est l'imitation (c'est tout à fait naturel).
 - le second stade : une réalisation semi-personnelle.
 - le troisième stade : c'est celui d'une libération complète. Il y a là un cheminement normal... Il faut du temps.
 - C'est parce qu'on est bloqué qu'on arrive pas du premier coup à une réalisation originale...
 - On exprime, on crée toujours quelque chose pour quelqu'un...
 - On a pris conscience que nous adultes, on pouvait réaliser quelque chose. Il nous semble qu'il y a deux stades : on travaille d'abord pour soi, puis deuxième stade : la communication devient nécessaire (marionnettes, dessin..)
 - " Expression sous entend un auditoire, une communication "
 - On s'est rendu compte que chacun, on pouvait créer...
 - Cette journée j'ai enfin pu la consacrer à faire quelque chose. Je fais de la terre depuis trois ans, mais je n'ai jamais pu trouver le temps de réaliser. Enfin aujourd'hui...

Désir de recommencer...

PROPOSITION :

Et si, pendant la première semaine de vacances, en juillet 73, nous organisons un stage : "Des adultes s'expriment" ?

Ateliers divers, atmosphère de liberté, création dans la joie, ...
qu'en pensez-vous ?

REPONSE à Monique BOLMONT, 3, rue de la Forêt Noire
68 OTTMARSHEIM

en attendant ce stage :

- la rubrique DES MOTS ET DES IMAGES , dans chaque livraison de Chantiers Pédagogiques de l'Est
- un numéro spécial REGARDS de Chantiers Pédagogiques de l'Est peuvent accueillir vos graphismes, textes, poèmes, chants
- des ateliers d'expression pour adultes fonctionnent à Thann (voir information dans ce numéro) et pourraient fonctionner à Ottmarsheim (écrire à Roland Bolmont) ou dans la région colmarienne (écrire à Francis Bothner)
- d'autres journées départementales (comme celle du 18 oct.) pourraient être organisées (écrire à Monique Bolmont)