

# enrichir un dessin . . . .

## 1) CIRCONSTANCES DANS LESQUELLES A ETE REALISE CE TRAVAIL

Il s'agissait de choisir parmi quelques dessins, celui qui sera linogravé pour la couverture du journal.

Après quelques échanges la classe tombe d'accord pour retenir celui que je présente ici "dessin n°1"

(remarque: je dois dire que ce "dessin n°1" n'est pas le document authentique. C'est une copie que j'ai décalquée, après exécution de la couverture, sur le dessin n°2, en vue de la rédaction de cet article. Mais à quelque chose près c'est l'image fidèle de celui qu'a présenté Maria à ses camarades en vue de son choix éventuel.)

## 2) LES ENRICHISSEMENTS SUCCESSIFS

Les discussions avaient fait jaillir un certain nombre de remarques, en particulier qu'il faudrait combler les vides, prévoir la place du titre et celle réservée au numéro du journal.

### DESSIN N°1

Dans ce dessin n°1, le toit et la maison se prolongeaient sur la droite. En équipe nous avons découvert que ce dessin présentait un vide qu'il fallait combler. Nous avons dit qu'il fallait réserver la place du numéro du journal. Le titre n'existait pas: il trouvera sa place en haut et à droite. Le dessin, réalisé au crayon, est gommé aux endroits qui doivent recevoir la modification.

En outre on constate que le dessin est vide à gauche de la fillette et qu'il faut mettre quelque chose dans le pré.

Puis j'indique, devant la fenêtre, en montrant les vêtements de l'enfant, qu'il y a des plis, des zones d'ombre et de clarté.

### DESSIN N°2

Sur les indications de ses camarades Maria travaille son dessin primitif:

- des fleurs apparaissent sur les murs
- d'autres poussent sur la route et sur le pré
- elle figure à sa guise les clairs et les foncés ainsi que les plis
- l'ombre apparaît sur la route.

Tel qu'il est, ce dessin n°2 pourrait déjà faire une belle couverture.

Nouvelle discussion.

On remarque toujours un vide à gauche de la fillette.

Maria accepte de compléter son dessin.

### DESSIN N°3

Maria désire adjoindre un ami à la fillette.

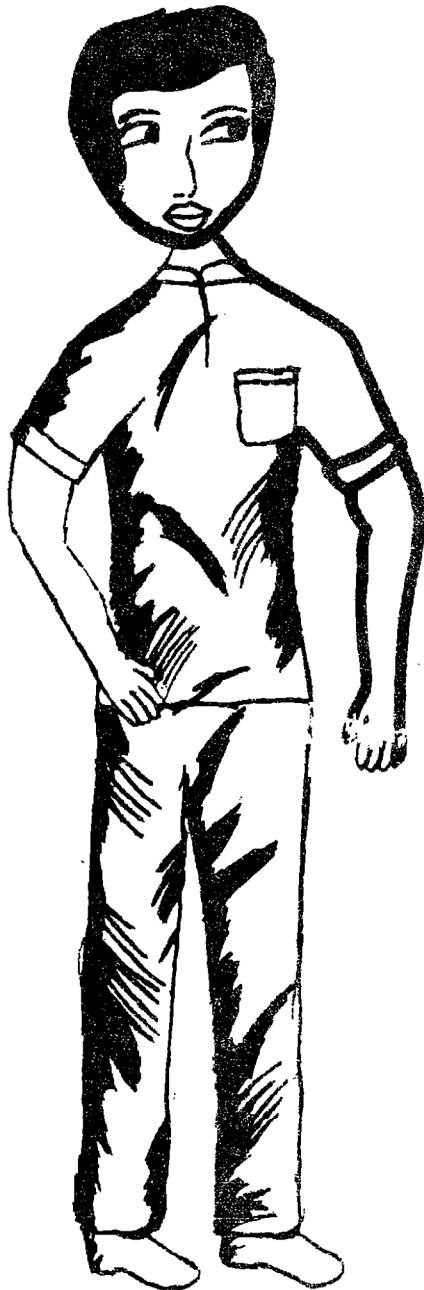
Pour lui éviter de gâcher un travail déjà bien élaboré, je lui suggère de dessiner l'ami sur une autre feuille. Elle vou-



le toit se  
prolongeait  
à cette place

Dessin 1

... / ...



drait qu'il lui donne le bras. Cette difficulté technique la gêne: comment ce garçon va donner le bras à une fillette qui n'est pas tracée sur la même feuille que celui-ci? Deux camarades se donnent le bras. La bonne position est vite trouvée. Oui, mais un bras cache l'autre. Je demande à Maria de ne pas s'en préoccuper pour le moment.

Le garçon est donc dessiné sur une feuille séparée. Il manque les plis et les ombres. Les deux dessins (n°2 et n°3) étant juxtaposés, Maria s'aperçoit de la différence. Vite elle figure les plis, les jeux de lumière.

Nouveau problème: il faut reporter le dessin sur le lino.

LE DESSIN DEFINITIF

Le dessin de la fillette est fixé au scotch sur le lino. Sur la feuille est scotché, en place, le dessin du garçon.

Marie d'calque.

Puis elle grave.

Là où les bras s'enlacent, elle ne voit pas bien ce qu'il faut enlever à la gouge. Elle me demande de le faire. Je graverai donc cette région.

Roland BOLMONT  
68490 Ottmarsheim

*Dessin n°3*

*la part du maître*

Nous souhaitons pouvoir donner dans les pages de ce bulletin exemples précis mettant en évidence la part prise par le maître lors des activités d'expression (dessin, texte, chant, débat ..peu importe la forme d'expression...)

Adressez vos relations, avec les documents éventuels (dont nous pouvons vous assurer le retour) à Raymond Guthmann 1, rue de Mulhouse 68 840 Pulversheim.

place  
du  
titre



EN

Design 2

SUR  
LES BORDS  
DU RHIN

