

un conseil de francis: \_\_\_\_\_

ne cirez pas trop vos pompes  
faites-vous une petite réserve de cirage

# LE DESSIN AU CIRAGE

## ET DES SUITES POSSIBLES

L'an dernier j'ai proposé cette technique à mes élèves de CE2 à la suite de la lecture d'Art Enfantin et Créations (n°58, sept.-oct.71 pp 26-27). J'ai moi-même fait plusieurs essais.

### PRINCIPE DE DEPART PROPOSE (vous en trouverez d'autres)

- faire un fond sur la feuille en étalant le plus possible le cirage. pour ce fond employez de préférence une teinte neutre (cirage incolore ou cire à parquet)
- sur ce fond faire le dessin avec chiffon ou brosse à dent (en annexe liste des teintés existant sur le marché)
- laisser sécher un bon moment puis fixer à l'aide d'un fixatif en vente dans le commerce ( la laque à cheveux fait sans doute le même usage)
- ou alors, au lieu de passer un fixatif, autre possibilité, faire briller avec un chiffon doux ou du coton.

### MATERIEL NECESSAIRE

- journaux pour protéger les tables
- boîtes ou tubes de cirage de toutes les couleurs, cire à parquet jaune
- chiffons, coton
- des brosses à dents (bien sûr elles peuvent éventuellement servir à autre chose ..... comme le cirage d'ailleurs)
- stylets en bois, bâtonnets, etc..
- un assortiment de crayons gras
- essence de thérébentine pour nettoyage ou gommage du cirage
- papiers divers, de préférence glacé si vous désirez un beau brillant

### AUTRES PISTES DECOUVERTES A LA SUITE DU DESSIN AU CIRAGE

- cirage + crayons gras  
les crayons gras enrichissent la palette cirage et permettent donc une plus grande gamme de nuances
- cirage + feutres  
en travaillant au cirage laisser des espaces blancs pour colorier au feutre ou alors l'inverse faire un dessin au feutre et compléter au cirage.

## dessin au cirage (suite)

- il doit y avoir possibilité, mais je ne l'ai jamais essayé, de faire du drawing gum avec cirage. C'est à tenter; il faudrait alors bien sécher et lustrer.
- j'ai découvert à la suite de mes bricolages que le cirage peut donner une sorte de lavis en repassant par-dessus avec un chiffon imbibé d'essence de thérébentine.  
de la même façon on peut préparer un fond humidifié à l'aide d'essence de thérébentine puis passer par dessus un dessin au crayon gras. l'effet est assez joli.

UN SEUL INCONVENIENT , loin d'être majeur à la vue du résultat obtenu: ce travail est assez salissant.  
Il convient donc de protéger le matériel (papier journal), les vêtements (comme pour d'autres techniques) et de mettre à la disposition des enfants de la pâte Arma pour se laver.

### CONCLUSION

Je pourrais préciser que ces techniques ne sont pas neuves. D'après un camarade qui s'intéresse aux arts elles auraient déjà été utilisées par des peintres américains.

Bon, je crois que c'est à peu près tout ce que j'avais à dire et je me demande même si ce n'est pas du verbiage inutile. L'important serait plutôt de mettre la main à la "pâte".

Et attention aux réactions des militaro-réalistes qui pensent que le cirage sert surtout à faire briller les godasses.

Francis KREMBEL 24, rue Vauban  
68100 MULHOUSE

### PALETTE DES CIRAGES

la gamme des nuances disponibles dans le commerce est-elle suffisante pour les besoins du dessin ?

A titre d'exemple voici les neuf teintes mises en vente par les cirages Baranne (en tube)

n°1 incolore	n°5 noir	n°9 jaune
n°2 fauve (havane clair)	n°6 vert	les mélanges sont sont possibles
n°3 havane foncé	n°7 rouge	
n°4 acajou (bordeaux, grenat)	n°8 bleu	

les résultats sont différents si le support (papier) est lui-même teinté (faire des recherches)

