

CHANTIER CREATIVITÉ

Pourquoi vouloir à tout prix définir la créativité?

Il est bien certain que dans d'autres civilisations, dans d'autres conditions socio-économico-culturelles, des êtres ont créé.

Et l'on se demande immédiatement QUELLE créativité nous voulons pour nos enfants. Il est vain de penser que nous n'avons aucune hypothèse de départ! Nous avons tous une image de la société que nous désirons et nous avons donc - et en cela nous nous opposons à certains grands penseurs de l'Éducation - une idée de ce que nous voudrions que soit l'enfant: un être épanoui, prêt à assumer ses responsabilités, donc sa liberté face aux Autres. Nous posons donc à priori des postulats.

Nous ne désirons pas nous livrer à une recherche "absolue" sur la créativité, et séparée des hypothèses que nous formulons en matière d'Éducation.

Ceci n'est pas clair chez certains camarades qui voient notre travail comme une recherche exhaustive.

Revenons aux postulats posés: ils nous éclairent sur notre travail de recherche.

La créativité doit permettre à l'enfant de s'épanouir, et surtout d'amorcer sa marche vers l'autogestion, la liberté. Bien. Cela signifie donc, et nous devons l'admettre, que l'environnement socio-culturel a une importance capitale: c'est lui qui conditionne les créations de l'individu.

Nous nous sommes contentés, jusqu'à présent, soit de constater que l'enfant devenait créateur dans le climat de notre classe, soit de citer un certain nombre de conditions à réaliser (Freinet avait des invariants pédagogiques).

Or, nous voulons aller plus haut, plus loin, nous voulons mettre en évidence le maximum de moyens (et certains ne sont pas de simples recettes permettant à l'enfant, et d'être créateur dans le milieu où il baigne et de pouvoir modifier éventuellement le milieu socio-culturel, plus tard, par ses créations (inventions ou découvertes techniques et scientifiques invention de son propre Moi-Art...))

On a coutume de dire "c'est le climat de la classe qui favorise la création". Soit. Mais alors, les conditions varient d'une classe à l'autre. Tel maître par son attitude, sa conception de la Vie, sa culture va créer "un certain climat". Telle maîtresse va aussi créer "un certain climat". Et en définitive, l'un et l'autre vont libérer le potentiel créatif de l'enfant, alors que ce maître et cette maîtresse seront peut-être très différents, et vivront de surcroît dans deux milieux socio-culturels différents!

Il y a donc bien des constantes qui restent à découvrir: celles qui nous permettront de nous situer face à tout ce qui a été découvert sur la créativité, par des gens étrangers à la Pédagogie Freinet.

C'est des créations de nos classes qu'il faut partir, pour aboutir à une analyse serrée des conditions permissives grâce auxquelles ces mêmes créations ont été obtenues.

Que rechercher dans l'analyse?

Jancu Lèmercy a proposé plusieurs pistes importantes. Le climat de liberté et la communication.

Il semble que nous ne soyons pas tous d'accord sur le fait que la créativité est liée au climat de liberté de la classe. Or, en matière d'autogestion, par exemple, nous en sommes tous à des degrés divers avec nos enfants. Il est donc bien nécessaire que nos analyses permettent de bien situer le stade où nous en sommes.

Il nous faut une multitude de faits précis montrant la part du maître la part des autres (autres élèves, parents, influences diverses..) dans la naissance des créations de nos enfants.

Cela peut effrayer: en réalité chacun fait son bilan de temps à autre et là, on voit clairement à quel stade on se trouve. Chacun peut d'ailleurs développer davantage le point pour lequel il se sent plus apte à juger...

La marche vers l'autogestion est vaine s'il n'y a pas communication. Là aussi il faut analyser et chercher comment le maître favorise cette communication... l'enfant devient plus réceptif: pourquoi? Il peut alors d'avantage apporter aux autres et à lui-même: pourquoi? comment?

Chacun est concerné par notre vaste chantier parce que nous avons tous quelque chose à dire: et puis nous touchons au sens profond de notre action.

C'est volontairement que nous ne fournissons aucun modèle: chacun est apte à analyser au moins un domaine des multiples aspects de la créativité.

Je demande à chaque groupe départemental de me tenir au courant de ses pistes de recherche afin que je puisse coordonner l'action générale et informer régulièrement les camarades responsables des divers "chapitres" :

- créativité et math
- créativité et expression écrite en français
- créativité et langues régionales ou étrangères
- créativité et expression orale
- créativité et art
- créativité et expression corporelle, etc...

J'attends de vos nouvelles.

Pierre Lamaud
Chissey sur Loue
39 MONTBARRÉLY

P E T I T E A N N O N C E .

Un camarade cherche moniteurs ou monitrices confirmés pour encadrer une colonie de vacances au BROU (canton de fribourg SUISSE) à 25 km du lac léman. Séjour du 2 au 31 août organisé par le comité d'entre prise de la SACM.

Rémunération: 150F F par semaine.
S'adresser à M.KLOETLEN, école mixte Strueth rue des perdrix à
68 KINGERSHEIM .