

# TRAVAUX MANUELS

# D

# E

# C

# O

# R

# A

# T

# I

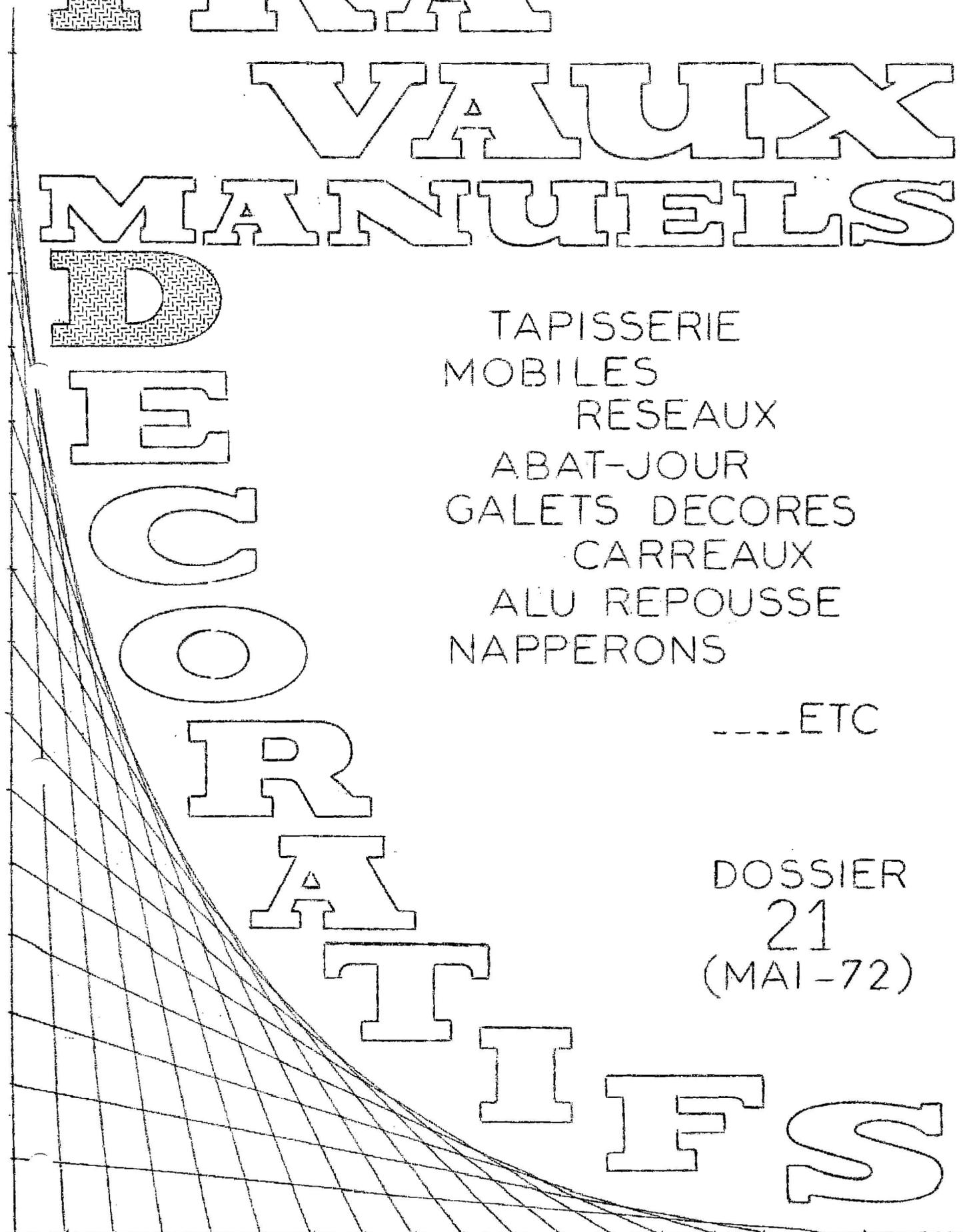
# F

# S

TAPISSERIE  
 MOBILES  
 RESEAUX  
 ABAT-JOUR  
 GALETS DECORES  
 CARREAUX  
 ALU REPOUSSE  
 NAPPERONS

-----ETC

DOSSIER  
 21  
 (MAI-72)



TRAVAUX  
MANUELS  
DECORATIFS

dossier n°2I des chantiers pédagogiques de l'est  
supplément au n° 32 - mai 1972

préparé par:

monique et roland bolmont, lucien buessler, denise et daniel dippert, maurice emmenecker, véronique et raymond giraud, bernard mislin, paul lamboley, bernadette scher-  
rer et christiane strauss.

des groupes départementaux de l'icem 68 et 70.

Nous réunissons dans ce premier dossier de travaux manuels décoratifs un choix très varié de fiches qui vous aideront à confectionner avec vos élèves pour leurs correspondants, pour la fête des mères, pour la décoration de la classe ou de leur chambre, pour la vente de fin d'année ou tout simplement pour le plaisir de créer, des objets que nous voudrions beaux, originaux, aussi peu ressemblants que possible avec les articles offerts par les marchands de souvenirs auxquels les enfants font à notre gré trop souvent appel quand ils veulent faire plaisir.

Ne vous croyez pas obligé de suivre à la lettre toutes les recommandations. Si les auteurs se croient parfois obligés de donner un maximum de précisions, c'est qu'ils pensent aux débutants, à ceux qui ont peur de ne pas réussir.

Il y a sûrement dans tous les domaines abordés moyen de faire autrement et de réussir tout aussi bien ou mieux. N'hésitez pas à vous engager ainsi que vos élèves dans des recherches non prévues par la fiche.

Et si vous faites de nouvelles découvertes ou si vous connaissez d'autres techniques simples comme celles-ci permettant de faire de belles choses, faites en profiter tout le monde en proposant une fiche pour le prochain dossier, car nous espérons bien qu'un deuxième dossier de travaux manuels décoratifs sera bientôt prêt grâce à vous.

Daniel Dippert



pour toutes les classes,  
à partir  
de la maternelle,

# la tapisserie

## LE TISSU SUPPORT

Pour les diverses sortes de tapisseries le tissu de base le plus couramment employé est la toile de jute. Il existe différentes qualités de toile de jute (qualité serrée ou plus lâche) en couleur ou naturelle, en 1,20 ou 1,30 m de large.

## Il faut distinguer:

- 1 - les broderies de laine
- 2 - les applications de tissus
- 3 - les techniques hybrides

## 1 LES BRODERIES DE LAINE

Les petites sections de maternelle, pour peu qu'on les y invite, ont aussi envie de broder. Voici comment je procède:

- 1) des morceaux de toile de jute de toutes couleurs et de tous formats sont curlés à l'avance au point de chausson et les enfants choisissent le morceau qui leur convient.
- 2) ils font leur dessin à la craie sur la toile car on peut effacer à l'éponge humide si le dessin par exemple est trop petit  
(pour les enfants qui n'arrivent pas à dessiner à la craie sur le tissu, je reproduis un de leurs dessins au trait)  
puis je repasse -mais les plus grands le font seuls- leur tracé avec un feutre noir (sur tissu clair) ou blanc (sur tissu foncé). (gros feutre blanc à bille, fabrication japonaise)
- 3) ensuite on a le choix entre deux techniques
  - A. broder sur le tracé seulement
  - B. remplir les surfaces

*texticroche*  
*éc. mat. Pergaud*  
*Mulhouse*

## A. BRODER SUR LE TRACE

On a le choix du point:

- a) point avant  
sur lequel, éventuellement, on repasse ensuite avec une laine d'une autre couleur
- b) point de chaînette
  - . piquer le fil par dessous
  - . repiquer dans le même trou et ressortir un demi centimètre plus loin en ayant soin de mettre le fil sous la pointe de l'aiguille
  - . tirer! voilà une maille de chaînette
  - . recommencer
- c) tout autre point imaginé



## B. REMPLIR LES SURFACES

Il y a eu de jolies choses faites dans ma classe en remplissant tout au point de chaînette. C'est long, mais le résultat est beau.

On peut remplir plus rapidement

- 1° au "pic-pic à main"
- 2° au "pic-pic mécanique"

### 1° LE PIC-PIC A MAIN

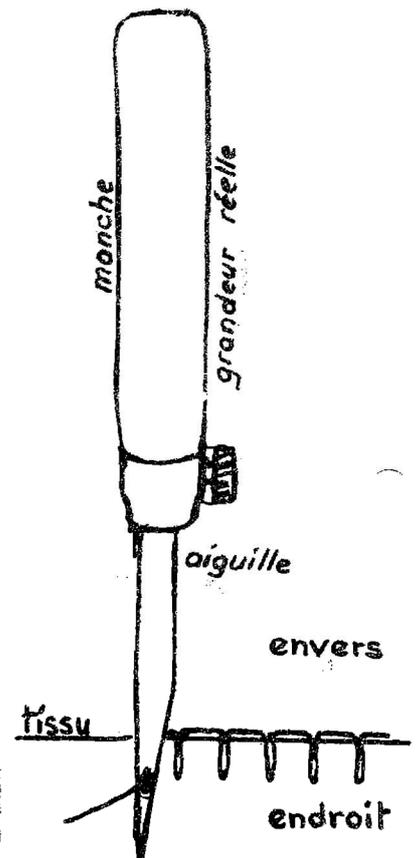
Ce petit appareil est vendu pour 4,50 F avec 3 aiguilles de grosseurs différentes. Il fait des bouclettes et le résultat est très flatteur.

Fonctionnement (voir dessin ci-contre)

A chaque fois qu'on entre et sort l'aiguille dans le tissu, on fait, par dessous, une bouclette. La longueur de la bouclette est réglable. Le tissu doit être très bien tendu sur un cadre. A la fin il est conseillé de passer une couche de colle sur l'envers ce qui empêche que l'on tire des fils.

### 2° LE PIC-PIC MECANIQUE

Cet appareil se présente un peu comme un batteur à oeuf et une bouclette se forme à chaque tour de manivelle. Le résultat est le même qu'avec le pic-pique à main, plus régulier même mais le travail avance beaucoup plus rapidement. Il permet d'obtenir de belles tapisseries épaisses et chaudes. (pour d'autres détails sur cet appareil voir la page jointe "appareil à tapis 3 Suisses")



### QUELLE LAINE EMPLOYER ?

- laine Phildar, qualité "quiétude" ou "tiercé" à 1,85F la pelote beaux coloris
- laine à tapis Pingouin à 3,10F la pelote mais les coloris sont un peu tristes
- toute laine un peu grosse et ayant de belles couleurs  
(les mamans envoient toujours gentillemeent leurs restes, mais les couleurs sont rarement belles.)

QUELLES AIGUILLES EMPLOYER?

En dehors du pic-pic à main ou de l'appareil à tapis déjà cités, j'emploie, par exemple pour le point de chaînette, des aiguilles à tapisserie (deux francs le sachet de 8 à 10 aiguilles) à bout rond, moins dangereuses et plus agréables.

Remarque:

Les travaux de laine à l'aiguille sont souvent agrémentés de boutons, paillettes, etc....

## 2 LES APPLICATIONS DE TISSUS

Ressources:

les petits restes de tissu envoyés par les parents  
des échantillons en provenance d'usines ou de magasins

FACONS DE FAIRE

- 1) tracer le dessin à la craie sur le tissu choisi pour le fond (toile de jute ou autre)  
puis couper les différents tissus pour les adapter au dessin  
mais on peut aussi partir avec tissus et ciseaux et...inspiration, et découper un morceau après l'autre
- 2) selon l'âge des enfants, coudre les morceaux de tissu
  - au point lancé au coton perlé, ou au fil ou à la laine et ceci fait un halo de couleur qui est loin d'être mal
  - ou
  - au point avant
  - ou
  - au point de chausson
  - etc...

L'enfant peut aussi coudre rubans, galons etc...sur son tracé.

## 3 LES TECHNIQUES HYBRIDES

Je pense qu'on peut marier les genres et que la fantaisie est bien à sa place ici.

En ce moment, dans ma classe, France (5a11m) brode une grande tapisserie (destinée à orner un porte-manteaux) aux points de chaînettes avec application de tissus, boutons, paillettes etc..

## DESTINATION DE CES TRAVAUX

- les tendre sur un cadre et les accrocher
  - s'en servir pour recouvrir des seaux de poudre à lessive en carton, ce qui peut donner de belles corbeilles à papier
  - recouvrir diverses boîtes
  - liseuses, étuis à aiguilles etc...
- Ceci n'est plus qu'affaire d'imagination!

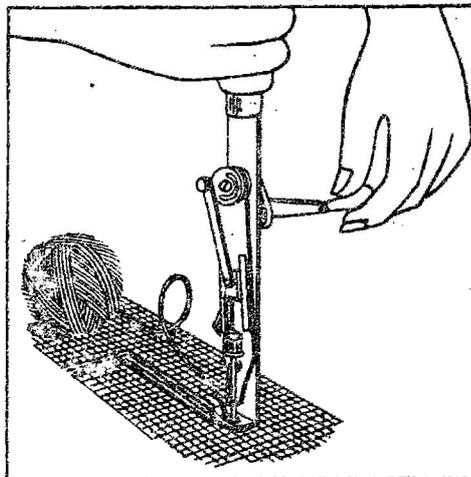
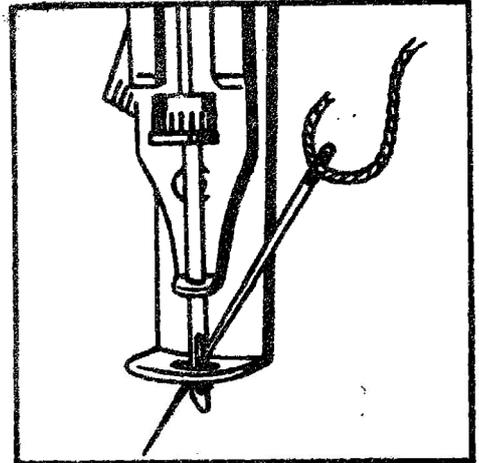
Christiane STRAUSS  
école maternelle Pfister  
68 COLMAR

# L'APPAREIL A TAPIS 3 SUISSES

## SON MANIEMENT

1<sup>re</sup> opération : l'enfilage.

La laine est à enfiler à l'aide d'une aiguille à repriser qui traverse à la fois le chas de l'aiguille et le trou qui se trouve dans le pied de l'appareil. L'on peut utiliser indifféremment des pelotes, des boules de laine ou même des écheveaux mais alors il est préférable de défaire ceux-ci et de préparer une sorte de pile en tournant soigneusement le fil sur lui-même pour assurer une bonne alimentation en fil en cours de travail.



2<sup>e</sup> opération : les bouclettes.

Il suffit de tenir l'appareil à angle droit sur l'envers du tissu et de veiller à ce que le fil d'alimentation arrive souplement sur le tissu de fond bien tendu, sur un cadre, l'appareil très léger avance tout seul à chaque tour de manivelle. Il règle automatiquement la distance entre les bouclettes. La densité de celles-ci est plus ou moins grande selon que les rangs de bouclettes sont plus ou moins espacés.

L'appareil à tapis 3 Suisses - en métal et bois peint - est solide et de très belle fabrication. Notice d'utilisation jointe à l'appareil.

L'appareil à tapis : Réf. 973.5010 ..... Prix : **39,50**

L'appareil 3 Suisses : c'est un petit appareil manuel qui se compose de 2 aiguilles : l'une destinée à perforer le tissu, l'autre dont le rôle est d'amener et de faire passer la laine dans le tissu pour former les bouclettes. Ces aiguilles sont actionnées par le mouvement de la manivelle.

Son maniement est extrêmement simple : la hauteur de la boucle réglée et l'appareil enfilé, il suffit de le poser sur le tissu et de le guider en tournant la manivelle dans le sens des aiguilles d'une montre. Rien de plus facile ! Boucle après boucle, la laine traverse le tissu en formant de jolies bouclettes régulières. L'on peut ainsi travailler dans tous les sens, en avant ou en arrière et couvrir sans fatigue ni effort en peu de temps de grandes surfaces de tissu.

ajoutez 2,00 F pour frais d'envoi et adressez votre chèque (bancaire ou postal) aux 3 Suisses, service commandes, 59 Roubaix

**LA TOILE DE JUTE.** - L'usine Borocco à Colmar ne peut plus fournir des chutes mais vend la toile de jute au mètre. Voici les prix pratiqués :

toile couleur naturelle, 120 de large  
qualité serrée (CS425) 4,36 le mètre  
qualité plus lâche (CS307) 2,76 le mètre

toile en différentes couleurs, 130 de large  
selon la qualité 7,90 le mètre, ou plus

## LE PIQUE-PIQUE A MAIN

peut se trouver à Colmar, chez Pingouin, place des Ecoles à Mulhouse,

# ALUS REPOUSSES

---

- MATERIEL :**
- alu à repousser disponible à la CEL (et dépôts)  
en deux formats : -220 mm x 165 mm  
-370 mm x 245 mm  
existe aussi en alu-or (une face dorée)
  - encre de chine
  - encre COLOREX (éventuellement)
  - colle UHU ou similaire
  - attaches pour sous-verres (librairie)
  - planchettes en contreplaqué de 6 mm d'épaisseur dont les dimensions sont inférieures de 12 mm à celles de la feuille d'alu, soit:
    - petit format : 208 x 151 mm
    - grand format : 358 x 233 mm
  - stylo bille
  - vieux journaux, pinceau et chiffon

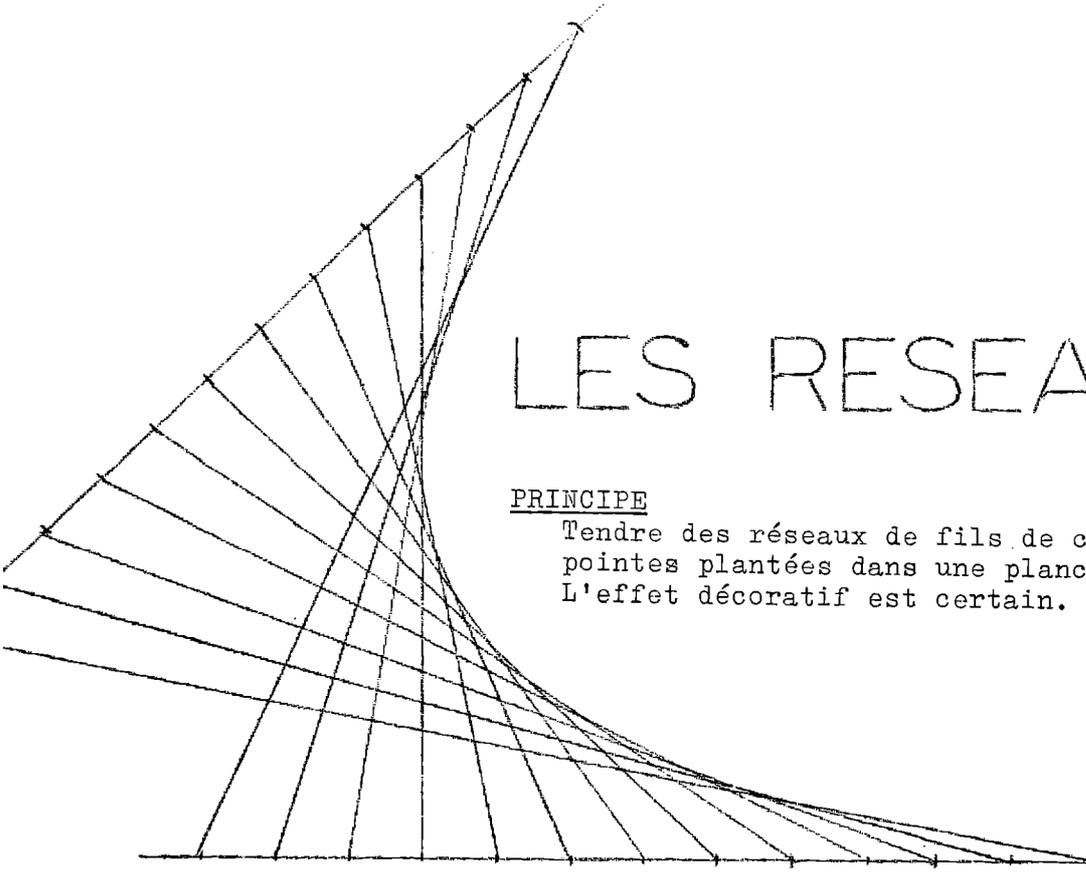
## PREPARATION DE L'ALU :

- poser sur la table plusieurs épaisseurs de papier-journal d'un format dépassant les dimensions de la feuille d'aluminium.
- poser dessus la feuille d'alu
- dessiner en appuyant fortement (sans toutefois transpercer l'alu) avec un stylo à bille.  
le dessin doit être bien rempli (traits et divers graphismes) parce qu'il faut éviter les grandes surfaces sans gravure.
- couvrir toute la surface de la feuille d'alu d'encre de chine à l'aide d'un pinceau
- laisser sécher
- frotter pour enlever le noir (ne pas écraser les dessins gravés).  
le métal prend ainsi une belle teinte mate.
- on peut passer sur toute la plaque ou sur une partie seulement du dessin une couche d'encre COLOREX, ce qui aura pour effet de donner des reflets de couleur.
- laisser sécher et frotter pour enlever l'excès d'encre

## CONFECTION DU TABLEAU:

- poser la feuille d'alu sur la planchette de contreplaqué.
- replier soigneusement les bords
- quand la feuille est bien formée pour recouvrir la planchette, on peut la coller
- coller l'attache au dos.

Denise Dippert  
école de schweighouse  
68 LAUTENBACH



# LES RESEAUX

## PRINCIPE

Tendre des réseaux de fils de couleurs entre des pointes plantées dans une planchette.  
L'effet décoratif est certain.

### Première étape:

#### l'invention d'un réseau agréable à l'oeil

C'est l'étape la plus importante puisqu'elle conditionne directement le résultat final. Il convient donc d'y consacrer tout le temps nécessaire.

Il s'agit d'inventer des jeux de lignes en sachant que ce jeu est fonction d'un certain nombre de variables:

- les points d'attache des fils sont situés sur des lignes  
on peut faire varier - l'écartement de ces lignes
  - l'inclinaison de l'une par rapport à l'autre
  - leur nombre: 2, 3 ou plus
  - leur longueur
- l'intervalle entre deux points d'attache
  - peut être le même sur les deux lignes qui se font face
  - peut être différent

Par la suite -troisième étape, voir plus loin- il faudra également déterminer la couleur des nappes de fils. Là encore de nombreux essais permettront un meilleur résultat.

### Deuxième étape:

#### préparation du support

Lorsque les recherches sur le papier auront permis de trouver un beau réseau, on peut passer à la réalisation.

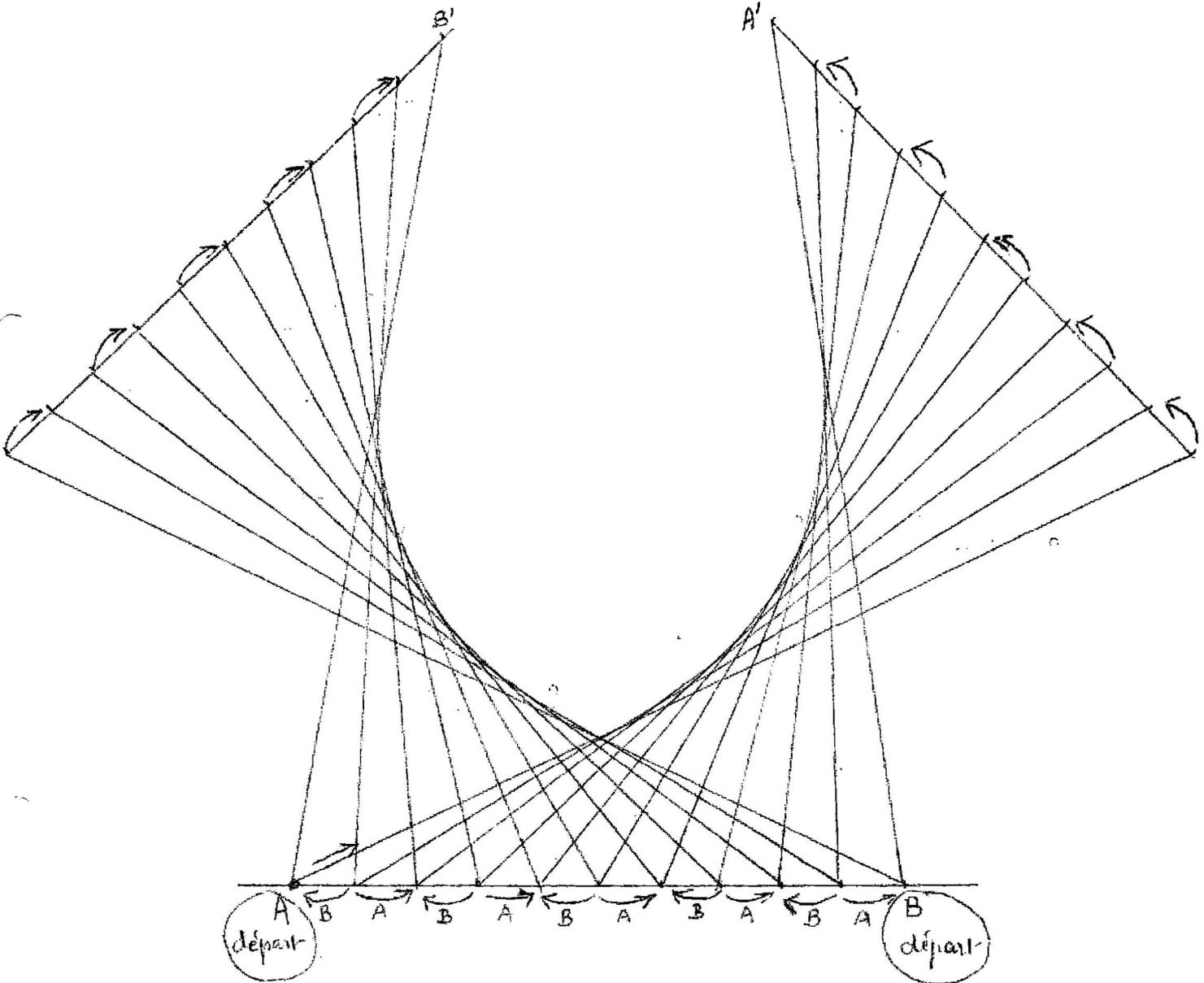
On choisira une planchette en contreplaqué d'au moins 8 ou 10 millimètres d'épaisseur (dimensions en rapport avec le réseau à exécuter) sur laquelle on tracera au crayon les lignes et l'implantation des points d'attache. Il s'agit de travailler avec précision.

Ensuite on plante des pointes "tête homme" de 5 ou 6mm (demander pour un ou deux francs à la quincaillerie) On veillera à enfoncer les pointes bien verticalement et d'égale profondeur.

On recouvrira le support d'une peinture foncée, noir mat par exemple, ou bleu roi ou toute autre teinte à condition qu'elle fasse "chanter" les couleurs des nappes de fils.

Troisième et dernière étape:  
tirer les nappes de fils

Le coton perlé mais encore la laine perlée conviennent parfaitement pour cet usage. On choisira des teintes qui se marient harmonieusement. De beaux résultats peuvent être obtenus avec du coton "changeant".



Cet exemple d'un réseau à deux nappes montre la mise en place du fil de couleur A et du fil de couleur B. En A' et B' on termine par un noeud éventuellement consolidé par une goutte de colle cellulosique (type Uhu universelle)

Il est possible de créer des panneaux de grandes dimensions voire de travailler directement sur un mur. Dans ce cas il convient d'utiliser de la cordelette de couleur et comme points d'attache des pitons vissés dans des lattes, elles-mêmes vissées dans le mur. De beaux effets décoratifs sont possibles.

## Monotype et décor de graines.

Réalisable par des enfants de 4 ans et plus

### Fournitures :

Rectangle d'isorel mou de 30 cm x 60 cm par exemple  
Toile de jute naturel pour recouvrir l'isorel  
Graines : café, pois cassés, haricots, maïs, tournesol...  
Coquillettes...  
Colle Ponal en tube  
De quoi faire des monotypes.

### Le monotype

Sur une bande de papier offset de 20x60 cm pour un morceau d'isorel mou de 30x60, faire un monotype "déroulé":

Sur une plaque ayant la largeur de votre rouleau, préparer une "encre", par exemple un fond uni avec une fleur de couleur différente appliquée sur la plaque à l'aide d'un couteau.

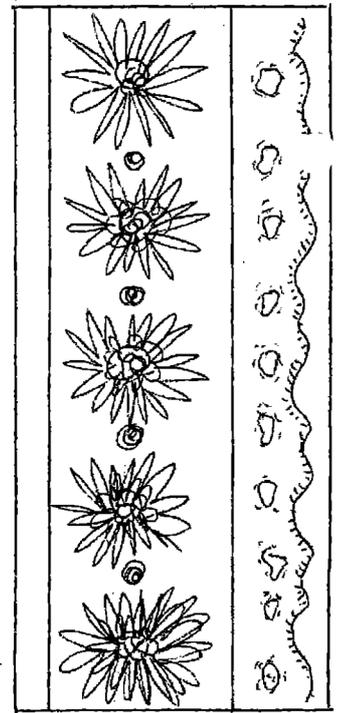
Il faut limiter la hauteur du dessin ; elle ne doit pas dépasser la longueur de la circonférence du rouleau.

Passer le rouleau sur ce dessin ; appuyer fortement. Le dessin que vous aviez sur la plaque est maintenant sur le rouleau.

Il s'agit de le reporter sur une bande de papier ; on le déroule une première fois, on continue une deuxième fois etc, sans interruption mais en appuyant toujours plus fort. Le dessin est de plus en plus atténué. Laisser sécher.

Recouvrir l'isorel mou de toile de jute et y coller le monotype (à l'école maternelle, ce travail est fait par la femme de service).

Le décor de graines : l'enfant recherche un décor puis colle les graines. Peut-être faudra-t-il lui tracer quelques repères.



Véronique Giraud  
Avril 1972.

# DES COLLIERS

## I. Colliers de graines

- Matériel nécessaire:
- fil de pêche (rouleau de 75m à 2,40F dans les grands magasins, à l'UNION.)
  - aiguilles
  - graines diverses: maïs, haricots, lentilles... morceaux de pomme de terre, glands, etc...
  - vernis crystal I25cc à 5,60F (C.E.L.)

Marche à suivre:

- Couper des morceaux de pomme de terre
- enfiler graines et pommes de terre selon les rythmes trouvés par les enfants (on peut aussi intercaler des morceaux de pâtes alimentaires)
- vernir par trempage

Précautions à prendre:

- mettre à tremper les graines la veille ou même l'avant-veille (notamment les graines de maïs)
- ne fermer le collier que lorsque les graines seront à nouveau sèches

## II. Colliers de perles de papier



L. 12ans  
C. de P.

Matériel nécessaire:

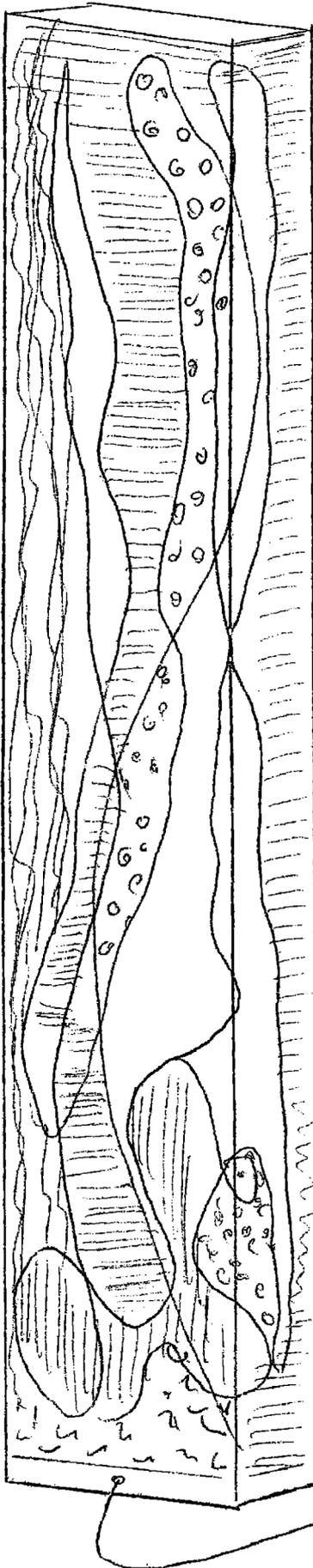
- fil nylon de pêche (le même que ci-dessus)
- catalogue ou prospectus, en papier glacé de couleurs, type maubles RAPP-SUMARA (publicité gratuite).
- colle liquide (colle Rex par ex.)
- allumettes
- vernis (le même que ci-dessus).

Marche à suivre:

- Découper des triangles isocèles d'environ 3 à 4 cm de base et de 10 à 20 cm de hauteur, selon l'épaisseur de la perle que l'on veut réaliser.
- Rouler le triangle obtenu sur une allumette, en commençant par la base et en mettant une goutte de colle. Bien coller la pointe.
- Enlever la perle de l'allumette et laisser sécher la colle.
- Enfiler sur le fil nylon
- Vernir par trempage.

Il y a d'autres formes de perles à découvrir en modifiant les découpes du papier.

# UNE LAMPE D'AMBIANCE



## DESTINATION:

Cadeau pour la fête des mères  
Vente de fin d'année

## MATERIEL NECESSAIRE:

- planchette 8cm/8cm en 20 mm d'épaisseur
- support de douille (qu'on peut fixer sur le bois (2vis))
- douille baïonnette
- ampoule 60 watts normale à baïonnette
- fil électrique (2 m)
- interrupteur à poussoir (forme olive)
- prise de courant
- papier fort (genre papier dessin) blanc 35 cm x 50 cm env.
- drawing-gum (CEL)
- encre COLOREX (CEL)
- petit tube

## FABRICATION DE LA LAMPE:

Le socle est formé d'une petite planchette en bois tendre massif (sapin) de 20 mm d'épaisseur et de 10 cm sur 8 cm

On perce un trou au milieu du carré et un autre d'un côté vers le centre pour permettre le passage du fil électrique.

On fixe sur ce socle un support de douille avec un pas de vis (en laiton ou matière plastique) et une douille.

Le fil électrique de 2 m de long peut être muni d'un interrupteur à poussoir et d'une prise de courant.

Ce travail de montage d'une lampe est à la portée des garçons ou filles à partir de 9 ou 10 ans.

Les planchettes doivent être commandées chez un menuisier.

Si vous n'êtes pas très bien outillés demandez lui de percer tout de suite les deux trous pour le fil électrique ( $\varnothing$  8 mm)



Ces opérations de chauffage ont pour but de favoriser le collage du plastique adhésif.  
 La souplesse du plastique augmente avec la chaleur, ce qui facilite l'élimination des plis.  
 -décoller le papier-support et poser le plastique sur le carreau  
 Bien appuyer avec l'extrémité arrondie des ciseaux.

MISE EN COULEUR :

- Dissoudre la couleur spéciale dans le produit d'encollage des émaux. La consistance doit être assez épaisse pour ne pas diffuser sous le pochoir.
- Couvrir les parties du carreau laissées à nu par le pochoir, à l'aide d'un pinceau ou d'une petite éponge (p.ex. genre de celles fournies avec cellophane pour confitures)  
 Tamponner pour ne pas décoller le pochoir du carreau  
 Ne pas travailler avec une éponge trop humide
- Laisser sécher complètement
- Retirer le pochoir délicatement. Il pourra resservir plusieurs fois
- Fixer le motif par un très léger voile de couverte, répandu au pulvérisateur à bouche.
- Porter au four : cuisson à 900°C.

REMARQUE :

Si vous n'avez pas de four à céramique:

- remplacez les couleurs spéciales par la gouache épaisse ou les encres coloréx.
- pour fixer le motif (indispensable dans ce cas): employez un verni à gouache

DESTINATION :

- un carreau isolé muni d'une attache (pour sous-verres) peut faire un petit tableau
- on peut aussi réunir deux trois ou quatre carreaux collés sur une plaque d'isorel (avec ou sans cadre) pour faire un plus grand tableau
- un ou plusieurs carreaux collés sur une plaque de NOVOPAN peuvent d'venir un dessous de plat décoratif (si on s'inspire le moins possible de ce qui se vend dans le commerce!)
- de grands garçons pourront fabriquer de belles petites tables la plaque du dessus étant faite d'un novopan épais décoré de carreaux (décorés et vierges alternés) bordé d'une baguette on trouve dans le commerce (bricolage) des pieds en métal noir-ci .

LA PATE A PAPIER .

MATERIEL :

- vieux journaux
- colle Perfax ou similaire (p. papiers peints)
- Enduialo

PREPARATION DE LA PATE :

- découper les vieux journaux le plus finement possible
- les malaxer dans de l'eau et de la colle Perfax jusqu'à obtenir une pate épaisse qui se laisse travailler comme de la pâte à modeler.

FABRICATION D'OBJETS :

- on peut modeler comme avec de la terre glaise ou de la pate à modeler toutes sortes d'objets :  
personnages, masques, animaux, père-noël, lièvres de paques, calendriers, vases ,....
- pour les vases on peut partir d'une boite métallique ou en plastique qui restera à l'intérieur et pourra contenir de l'eau.
- après 24 heures de séchage, on peut lisser les objets avec de l'Enduialo (sorte de plâtre)
- les objets secs sont peints avec de la gouache, des feutres et vernis .

REMARQUE :

C'est un travail assez salissant

Maurice EMMENECKER  
école brossollette  
68 MULHOUSE

Utilisation d'éléments naturels et d'encre  
pour la décoration de cartes de correspondance.

**Principe :** Enduire d'encre un élément naturel (tige de graminée par ex.)  
le placer à plat sur une feuille de papier  
appuyer dessus

L'impression de l'élément naturel reste sur la feuille de papier.

Cela peut donner de belles choses si l'on prend les précautions suivantes:

Encrer modérément

pour cela étaler de l'encre d'imprimerie sur une surface lisse ;  
nous utilisons des plaques de marbre que nous enveloppons de plas-  
tique de récupération (sacs d'engrais) et que nous jetons ensuite.  
"Travailler" cette encre au rouleau pendant quelques minutes.  
Encrer, à l'aide de ce rouleau, une deuxième plaque lisse réalisée  
comme la première.  
S'il le faut, ré-encrer le rouleau et refaire l'opération.  
Cela permet d'avoir une plaque encrée exactement comme l'on veut.  
(Ne jamais déposer directement sur la 2<sup>e</sup> plaque l'encre sortie du  
pot.)

Enduire convenablement l'élément naturel

le poser sur la deuxième plaque  
passer dessus le rouleau encré (du bas vers le haut de la tige)  
déplacer l'élément naturel et refaire l'opération s'il n'est pas  
suffisamment encré  
ne pas (trop) s'inquiéter des petits morceaux de tiges ou de feuil-  
les qui se mélangent à l'encre sur la plaque.

Appuyer fortement

on ne passera qu'une fois, pour éviter les flous (de bas en haut)  
placer une feuille de papier journal sur l'élément encré pour ne  
pas salir le rouleau propre (ne pas appuyer sur cette feuille de  
journal une fois qu'elle est posée, on risquerait des "bougés")  
S'astreindre à ne passer qu'une fois le rouleau presseur.

Choisir les éléments naturels qui conviennent le mieux

bien : tiges et graines fines, feuilles d'arbres sèches (rainures  
apparentes)...  
mal : feuilles de lierre vert, sapin...

Quelques conseils encore :

c'est l'encre noire qui donne les meilleurs résultats ; en effet,  
les lignes naturelles de l'objet sont assez riches et bien équilibrées,  
il serait dommage d'y ajouter de la couleur.

Pour la même raison, ne pas juxtaposer sur une même carte des élé-  
ments naturels différents ; par contre on pourra arriver à de bel-  
les compositions en n'utilisant qu'une sorte de plante.

Si les cartes sont pliées avant l'impression, veiller à ce qu'elles  
restent bien à plat pour éviter (encore) les "bougés"

On fera un travail propre si l'on constitue des équipes d'enfants  
chargés les uns de l'encrage, les autres de la manipulation des  
cartes (ceux-ci gardent les mains immaculées)

Raymond Giraud

# DES NAPPERONS

## FABRICATION DU CADRE:

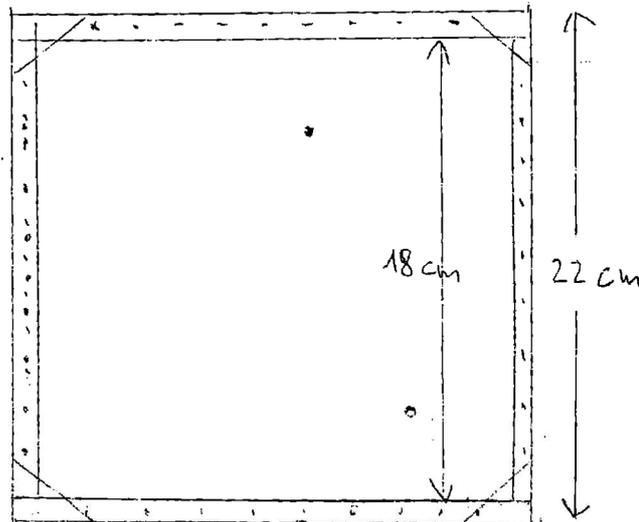
Le cadre doit être en bois assez solide et avoir la forme d'un carré rigide.

Il peut-être fait avec des baguettes de 2cm de section et de 22 cm de long assemblés à mi-bois aux angles.

Il est conseillé de le consolider en posant des équerres en contreplaqué ou autres aux quatre angles.

Il peut être découpé aussi dans du contreplaqué épais dimensions extérieures 22x22 (évidées 18x18 cm)

Planter 9 clous sur chaque côté, chaque clou étant à 2 cm d'intervalle du suivant ( les clous doivent être assez fins et dépasser d'environ 2 cm )



## MATERIEL POUR "TISSAGE":

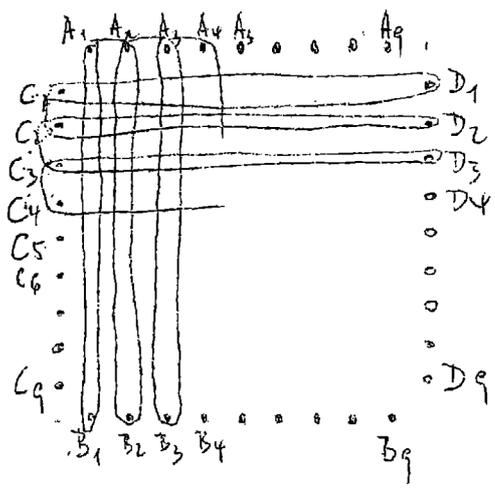
- pelotes de laine de coloris différents ou raphia  
avec la LAINE ,on peut fabriquer des napperons à pompons  
avec le raphia, le napperon sera sans pompon
- fil à coudre blanc très solide
- ciseaux à bouts très fins

## "TISSAGE":

1° prendre la teinte de laine la plus sombre pour la fabrication des deux premières couches

-travailler de haut-en bas en contournant dix fois les clous A1 et B1 puis A2 et B2, puis A3 et B3, etc...A9 et B9 en faisant toujours le même nombre de tours.

A9 et B9 contournés, tournons notre cadre et recommençons notre travail de C1 à D1 puis C2 à D2 etc.. en gardant le même coloris.



Arrivé en D9 après avoir contourné C9/D9, nous contournons plusieurs fois le clou D9 avant de couper la laine.

2° Nous changeons alors de coloris et recommençons le même travail en allant des clous A vers les clous B

3° Nous changeons de coloris pour le "tissage" C vers D

4° Le tissage est achevé quand nous avons placé 4 couches de laine:  
 -deux couches de base :un coloris  
 -deux couches de coloris différents

ASSEMBLAGE :

Les fils tendus sur le cadre, on retourne celui-ci et il s'agit de nouer solidement chaque croisement:

Nous utilisons du fil blanc très solide ou du coton à broder.

- premier noeud dans le sens a b
  - deuxième noeud dans le sens c d
- pour chaque croisement.

Il est important de serrer très fort.

LES POMPONS :

seulement pour les napperons en laine

- retourner le cadre à l'endroit
- couper avec des ciseaux très bien aiguisés et pointus la laine entre les croisillons sur environ 2/3 de l'épaisseur ( P)

par ex. si les couches sont jaune, blanc et rouge, on coupe jaune et blanc sans toucher la couche de base rouge.

- les brins de laine se redressent et forment les pompons.

FINITION :

On détache le napperon du cadre en coupant la laine ou le raffia au ras des clous.

REMARQUES :

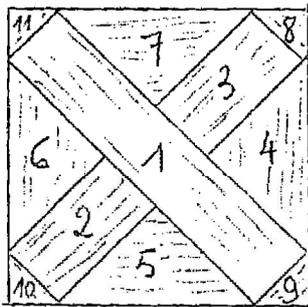
Un tel napperon peut-être réalisé en deux heures par un élève soigneux.

Tous les fils peuvent convenir, mais le résultat varie avec la qualité de la laine utilisée.

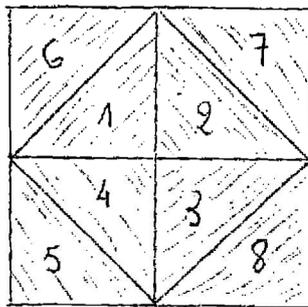
Il est possible de faire différentes combinaisons de couleurs.

En utilisant un cadre plus grand on peut faire des coussins (dans ce cas, prévoir une doublure intérieure).

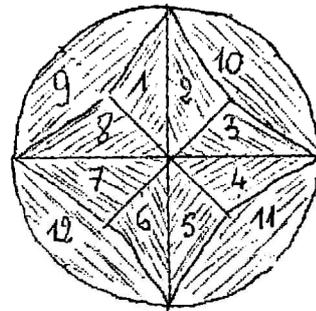




1, 2 et 3 : chêne  
 4, 5, 6, 7 : acajou  
 8 à 11 : palissandre



1 à 4 : palissandre  
 5 à 8 : chêne



1 à 8 : palissandre  
 9 à 12 : chêne

2) Il s'agit ensuite de découper les différents morceaux dans le bois à placage (c'est le plus difficile)

(Dans les exemples ci-dessus, les N° indiquent dans quel ordre les morceaux ont été découpés et collés)

Pour découper un morceau, on le trace avec exactitude, au crayon, sur le bois à placage (Penser au sens du fil du bois). Ne pas tracer avec un crayon bille ou marqueur qui tachent le bois.

Ensuite on découpe en guidant la lame de la scie ou du couteau avec une règle plate sur laquelle on appuie très fort pour éviter que le bois glisse sous la règle. Si on utilise la scie, la règle doit être assez épaisse (1 à 2cm). Au début, il faut aider l'enfant dans ce travail de découpage.

Quand le morceau est découpé, on le place sur le dessin et, au besoin, on le retouche légèrement pour qu'il ait la forme exacte désirée.

3) Dès qu'un morceau est prêt, on le colle. Avec la colle genre PATTEX, on enduit la plaque de contreplaqué et le morceau à coller. On laisse sécher 5 à 10 mn et on met en place.

Avantages de cette colle ; On n'est pas obligé de mettre sous presse.

Inconvénient de cette colle : Il faut une mise en place correcte du 1° coup, sinon il est très difficile de décoller.

4) On découpe tous les autres morceaux et on les met en place de la même façon.

5) Souvent il faut aussi recouvrir la tranche du bois que l'on a recouvert.

6) Quand tout est fini, on ponce au papier de verre assez longuement.

7) Il ne reste plus qu'à vernir. (Après la 1° couche de vernis, on peut donner un léger coup de papier de verre très fin)

-----  
 Ce travail ne peut être entrepris que par des élèves d'une dizaine d'années. Dans ma classe, plusieurs filles y ont travaillé.

Les objets que nous avons fabriqués jusqu'à présent n'ont pas d'utilité pratique. On peut les placer au mur comme un cadre. C'est tout.

Mais on peut envisager de plaquer des objets qui pourraient avoir une utilité : coffrets, cadres, guéridons, etc...

# GALETS DECORÉS

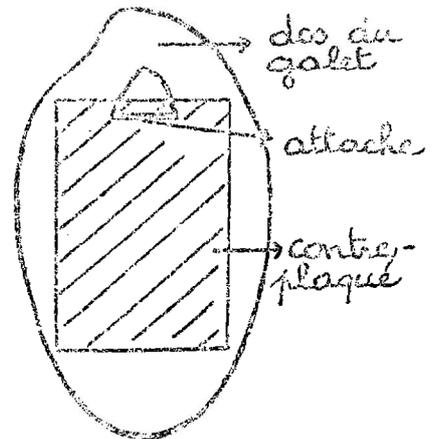
- DESTINATION :**
- cadeaux aux correspondants
  - vente de fin d'année
- AGE DES ENFANTS :**
- j'en ai fabriqué avec des enfants de 13 ans
  - mais ce travail peut convenir à des enfants plus petits
- MATERIEL :**
- galets que les élèves ont ramassés au cours d'une sortie au bord du Rhin
  - peinture gouache
  - vernis incolore
  - colle "araldite" (droguerie)
  - chutes de contreplaqué
  - lattes (cageots)
  - attaches pour cadres (librairie)
  - morceaux de tissu

**AVEC DES GALETS PLATS:**

- les galets sont peints sur une face avec la gouache
- les motifs sont imaginés par les enfants: dessins abstraits, visages, fleurs, oiseaux, etc...
- la difficulté est de trouver le décor qui s'adapte à la forme du galet
- lorsque la peinture est sèche, les galets sont vernis: attention aux taches sur les vêtements!
- laisser sécher le vernis un jour ou deux.

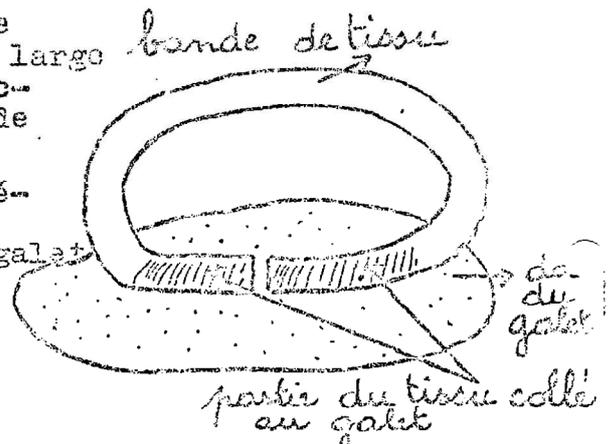
**SI LES GALETS SONT DESTINES A ETRE SUSPENDUS:**

- découper un morceau de contreplaqué aux dimensions inférieures au galet
- le coller au dos du galet
- serrer le galet et le ctp avec un serre-joints
- retirer le serre-joints
- clouer une attache sur le contreplaqué



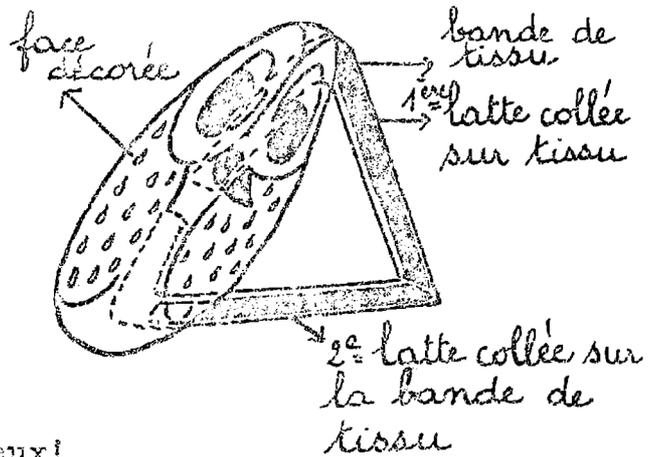
**SI LES GALETS SONT DESTINES A ETRE POSES:**

- découper une bande de tissu de 3 à 4 cm de large la longueur sera fonction de la forme et de la taille du galet.
- coller les deux extrémités de la bande de tissu sur le dos du galet (cf croquis)



-coller deux lattes sur la bande de tissu de sorte qu'elles forment un support rigide (cf croquis) sur lequel le galet s'appuiera.

-cette façon de faire a été mise au point par un élève.  
Vous pourrez trouver mieux!



#### AVEC DES GALETS RONDS

-nous en avons trouvé très peu au bord du Rhin.

-réalisation de personnages  
"poupées russes"

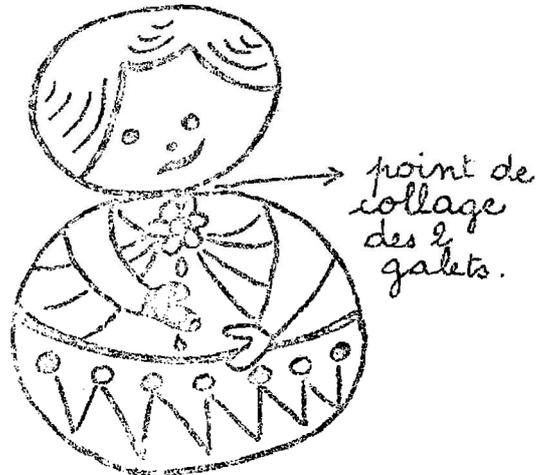
-deux galets ronds, si possible aplatis sur une face

-décorer les galets:  
là encore l'imagination se donne libre cours

-ici les galets doivent être peints sur toutes les faces, puisque l'objet obtenu sera un volume qui est fait pour être vu sous toutes ses faces.

-vernir les galets

-quand le vernis est sec, les galets sont collés l'un sur l'autre sur la face un peu aplatie. C'est le travail le plus délicat parce qu'il est pratiquement impossible de se servir de serre-joints!



#### REMARQUE

-si les galets ont de belles couleurs, il n'est pas utile de les peindre entièrement; on peut jouer avec le fond.

#### PRIX DE REVIENT

-je ne peux pas l'établir avec exactitude, mais il est minime, la dépense principale étant la colle et le vernis.

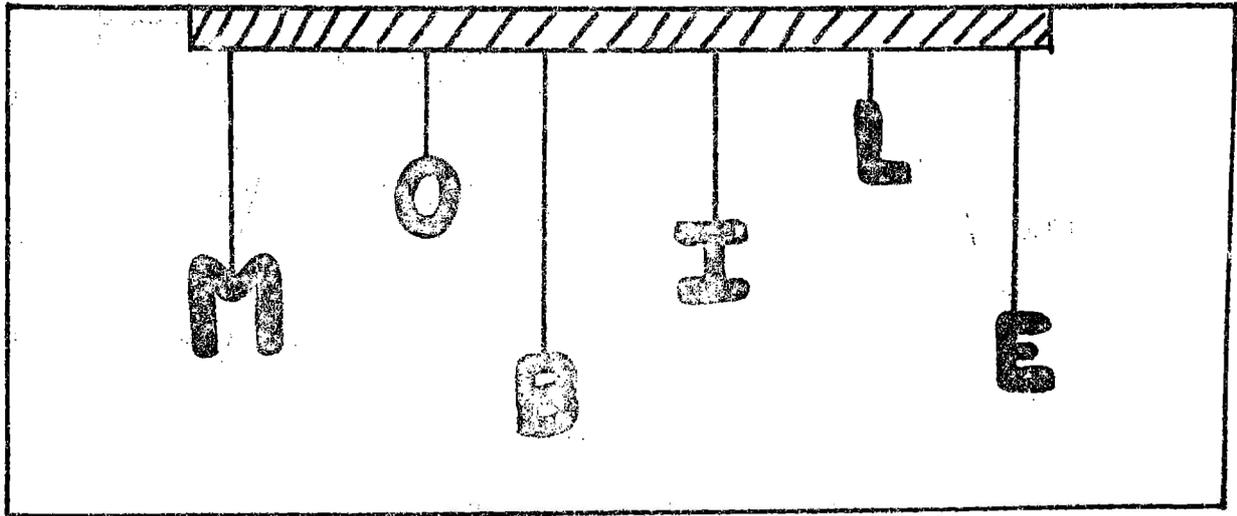
#### VALEUR

##### ARTISTIQUE

Tous les enfants ont trouvé beaucoup de plaisir à décorer ces galets.

La variété était très grande, tant dans le choix des galets que dans celui des motifs, chaque enfant ayant trouvé ce qui correspondait le mieux à ses goûts, à sa sensibilité.

Partir d'éléments naturels est une occasion pour attirer l'attention des enfants sur la richesse esthétique de la nature : un caillou, une branche, un arbre, une souche, une écorce, des reflets dans l'eau, la couleur du ciel au lever du soleil... Est-ce que cela ne peut pas être un début pour sensibiliser nos enfants au BEAU ?



"Pourquoi ne pas donner à l'enfant la possibilité de faire mouvoir dans l'espace qui l'environne ses propres réalisations ?... Ces étranges ballets aériens apportent à l'espace une étrange sensation de vie, de rêve et de conquête." ( A.Chassert )

! ! ! ! ! ! ! !

Contrairement à ce que l'on pense souvent, il existe des mobiles très faciles à faire par des enfants. Aucune limite n'est fixée à l'imagination dans ce domaine. Mais avant de commencer il faut quand même tenir compte de deux choses.

\* Matériaux utilisés.

En fait, il n'exista guère de restriction dans le choix des matériaux si ce n'est leur poids.

Un mobile, en effet, doit être léger pour que les motifs puissent se mouvoir au moindre souffle d'air.

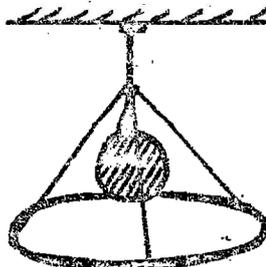
Pour le fil : utiliser du fil de nylon fin ( articles de pêche ).

\* Disposition et montage.

Là encore, il n'y a qu'un principe fondamental : il faut que toutes les parties puissent se mouvoir sans se heurter.

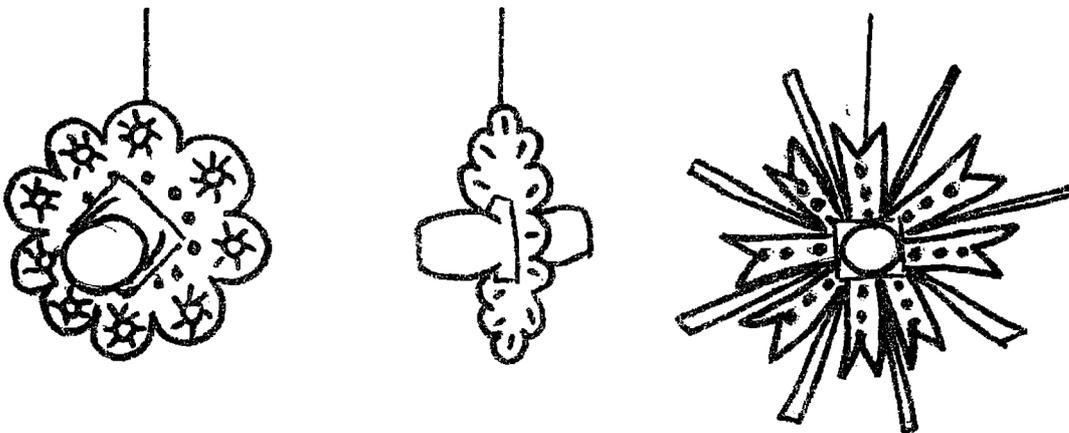
Dans ma classe, chaque partie du mobile est indépendante et fixée directement à une lampe. Il est peut-être moins "mobile" que celui qui est monté sur baguettes et équilibré; par contre, la difficulté de l'équilibrage est supprimée.

Souvent se pose le problème des plafonds trop hauts. Dans ce cas, il suffit de fixer un anneau en fil de fer ou en rotin : à la lampe, ou directement au plafond.



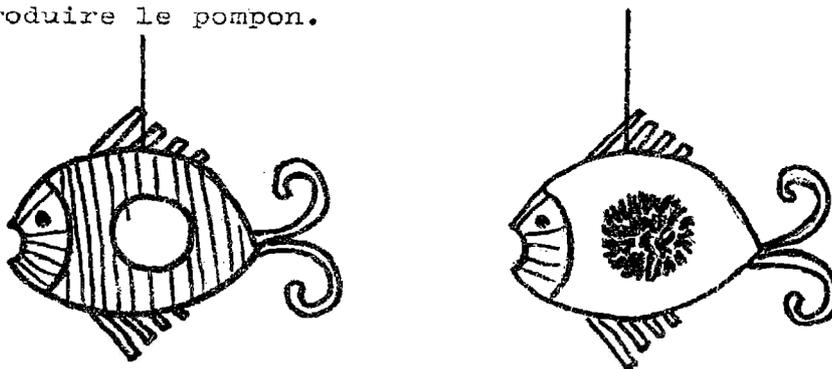
3. Avec des pots de "petits suisses gervais".

C'est le même principe que précédemment, mais les motifs sont plus volumineux et plus colorés.  
Voici quelques modèles de fleurs réalisés par des enfants.



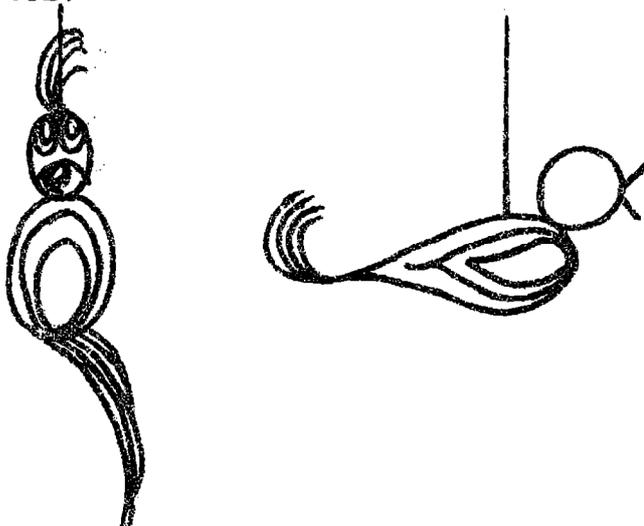
4. Avec des pompons de laine.

Dessiner des silhouettes d'animaux dans du carton de couleur.  
Découper un cercle, un peu plus petit que le diamètre du pompon,  
au centre de cette silhouette.  
Y introduire le pompon.



5. Avec des bandes de papier coloré.

Il faut un papier un peu rigide comme du canson.  
On assemble avec de la colle des anneaux de dimensions différentes.  
On laisse dépasser un morceau que l'on découpe ensuite le plus  
finement possible pour faire... des plumes...des queues... suivant  
le motif choisi.



Voici quelques idées de mobiles glanées dans plusieurs classes.

1. Les mobiles "colliers".

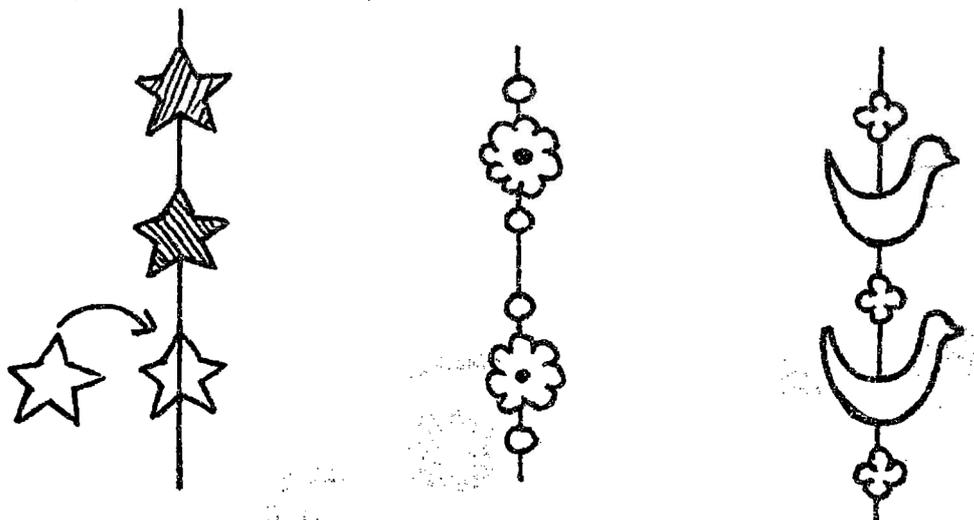
C'est tout simplement un gros collier d'objets légers : des oeufs de Pâques vidés et décorés, par exemple.

Ou alors des motifs en carton ou en papier, découpés et décorés. Ils peuvent varier à l'infini :

animaux - étoiles - fleurs - bateaux - personnages ...

Pour assembler : passer un fil nylon entre deux motifs collés dos à dos.

On peut aussi alterner deux motifs sur un fil.

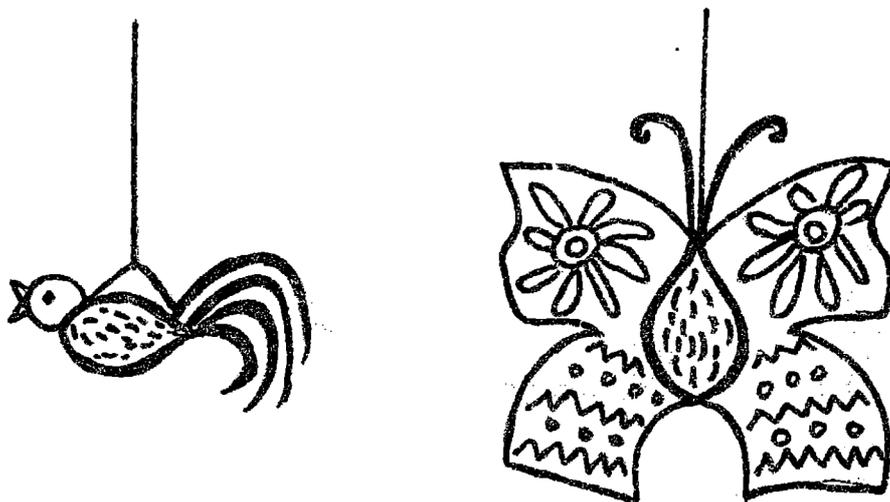


2. Avec des coquilles de noix.

Pour donner un peu de volume au mobile on peut imaginer qu'une coquille de noix sera le corps...d'un oiseau...

d'un papillon... etc...

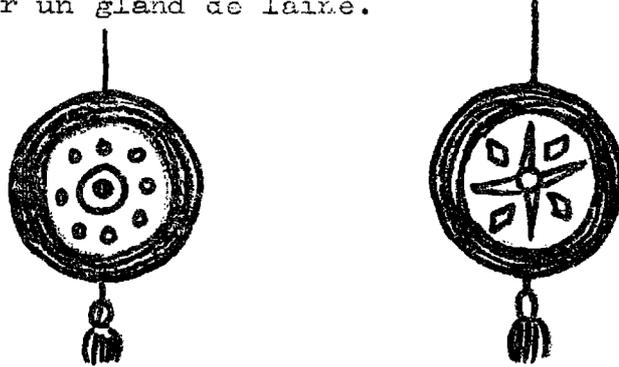
Le reste de la figure étant découpé dans du carton, puis coincé et collé entre deux coquilles de noix.



6. Avec des boules de polystyrène expansé.

( Ces boules peuvent s'acheter dans des librairies vendant des articles pour travaux manuels.)

- \*\* Couper ces boules en deux à l'aide d'une lame fine.  
 On obtient de très jolis effets en décorant ces demi-sphères avec de la laine et de la feutrine.  
 Enduire une partie de colle ( utiliser une colle qui n'attaque pas le polystyrène. La colle Ponal, par exemple, convient. )  
 Recouvrir les bords en y enroulant de la laine.  
 Décorer le reste avec de la feutrine.  
 Terminer par un gland de laine.



- \* On peut aussi utiliser ces boules comme support.

Découper des pots de "petits suisses gervais".  
 Recouvrir le fond, à l'intérieur, d'un papier de couleur vive.  
 Fixer ces petits pots à l'aide d'épingles piquées à travers le fond dans la boule.  
 Recouvrir ainsi toute la boule.



On peut aussi remplacer ces petits pots par :  
 des pompons de laine, des fleurs séchées, des fleurs de papier en relief, etc....

Bibliographie:

MOBILES - Gardet éditeur - Annecy.

Bernadette Scherrer  
 Guebwiller.