

## ELEMENTS POUR UNE REFLEXION SUR

# LA CREATION

"Le génie humain c'est la faculté de transposer."

Voici un passage extrait d'un article paru dans le n°13 de la revue "Chroniques de l'ART VIVANT" (août/septembre 1970). Ces éléments peuvent nous aider à comprendre le processus créateur que nous observons dans nos classes. Une réflexion à ce sujet peut être féconde et nous souhaitons pouvoir publier dans ce bulletin quelques analyses faites à propos d'une création en milieu scolaire (dessin ou objet ou "machine" ou.....)

### DEFINITION

Si les mécanismes intellectuels qui président au processus créateur nous échappent encore en grande partie, la manière dont les oeuvres s'élaborent à partir de matériaux et de modèles pré-existants a été clairement située.

Ce que l'on peut retenir du débat philosophique c'est:

1°) que le mot "création" est assez mal choisi car il fait trop songer à la création "ex-nihilo" (la seule qui serait authentique). Il faudrait mieux dire que l'homme est capable d'arrangements, de transpositions, de restructurations, de recombinaisons (d'éléments réels ou imaginaires).

2°) qu'à des nuances près, la plupart des penseurs modernes admettent que la création humaine peut se définir comme une nouvelle combinaison d'éléments pré-existants. (Par "nouvelle", il faut surtout entendre inattendue, imprévisible).

### LES ETAPES DE LA CREATION

En faisant abstraction de toute aide mécanique, et des activités mentales profondes qui la régissent, une création humaine se ramène objectivement à un certain nombre d'étapes que l'on retrouve dans la plupart des champs d'application.

#### un exemple élémentaire:

L'un des exemples les plus simples consiste à confectionner un collier avec des perles de deux couleurs à partir de perles de diverses couleurs:

Première étape: sélection du matériau de création. On place dans une boîte des perles de couleurs différentes ayant par exemple même diamètre et mêmes qualités physiques (sauf la couleur évidemment)

Deuxième étape: deuxième sélection de perles de deux couleurs déterminées.

Troisième étape: établissement d'une relation d'ordre à partir d'une perle choisie ou tirée au sort qui sera suivie d'une autre perle, choisie ou tirée au sort et ainsi de suite (rôle du fil comme structure portante).

Quatrième étape: un certain nombre de relations d'ordre ayant été établies avec des perles de deux couleurs, on sélectionne les combinaisons les plus heureuses, on abandonne les autres.

#### CET EXEMPLE ELEMENTAIRE PERMET DE MONTRER:

a) que l'innovation est toujours relative, liée en particulier au souvenir du vécu,

.../...

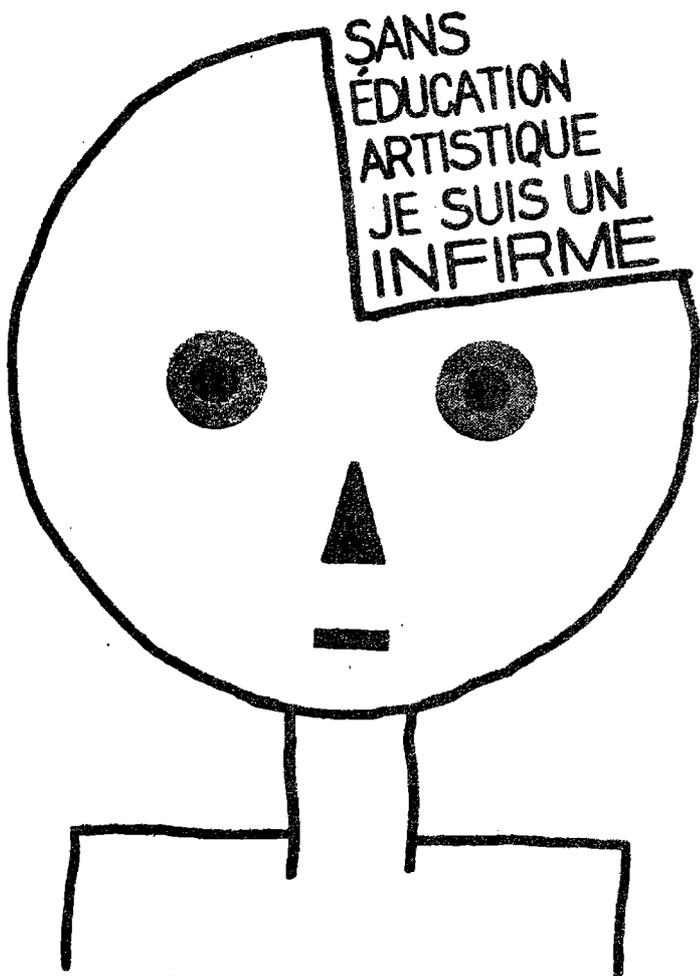
## LA CREATION (suite)

- b) que toutes les créations, même les plus élaborées diffèrent de la relation d'ordre linéaire ci-dessus, non dans leur principe, mais dans leur complexité (on passe par exemple du collier de perles au tissu de perles puis du tissu de perles à un volume construit à partir de ce tissu).
- c) que de toute évidence le n<sup>ième</sup> élément de notre combinaison peut être prévisible (si notre relation imite ou transpose une structure donnée) ou imprévisible (si cet élément est tiré au sort: intervention du hasard).

L'EFFET DE KALEISDOSCOPE

A propos de complexité, parfois à l'origine de notre admiration de certaines oeuvres, on notera qu'elle dérive souvent d'un effet de kaléidoscope (multiplication d'une combinaison simple) selon des lois de répétitivité judicieuses ou d'un effet de contrepoint (assemblage de combinaisons différentes donnant une nouvelle combinaison de qualité).

extrait de "Chroniques de l'ART VIVANT"



**L'éducation artistique est en voie de disparition dans nos écoles.**

Pourtant :

**L'éducation artistique à l'école n'est pas faite pour former des artistes mais participe à la formation complète des hommes de demain.**

**L'éducation artistique est une discipline d'éveil de la sensibilité et de l'esprit créateur.**

**L'Art n'est pas un luxe, mais une nécessité de la vie quotidienne: toute réalisation commence par un dessin!**

**Le dessin est un langage universel, qui éduque - œil - esprit - main.**

**Pas de culture sans art. Pas d'homme cultivé sans la compréhension du patrimoine artistique comme des créations de notre temps. Le public des Maisons de la Culture se prépare à l'école.**

**Pas d'art sans éducation artistique des élèves, public de demain.**

**La formation artistique n'est pas une question de don ou d'élite. Elle s'adresse à tous.**

**Pour le maintien d'une éducation artistique effective à tous les niveaux de l'enseignement, de la maternelle à l'université.**

**Appuyez l'action du Comité National pour l'éducation artistique!**

**C.N.E.A., 57, rue de Reuilly - PARIS-12<sup>e</sup>.**

COMITE NATIONAL POUR L'EDUCATION ARTISTIQUE