



Des réponses obtenues à la suite de la publication du questionnaire TROISIEME DIMENSION dans le numéro 30 et des observations recueillies lors de quelques conversations sur ce thème, il est maintenant possible de tirer un plan de travail pour les mois à venir.

PLAN DE TRAVAIL POUR LES MOIS A VENIR

Objectif à atteindre:

multiplier les expériences de création à trois dimensions, les confronter afin de dégager une pédagogie

1°) LA CREATION A TROIS DIMENSIONS: JUSTIFICATION THEORIQUE

- importance de l'appréhension de la 3e dimension dans le développement psycho-moteur et intellectuel de l'enfant et de l'adolescent
- la création à 3 dimensions est-elle naturelle à l'enfant hors du cadre scolaire? Si oui, nous aurons un nouvel exemple d'entrave apportée par l'école au développement de l'enfant
- place de la création à 3 dimensions dans l'activité humaine depuis l'âge pré-historique
- l'école telle que nous la voulons doit ouvrir toutes les pistes, toutes les voies, donc aussi celle de la 3e dimension

méthode de travail:

Ces différents points pourraient être traités sous forme d'articles dans le bulletin. Ils exigent des observations (photos...) et des recherches bibliographiques.

2°) CONNAISSANCE DES MATERIAUX

L'enseignant, n'ayant jamais quitté le monde factice de l'école, n'a qu'une connaissance médiocre des matériaux existants actuellement sur le marché.

Il convient d'expérimenter le maximum de matériaux afin de déterminer ceux qui conviennent le mieux tenant compte d'un certain nombre de facteurs que nous aurons à préciser en cours de route, tels que par exemple: possibilité psycho-motrice des enfants
difficultés de mise en oeuvre
prix de revient
absence de danger
esthétique etc ... etc ..

Evidemment lorsque je parle des matériaux existants je ne pense pas seulement à ceux qui sont offerts (à prix d'or) par les marchands de gadgets pédagogiques mais aux matériaux utilisés par l'artisan et l'industrie.

.../... 3e dimension (suite)

3°) ELABORATION DE TECHNIQUES DE MISE EN OEUVRE DES MATERIAUX

Là encore la technique doit répondre à certaines exigences:
 possibilités des enfants
 rapidité et qualité du résultat
 outils nécessaires

Nous déterminerons donc, là aussi, les exigences eu fur et à mesure de nos expériences.

méthode de travail pour les points 2) et 3)

ces deux points pourraient être traités par des fiches techniques que nous pourrions

- 1) faire circuler entre les travailleurs du chantier pour critique et mise au point
- 2) faire paraître dans Chantiers Pédagogiques de l'Est lorsqu'elles seront au point

4°) LA PART DU MAITRE

Nous aurons à définir une pédagogie c'est-à-dire à mettre en évidence la part qui sera celle du maître. Cette pédagogie; cette part du maître ne sera pas différente dans son esprit de ce qu'elle doit être lors de la création aux ateliers traditionnels (créations graphiques par exemple) mais nous aurons à montrer comment elle se concrétise lors de la mise en oeuvre de matériaux qui exigent souvent une technicité plus poussée.

méthode de travail:

relations d'expérience mettant l'accent sur la part du maître (quelle intervention, à quel moment, pourquoi)

5°) INFLUENCE DU MILIEU

influence positive et négative

la rue (possibilité d'y recueillir des matériaux divers: feuilles, mousse, papiers, boue ...)

la campagne: construction de cabanes monter aux arbres, creuser des trous pour tunnels, caches, la neige

les jouets: formes toutes faites

apport culturel: visite de musées etc...

méthode de travail:

récits, documents photographiques, peut-être différence entre enfants de la ville et de la campagne ...

6°) IDEE DIRECTRICE GENERALE

Il s'agit bien d'expression c'est-à-dire que le tâtonnement expérimental reste indispensable à l'évolution. Nous devons donc écarter des techniques ou des matériaux dont la mise en oeuvre est trop contraignante au point d'interdire le tâtonnement.

Un exemple:

Une succession d'opérations bien définies, à exécuter dans un ordre précis permet de transformer une simple feuille de papier canson en un volume de forme très complexe.

Le résultat est spectaculaire.

Mais il s'agit d'un travail mécanique d'exécutant où il reste aucune place pour l'initiative personnelle, le dépassement par introduction d'un élément nouveau etc... autrement dit le tâtonnement n'est pas possible. (ce qui ne veut pas dire qu'un tel travail est tout à fait sans intérêt; disons qu'il ne répond pas à ce que nous recherchons)