



Dans le numéro 28 nous avons publié un article "LES CIRCUITS "DESSIN", POUR-QUOI?, COMMENT?". Nous souhaitons alors que de nombreuses commissions organisent en leur sein des circuits afin de donner aux productions graphiques une dimension supplémentaire: la communication.

Deux commissions, celle du secteur géographique de Thann qui anime trois circuits "dessin" et celle des petites classes du secteur de Guebwiller, ont fait le point et on lira plus loin les deux comptes-rendus. Chaque groupe recherche par tâtonnement la méthode de travail la meilleure tenant compte des classes participant aux circuits. Les problèmes soulevés sont nombreux et il est souhaitable que les camarades écrivent pour donner leur point de vue.

groupe I.C.E.M. Thann

POURQUOI UN CIRCUIT "DESSIN"? QUE PEUT-ON EN ATTENDRE?

La vue et l'observation de dessins, peintures, gravures, faits dans d'autres classes, par des "artistes" inconnus, peut:

- être une motivation, une incitation à l'expression graphique pour certains enfants
- permettre de lancer, dans la classe, de nouvelles techniques
- ouvrir des horizons nouveaux

C'est donc une ouverture, un enrichissement, pour les élèves et pour le maître. Ce qui nous amène à poser la question: "Quels dessins choisir pour le circuit" Mais avant de répondre à cette question il convient d'examiner comment nous pratiquons.

UNE HABITUDE: CONSIGNER LES REMARQUES DES ENFANTS AU DOS DES DESSINS

c'est fastidieux! doit-on systématiquement critiquer un tableau, ou une oeuvre d'art? à quoi servent ces remarques?

On peut distinguer trois types d'annotations: a) les critiques  
b) les questions  
c) les félicitations

les critiques

Parcequ'elles arrivent quand il n'y a plus rien à changer, les critiques négatives, et elles sont nombreuses, sont à bannir, car elles risquent de fermer, à tout jamais, l'auteur de l'oeuvre.

Ces critiques négatives, destructrices, sont si nombreuses, qu'on a vu, devant "l'avalanche" destructrice, une classe entière faire bloc et prendre le parti de l'auteur en disant que les autres n'avaient rien compris.

Critiquer semble être un penchant naturel (des enfants et des adultes) Il semble que l'enfant ne comprend pas mieux que les adultes les travaux de ses camarades.

Peut-être cherche-t-il sa réalité, sa vision du monde, dans le dessin des autres?

Pour nous aider à mieux percevoir le tableau, l'auteur ne devrait-il pas fournir quelques explications?

les questions

Toute question mérite réponse. Les dessins à propos desquels il y a eu questions devraient refaire un tour de circuit avec les réponses de l'auteur. Le contact direct entre demandeur et auteur n'est pas à exclure (correspondance directe)

les félicitations

Elles peuvent faire du bien à l'auteur du dessin choisi pour le circuit. Mais le simple fait d'être choisi est déjà une valorisation.

Alors, quels dessins choisir?

QUELS DESSINS CHOISIR ?

Compte tenu de ce qui précède, il y aurait lieu de

- varier les genres, les styles, les techniques
- d'introduire, à l'occasion, une oeuvre d'art d'artistes adultes
- veiller à ce que ne soient pas toujours les mêmes enfants qui voient leurs dessins choisis.

On pourrait même veiller à mettre systématiquement, au cours de l'année, un dessin au moins de chaque élève.

QUI CHOISIT ?

Il serait étonnant que, d'eux-mêmes, les enfants choisissent comme nous pensons choisir. Cela ne veut pas dire que le maître seul doit choisir. On peut imaginer un système mixte: par exemple la classe choisit un dessin, le maître choisit un autre.

EN CONCLUSION

Nous avons décidé de ne plus écrire de remarques au dos des dessins. Nous consignerons tout ce qu'il y a lieu de fixer par écrit (questions, réactions de la classe, explications de l'auteur) dans un cahier séparé à l'usage exclusif du maître.

suite page suivante .../... →

L'ART A GRANDS PAS  
par une équipe d'enseignants de l'ICEM.

aux Editions F.Hazan  
disponible dans les dépôts  
départementaux de la C.E.L.

Un livre né de la collaboration des enfants eux-mêmes qui ont participé à la mise au point du texte. 50 reproductions en couleurs.

LES CIRCUITS "DESSIN" (suite)

groupe I.C.E.M. "petites classes" du secteur de Guebwiller

L'INITIATIVE

Lors d'une de nos rencontres, nous avons pu voir les illustrations d'un cahier de textes. Les dessins étaient d'une richesse extraordinaire. D'où l'idée d'échanger des travaux d'élèves.

LES RICHESSES DU CIRCUIT DESSIN

Le circuit dessin nous permet d'apporter dans nos classes

- des techniques nouvelles
- de nouvelles motivations
- des échanges de dessins, de créations graphiques
- la joie de recevoir des dessins, de les admirer, joie aussi de constater que d'autres enfants s'expriment comme eux.

NOTRE FACON DE PROCEDER

Nous notons les remarques dans un cahier séparé.

- il n'y a pas de critiques négatives (cela tient peut-être au fait que le circuit passe dans les petites classes seulement)
- les enfants sont très intéressés par le nom de l'auteur.
- les enfants sont curieux: de nombreuses questions sont posées.
- le dessin choisi devient "propriété de la classe". C'est "notre" dessin.

CONCLUSION.

Nous avons décidé de ne plus écrire les remarques dans un cahier. Nous les noterons sur une feuille jointe au dessin. Cela nous permettra d'avoir et le dessin et les remarques lors du deuxième tour.

Par ailleurs, nous sommes au nombre de quinze. Le circuit met trop de temps pour circuler entre toutes les classes. Aussi nous scinderons nous en deux groupes, chaque groupe animant son circuit.

