

# de l'expression libre au

## THEATRE LIBRE

Le 18 novembre dernier, une vingtaine de collègues et une délégation d'élèves d'une classe de transition d'Héricourt, se retrouvaient dans la classe de Mme P. Grosrenaud - 5è III du CES du Lycée de Filles de Pelfort.

9 garçons et filles de la classe nous offraient des programmés colorés, prometteurs d'agréables moments à passer sous le signe de la libre expression.

Le spectacle comprendrait trois parties :

- 1) Une pièce inventée d'après un texte libre  
"Comment trouver un emploi à cinquante-neuf ans"

=====

Deux personnages animaient la scène : le directeur de l'entreprise et le candidat à l'embauche, lecteur des petites annonces du journal.

Etant trop âgé, celui-ci trouva un subterfuge pour arriver à se faire employer : Il se déguisa en jeune fille de 25 ans. Le directeur l'accepta, quand prêtant davantage attention, il le reconnut.

Cependant tout finit bien et les choses s'arrangèrent.

- 2) La 2me partie nous permit d'assister à un spectacle en 4 moments ou tableaux différents, mettant en scène :

Jacqueline et Andrée, deux fillettes.

Donnes élèves d'après le titre

=====

Le sujet ou thème n'était pas entièrement libre, mais inspiré par une lecture. Par contre autour de cette trame se greffa un dialogue totalement inventé, caractérisant les personnalités.

Dans une cuisine, Jacqueline et Andrée essayaient de résoudre un problème difficile où il était question de hêtres, de chênes, de bouleaux, d'hectares et d'ares. Sévère, leur père les menaçait, mais bientôt toutes les bêtes de la maison ou des environs vinrent les aider pour compter les arbres de la commune : le chien, le chat, la vache, le sanglier, la poule.

Le lendemain à l'école, on assistait à la leçon d'écriture, puis à la résolution du problème. Toutes les bêtes avaient tenu à venir en classe. Hélas; la réponse au problème de Mademoiselle n'était pas celle trouvée par Jacqueline, Andrée et les bêtes. Une remarque cocasse de la part de cette maîtresse : " Mais moi je ne donne pas des problèmes dans la réalité. "

Heureusement, au même moment, voici Mr l'inspecteur. Après s'être étonné de toute cette ménagerie à l'école, il donna raison aux fillettes et aux bêtes. Il demanda à la maîtresse de récompenser les élèves par un bon point et de donner dorénavant : " tous les problèmes dans la réalité. "

A la maison, Jacqueline et Andrée purent montrer le bon point et furent récompensées par le père, qui leur remit deux styles.

3) D'un genre spécial, la 3me partie consistait en 3 montages audiovisuels et en un enregistrement de poèmes libres.

a) Une louve adoptive heureuse

Des diapositives avaient été réalisées avec du papier calque tendu entre des caches de diapo autocollantes.

Des dessins libres réalisés à l'encre de Chine et au crayon feutre sur le papier calque, représentaient les grands moments de l'histoire

- La louve rencontrant une autruche et lui demandant en vain un oeuf qui deviendrait son enfant.
- La louve rencontrant un loup déjà marié et père de 7 enfants
- La louve entendant les cris d'un louveteau abandonné
- La louve trouvant le louveteau et l'emportant dans son logis pour l'adopter.

Les élèves passèrent eux-mêmes les projections tandis que se déroulait l'enregistrement magnétique.

b) Nous vîmes encore : La souris et l'éléphant

Ces montages sont très courts : 3 - 4 ou 7 diapositives, mais les couleurs sont fraîches, l'histoire originale, le dénouement inattendu et bien adapté au monde enfantin.

Le déroulement en est bien agréable.

- La souris rencontre un éléphant qui se met en colère et veut l'arrêter.
- Mais la souris fait savoir qu'elle fait du judo et du karaté
- Elle met knock-out l'éléphant
- Puis elle donne une adresse pleine de poésie pour les amateurs de judo.

c) Enfin le montage :

" Trois souris partent en guerre "  
mit en jeu 3 souris contre un chat.

- Si la première s'arma d'un canon,
- la deuxième prit un char
- et la troisième se munit d'une fourchette.
- Mais le chat croqua les deux premières souris
- La troisième fut plus rusée. Elle riqua le chat avec sa lourde fourchette, le tua, lui ouvrit le ventre et en sortit ses deux compagnons.

Les poèmes enregistrés nous firent retrouver quelques grands thèmes et expressions pathétiques :

Nous avons apprécié : La fleur  
La rose  
La musique  
Soleil  
O maman chante une chanson  
Sur cet arbre  
et tous les poèmes sur l'amitié

---

La séance fut suivie par un échange de vues très fructueux

On parla de fabrication de masques représentant les animaux, ou de pancartes les remplaçant.  
Le masque fixé à un bâton avec un grand trou pour la bouche résout bien des problèmes.

---

Le théâtre réalisé à l'aide de marionnettes permet une expression totale, un certain dévouement vidant des sentiments d'agressivité sur des personnages.

Ces marionnettes peuvent être réalisées de différentes façons avec des têtes de jouets, de simples marottes au bout d'un bâton, des têtes-sacs de chiffons remplis autour d'un rouleau de carton .... ou des têtes modelées en papier collé suivant la technique du masque de carnaval.

---

Des collègues parlèrent de leurs expériences, des sketches montés librement et entièrement par les élèves à l'occasion de Noël ou de la fête de fin d'année, des essais des correspondants qui photographiaient les scènes de marionnettes et enregistraient les dialogues.

On remarque que ces récits courts, spontanés sont toujours vivants et dans les petites classes, ils sont adaptés à l'âge.

La part du maître :

Il ne s'agit pas de transformer la trame, l'histoire, mais d'aider à une expression correcte, d'apporter les techniques de réalisation ou de les approfondir

- maintien
- pose
- voix
- costume
- décor

de croire au jeu des enfants, d'entretenir l'esprit d'équipe, d'encourager les plus inquiets.

La mime, le théâtre sont formateurs, permettent aux élèves de s'exprimer, d'être heureux. Par l'expression libre, l'enfant se réalise. C'est lui qui choisit son personnage, s'exprime, se défoule à travers lui. Il se réalise non seulement par la seule expression, mais corporellement, totalement.

Le départ peut être : un texte libre dialogué, des mimes, un fait divers, un jeu, une lecture ..... etc.

Evidemment l'enfant reste influencé par le milieu, les apports de la télévision et pour les plus jeunes, par le monde fabuleux.

La critique des camarades aide à l'amélioration ( pour les histoires mal construites, les thèmes systématiques inspirés des séquences de télévision, les jeux calqués sur ceux des " durs " ..... )

Pour terminer, un collègue d'Audincourt, nous fit part d'une expérience lyonnaise concernant un essais de compréhension de la grammaire par le théâtre, le verbe et les différents groupes structuraux étant personnifiés.

Gaby SARAZIN

A quelle vitesse lisez-vous ?

La quantité de documents dont nous avons à prendre connaissance journallement est considérable et notre temps souevnt limité. Notre technique de lecture est-elle dans ces conditions d'une efficacité suffisante?

Les techniques de **LECTURE RAPIDE**

peuvent nous permettre d'améliorer notre efficacité. Mais comment acquérir ces techniques? Les cours par correspondance sont trop onéreux. En librairie, nous trouvons soit des ouvrages très bon marché, mais sans valeur aucune, soit des ouvrages très complets, mais également très chers.

La collection MARABOUT-SERVICE nous propose un ouvrage très sérieux à un prix plus que raisonnable (7,80F)

**LECTURE RAPIDE**

(M.S. n° 102, 394 pages, 1969). Cet ouvrage constitue l'édition condensée du Cours de Lecture rapide mis au point par François Richaudeau, Michel et Françoise Gauquelin et publié sous l'égide du "Centre d'Etude et de Promotion de la Lecture Rapide".

De nombreux exercices regroupés en une dizaine de cours vous permettront d'acquérir différentes techniques de lecture rapide.

L.B.