

EXPRESSION

GRAPHIQUE

Premières réunions de la commission artistique du groupe 67

Il ne peut y avoir d'expression vraiment libre qu'à partir d'une expression libérée (libérée des images et concepts d'adultes dans lesquels l'enfant baigne dès sa naissance et... auxquels nous participons

Il est important au niveau de l'expression graphique que la main puisse reproduire ce que le cerveau enregistre et commande. Cela passe donc automatiquement par une libération du geste et donc de l'être tout entier.

Tout est donc lié et c'est une évidence: l'expression graphique ne peut être séparée de l'expression corporelle, musicale, orale, le tout s'inscrivant dans un climat général n'enfermant pas l'enfant dans un système et rendant ainsi possible une véritable expression

=====

QUELQUES PISTES DE TRAVAIL PROPOSEES

- Ne pas limiter les moyens d'expression. Tout ce qui écrit peut être utilisé: brosses, pinces, feutres, mais aussi batons, papiers, chiffons, doigts etc...

- Eviter l'usage de la gomme; on peut modifier un trait sans l'effacer; il est alors source de vie pour le dessin. Un dessin avec gomme et crayon est en général rigide et étriqué.

- Eviter le modèle, ce qui n'empêche pas de nourrir les images de l'enfant par des textes, projections, observations (il est plus facile de voir les choses à ne pas faire!!!)

Devant notre incapacité qui nous rend incapables, le moment venu, de favoriser le cheminement de l'enfant nous avons abordé le problème de la couleur et de la chromatologie (problème qui tient une place de choix dans notre environnement). Et puis souhaitant être nous-mêmes confrontés aux problèmes pratiques sans rester dans l'abstraction nous avons décidé une séance pratique

Au terme de deux séances de travail il me semble que se dégagent les deux remarques suivantes:

- un minimum de compétence s'impose pour pouvoir permettre à l'enfant de progresser (d'avoir les moyens de s'exprimer). Est-ce vrai? Dans ce cas le programme est immense. Sera-t-il réalisable en dehors d'un travail en équipe?

- la véritable expression libre semble devoir passer par un travail de libération contraignant et méthodique. Est-ce une gageure? Y a-t-il vraiment contradiction et est-ce la seule voie possible? Notes et réflexions recueillies par Marie-Jo Henry G D O Marmoutier 67