

## DES ADOLESCENTS NOUS PARLENT DU TEXTE LIBRE.

Quelle place le texte libre occupe-t-il dans leurs vies?

- Plusieurs en écrivent deux, trois, parfois plus, dans la semaine:

- " Cette année, j'ai fait une découverte merveilleuse: le texte libre...Parfois les mots viennent difficilement exprimer mes sentiments, mais souvent ce sont mes sentiments qui guident ma main, et les vers s'écrivent sans que j'aie à les retravailler, car ils disent exactement ce que j'éprouve."

- D'autres en écrivent peu ou point:

- " ...malgré tout, dans notre classe, je suis sûr que le texte libre est une réussite et qu'il a permis à certains de mieux vivre les moments parfois difficiles de l'adolescence."

- " Mes premiers textes ne m'ont pas apporté grand-chose, car ils n'étaient pas personnels; ceux des autres m'ont apporté beaucoup, ainsi que le dernier que j'ai écrit sur l'amitié."

- Ils établissent nettement la différence entre le texte libre qu'ils écrivent poussés par une nécessité intérieure et le texte imposé trop souvent appelé "libre".

- "Le texte libre n'est bon que dans la mesure où il n'est pas forcé, où la personne qui écrit a quelque chose à dire."

- " Le texte libre perd sa valeur quand on est obligé de l'écrire."

- " Je crois qu'on ne peut parler de texte libre que lorsqu'on dit la VERITE, lorsqu'on ressent réellement le besoin d'écrire."

- Quelle est cette nécessité intérieure qui les pousse à écrire?

- Le désir profond d'être compris:

- " Le désir d'être compris, la soif de communication sont fondamentales pour un jeune. Je vais aller fort loin, mais je suis sûre que les textes libres permettront à des jeunes comme moi de ne pas faire de bêtises. Lorsque je parle de bêtises, je pense aux fugues, à la drogue, au suicide...Il m'est arrivé, dans un passé très récent, d'avoir envie de faire une fugue ou de me suicider: je croyais ne plus avoir de raison de vivre...Alors j'ai pris une banale feuille de papier et

j'ai écrit un texte libre. Je l'ai fait lire à une amie qui a souri, m'a comprise... J'ai été arrachée à la folie essentiellement par le texte libre et un regard."

- Le besoin de se libérer pour retrouver leur équilibre:

- "Le texte libre me libère: je communique mon problème à d'autres."

- "Les textes libres m'aident à garder mon équilibre: ils me libèrent."

- "Chaque fois que j'ai écrit un texte libre, c'était au moment où j'avais le cœur gonflé de joie ou de tristesse."

- "Il faut vraiment que je ne puisse me débarrasser autrement du problème qui me tourmente pour avoir recours au texte libre."

- "Le texte libre qui me permet d'être comprise discrètement m'a soulagée dans des moments difficiles et m'a fait réfléchir."

- Le besoin de communiquer et de s'ouvrir sur les autres:

- "Le texte libre est devenu pour moi un nouveau moyen d'expression et de communication. Il me permet, tout en me libérant, de faire partager aux autres ce que je ressens."

- "Le texte libre me permet de communiquer, de soulever des problèmes qui me préoccupent et auxquels mes camarades n'avaient peut-être pas pensé, par la suite d'en discuter."

- "C'est en lisant nos textes ensemble et en en discutant que nous arrivons à mieux nous connaître."

- "Le texte libre apporte beaucoup, tant à son auteur qui a réussi à s'exprimer qu'à ceux qui l'écoutent, éprouvent les mêmes sentiments, ressentent les mêmes impressions. Le texte libre permet de mieux comprendre les réactions de ses camarades; il ouvre sur les autres et sur le monde."

- Quel bénéfice ont-ils le sentiment d'avoir retiré de leurs propres textes libres et de ceux de leurs camarades?

- de leurs propres textes libres:

- ils se connaissent mieux eux-mêmes: ils ont pris l'habitude de l'introspection:

- "Le texte libre m'aide à me découvrir peu à peu."

- "Les textes libres me permettent de me remettre en question, de me découvrir peu à peu."

- ils agissent moins volontiers à la légère:
- " Le texte libre m'aide à réfléchir sur mes actes."
- ils s'habituent à une réflexion en profondeur:
- " Le texte libre me permet d'approfondir des problèmes."
- ils acquièrent spontanément des qualités de clarté et sont sensibilisés de la même façon aux exigences du style:
- " Le texte libre est très utile, car il oblige à faire une synthèse claire de pensées vagues et floues."
- " Désireux de transmettre un message, je me vois obligé de formuler ma pensée le plus clairement possible: le texte libre donne une meilleure connaissance de la langue et de son maniement."
- pour certains, le texte libre est aussi détente:
- "Le texte libre m'a permis de retrouver, sous une forme complémentaire, la détente que j'avais déjà trouvée dans le dessin abstrait."
- " Le texte libre est pour moi une manière de délasserment... Comme je suis très renfermé sur moi-même, j'aborde en général des sujets drôles qui ne me concernent pas."
- il en est qui n'écrivent que pour quelques amis:
- " J'écris quand j'en éprouve le besoin. Ensuite, je fais lire mes textes à quelques amies, des filles qui me connaissent, me comprennent. Je constate que souvent mes problèmes sont les leurs; je sens aussi que mes textes peuvent leur faire du bien."
- d'autres écrivent pour eux seuls:
- " Pour moi, le texte libre, même si souvent je ne le communique à personne, est un moyen de dire ce qui me tient le plus à coeur: les choses qu'on ne peut dire à personne, on les écrit."
- " J'écrivais des textes libres bien avant que le lycée ne m'y incite! Je ne pourrais vivre sans écrire."
- des textes libres de leurs camarades:
- " Si mes propres textes libres ne m'ont pas apporté grand-chose, ceux de mes camarades, par contre, m'ont apporté presque tout ce que je désirais trouver dans les miens."
- " Le texte libre me permet de mieux connaître mes camarades."
- " Le texte libre m'a permis de connaître certains camarades, de me rapprocher d'eux, de constater qu'ils se posaient parfois les mêmes questions que moi."
- " Le texte libre m'ouvre à de nouveaux problèmes ou me propose de nouvelles solutions."

- Un seul élève de la classe est totalement hostile au texte libre:
  - " Je n'éprouve absolument pas le besoin d'écrire et les textes libres ne sont pour moi que source d'ennui."
- Plusieurs de ceux qui n'ont jamais rendu de textes libres manquent de confiance en eux-mêmes , à tort, puisqu'ils ont su dire les raisons pour lesquelles ils s'étaient abstenus!
  - " Je n'arrive pas à rédiger aussi bien que je le voudrais."
  - " Je pense qu'écrire ce qui étouffe est un des moyens les plus efficaces de se libérer. La personne qui a écrit ce qu'elle avait besoin ~~de~~ d'écrire se sent alors soulagée et plus libre. Cette personne a bien de la chance: tant d'autres n'arrivent pas à dire ou à écrire ce qu'elles ressentent: je pense que j'appartiens à cette dernière catégorie. Combien de fois n'ai-je pas voulu me libérer de ce qui m'étouffait! Tout me paraissait facile; les mots tournaient dans ma tête, mais , quand je voulais écrire, plus rien!... Il me fallait une fois de plus garder en moi ce qui m'étouffait. Maintenant, j'attends le moment où je pourrai écrire un texte libre, le moment où je pourrai me libérer totalement: j'ai tant de choses à dire! Je recommencerai à écrire jusqu'à ce que j'y arrive."
- Texte libre et dissertation, les jeunes ont abordé spontanément la question:
  - " J'ai constaté que les sujets abordés par les textes libres sont bien différents de ceux que nous proposent les dissertations; c'est la preuve que les centres d'intérêts de nombreux élèves sont ailleurs."
  - " Les textes libres et les dissertations, qui permettent aux secondes de s'ouvrir à des horizons qu'ils ne découvriraient pas tout seuls, se complètent."

#### LES CONCLUSIONS DU PROFESSEUR AU BOUT D'UN SEMESTRE DE CLAS-

SE.

Avant d'affirmer à la suite d'un élève de seconde que le texte libre, dans cette classe, me semble être "une réussite", je voudrais répondre à Jacques et à Pierre.

Jacques regrette que le texte libre ne soit pas "corrigé" avec autant de soin que les deux dissertations mensuelles. Je voudrais lui dire que des jeunes qui s'expriment librement, poussés par une nécessité intérieure, trouvent bien souvent spontanément le mot juste, la tournure expres-

sive. Pourquoi ne pas leur faire confiance? Pourquoi ne pas admettre qu'ils soient capables, "même en français", d'une réussite? Son propre texte sur la pollution était excellent! Aurais-je dû, par principe, manifester un mécontentement que je n'éprouvais nullement?

Pierre pense que le texte libre est un moyen d'expression intéressant et à en courager "lorsqu'il sert à divulguer un message". Les réflexions de ses camarades lui auront ouvert de nouveaux horizons.

LE TEXTE LIBRE me paraît , au niveau de l'adolescent, important au plan personnel, au plan relationnel, au plan culturel.

- Au plan personnel:

Il permet de se connaître ou, tout au moins, de se découvrir. Il force à être exigeant vis à vis de soi-même, à ne pas tricher, à ne pas se contenter de réponses superficielles ou de solutions de facilité.

- Au plan relationnel:

Le texte libre, "communiqué", suivi de discussions ou de débats, ouvre aux autres , favorise le dialogue:

- des camarades de classe, parce qu'ils se connaissent mieux, se comprennent mieux, s'apprécient davantage, réalisent qu'ils ont à affronter les mêmes difficultés et, au lieu de rester mués dans un silence souvent douloureux, abordent ensemble les questions qui les préoccupent.

- le professeur est davantage conscient des centres d'intérêt de ses élèves, des problèmes inhérents à l'adolescence. Il a , enfin, l'impression de connaître ses élèves en tant que personnes et cette connaissance lui évite les jugements trop rapides, les erreurs préjudiciables.

- Le texte libre, à un moment où le dialogue semble souvent rompu avec la famille, en facilite parfois la reprise.

- Le texte libre, partagé avec des amis ou des connaissances permet d'étendre le dialogue bien au-delà de la classe ou de la famille.

- Au plan culturel:

- " ce qui se conçoit bien s'énonce clairement", écrivait Boileau; les auteurs de textes libres en sont conscients, qui savent qu'une pensée mal formulée les empêchera de communiquer avec autrui. Le texte libre exige de son auteur qu'il accorde la plus grande attention au style.

- comme on recueille l'avis de camarades ou d'adultes sur une question préoccupante, on souhaite que des textes d'auteurs ouvrent, sur cette même question, des horizons nouveaux.

La valeur du texte libre n'est plus à démontrer: les jeunes qui le pratiquent nous ont convaincus de son utilité. Je voudrais terminer par une citation empruntée à l'un d'entre eux: "Ecrire un texte libre oblige à être franc avec soi-même et avec les autres." Que de correcteurs au baccalauréat seraient heureux de lire les copies de candidats "vrais", de candidats qui, rejetant toute attitude servile, aient le courage d'être eux-mêmes et d'allier à la rigueur du jugement, à l'aisance de l'expression, le culte de la vérité, toutes qualités requises par le texte libre.

A. BAUDRY  
Lycée de THANN (68)

Un poème parmi tant d'autres ....

Il était là, les traits tirés,  
Le regard vide.

Il aurait pu crier: "Vive la liberté!"  
Mais ce mot est indécent  
Dans la bouche d'une bête à tuer!

Un adjudant casqué d'acier  
A levé son sabre flamboyant  
Et douze balles ont assassiné le héros.  
Son corps attaché au poteau  
S'est lentement affaissé.  
L'officier l'a achevé,  
Les soldats sont partis retrouver l'alcool et les filles.

Héros, tu es mort pour une idée  
Et tu es maintenant pour ton peuple  
Symbole de la Liberté.

Guy 2°C, Thann