ENQUETES

pédagogie
comptes-rendus
réflexions
documents

DOSSIER 20

PREPARE par l'ICEM BAS-RHIN

avec la participation de

Michel BONNETIER, Christian BERMON
Lucien BUESSLER
Paul LAMBOLEY, Georges GARRET,
OTTMANN, LEMONIER

Dossier publié en supplément au n° 30
de
CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST
bulletin régional
du Mouvement
Ecole Moderne-Pédagogie Freinet

ENQUETES

"A vrai dire les enquêtes peuvent présenter deux caractères très différents, mais également stimulants, et donnent la possibilité de faire alterner des recherches en champs clos, étroit, qui aboutissent à la satisfaction du travail exhaustivement terminé avec d'autres qui aiguisent la curiosité parce qu'elles débouchent toujours sur de nouvelles pistes et qui, mieux que toute autre activité, montreront à l'enfant l'infinie richesse et la savante organisation du monde auquel il appartient".

RENE GROSSO

("L'Educateur")
N° 5 - 1970

E T U D E D U M I L I E U

I. Eléments de motivation.

Il est certain qu'au départ une enquête doit avoir sa raison d'être. Aussi le problème de la motivation ne sera-t-il pas à dédaigner. Ces éléments pourront être:

- l'entretien du matin
- des questions
- des trouvailles
- une promenade, exploration, visite, excursion
- une lecture; la consultation de documents
- la correspondance scolaire
- une exposition...

II. Techniques

L'enquête pourra être réalisée d'une manière:

Non directive: par une recherche libre
par la promenade

Directive: par la classe exploration (ramassage d'objets)
par l'enquête
par la recherche programmée (emploi des fiches-guides)

III. Aboutissement

Ils sont bien entendu nombreux et variés:

- Album dépliant
- Affiche
- Exposition
- Compte-rendu (journal)
- Conférence d'élève
- Montage audio-visuel (avec diapos réelles ou dessinées)
- Récolte et musée scolaire
- Colis pour les correspondants
- Brevets: pour les élèves ayant réalisé un certain nombre de travaux.
  pour ceux qui ont produit un travail original (chef-d'oeuvre).
- Livre de vie

L'ENQUÊTE

Les informations (sonores, chiffres, écrits, photographiques, dessinées ...) recueillies par l'ENQUETE peuvent être exploitées et présentées selon le cas, sous la forme de :

ENREGISTREMENT SONORE

- communiqué aux CORRESPONDANTS
- présenté
  - aux autres classes de l'école
  - aux parents (en réunion par circulation de cassettes
- conservé dans la SONOTHEQUE de l'école
- éventuellement communiqué à la SONOTHEQUE de l'ICEM

MONTAGE AUDIO-VISUEL

- adressé aux correspondants
- présenté aux autres classes de l'école
- " aux familles
- conservé dans la documentation de la classe
- proposé à SONOTHEQUE de l'ICEM

DIAPOS photos ou dessinées + BANDE MAGNETIQUE

PANNEAUX D'EXPOSITION

- exposition pour la classe
- classe ouverte aux autres classes de l'école
- classe ouverte aux parents et autres visiteurs

ALBUM ou DEPLIANT

- envoyé aux CORRESPONDANTS
- mis en circulation dans
  - les autres classes
  - les familles
- conservé dans la bibliothèque de Travail de la classe
- communiqué à l'ICEM pour publication dans les fiches techniques de BT, BTJ, BTZ

COMPTE RENDU publié dans le JOURNAL SCOLAIRE

- destiné aux parents
- aux correspondants (nombreuses classes)
- à la population du village ou du quartier
- au service d'échanges de journaux de l'ICEM.

TOUS CES DOCUMENTS

- peuvent rendre de grands services au groupe départemental à l'occasion de stages, expositions, etc ..
- peuvent être le point de départ d'un travail + approfondi en collaboration avec d'autres classes pour projet de BT, BTJ ou BTZ

L. Bourdon

LES TECHNIQUES

+/+/+/+/+/+/+/+/+/+/+/+/+/+

I. La recherche libre : L'enfant choisit un sujet; fait des recherches personnelles (documents ou petite enquête)
l'enfant choisit également l'aboutissement.

2. La promenade:
Au cours d'une promenade, les enfants qui le désirent peuvent "observer sur le vif" (voir, entendre, toucher, sentir, goûter). Ces observations sont occasionnelles, la promenade étant avant tout une "détente".

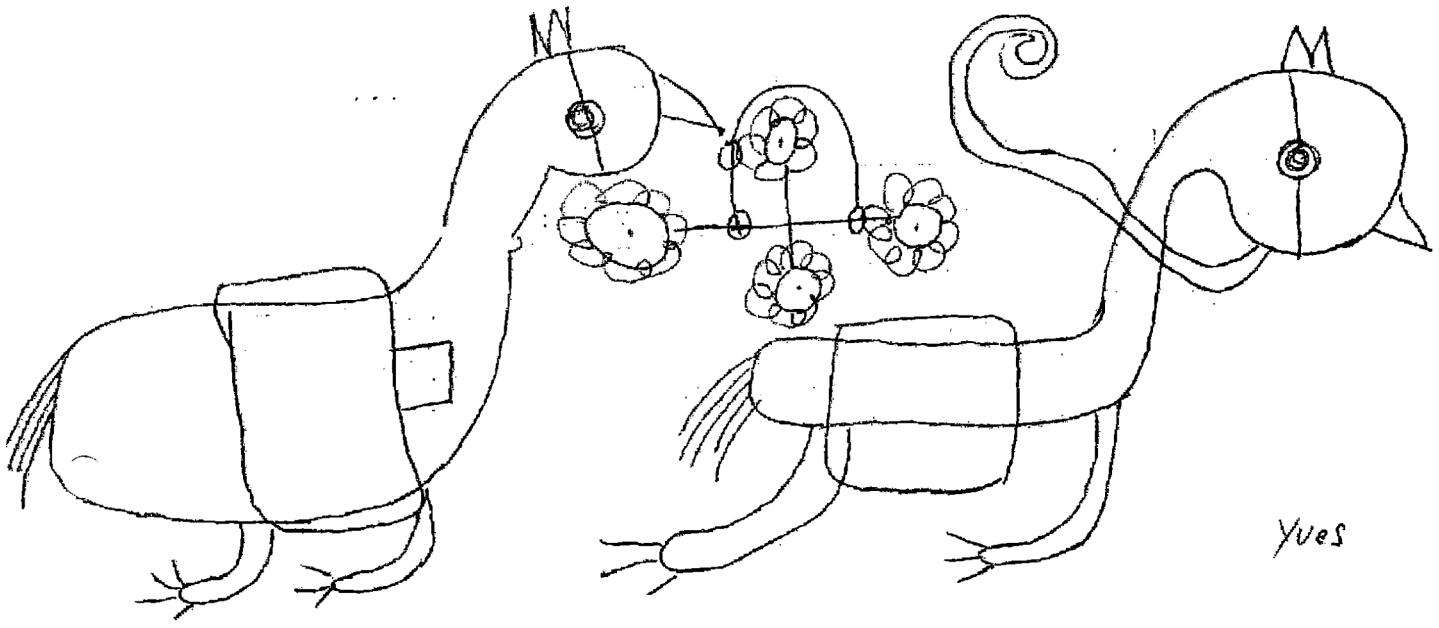
La recherche libre et la promenade sont des activités non directives.

La classe exploration, l'enquête, la recherche programmée sont des activités dirigées.

3. La classe exploration: a un but bien précis: par exemple, la récolte de feuilles, de fleurs... l'observation de plusieurs arbres, des oiseaux, de la rivière.....
l'excursion est aussi classe exploration.
Cette activité est préparée dans ses grandes lignes.

4. L'enquête: cf. plus loin.

5. La recherche programmée: l'enfant suit une fiche-guide.
Ex: les fiches-guides publiées par l'I.C.E.M.
On peut avec les enfants réaliser des fiches-guides. (le fichier de travail est en préparation - il sera l'objet d'une prochaine étude)



EXEMPLES DE FICHES-GUIDES PREPAREES PAR LES ENFANTS.
/+/

Exemple I : Le timbre

I. Je lis: pays d'origine; prix; année de parution; ce qu'il représente; nom du graveur.
2. J'observe: l'image; les différents plans; les couleurs; les objets représentés; le ou les personnages.
3. Je fais des recherches: dictionnaire et documents.
4. Je prépare une fiche illustrée par le timbre.
Je présente avec soin en utilisant au mieux la beauté du timbre.

Exemple II: L'oiseau

I. Description: taille, forme, poids, envergure, coloris du plumage... Image.

2. Mode de déplacement
cadence, altitude du vol
allure active, lente.

3. Chant ou cri
longueur, cadence, force
(essayer de l'écrire)

4. Mode d'habitation
nid (matériaux - dessin)
forme, emplacement
comparaison avec d'autres nids

5. Nourriture laquelle?
fait-il des réserves?
6. Migrations où? dates carte
revient-il au même endroit?
7. Mode de reproduction
nombre, couleur des oeufs, taille
durée d'incubation, initiation à la vie.
8. L'oiseau et les autres oiseaux
L'oiseau et les autres animaux
9. L'oiseau et nous
oiseau d'agrément
gibier
oiseau destructeur de récoltes...

Exemple III. Un métier

I. Le métier: Organisation du travail; responsabilité.
2. Le travail: en quoi il consiste- travail régulier-périodique
3. L'outillage
4. Les réalisations
5. Les qualités que requiert le métier
6. Les avantages et les inconvénients
7. Le travail autrefois
8. Aimerais-tu faire ce métier?
9. Interview deM...
10. Les documents.

TECHNIQUE DE L'ENQUETE - L'ALBUM

I. DECOUVERTE

- motivation: + entretien du matin / journal scolaire/ observation sur le vif...
  + nos correspondants posent des questions
  + classe verte, excursion...
- choix du sujet
- premières recherches: (maître + élèves)
  * documents: images, diapos, coupures, B.T...
  + questionnaire des élèves:
    questions libres
    programmation ou mise en série
    choix des chapitres
  + premiers apports: je sais..., j'ai vu...
  + tableau récapitulatif: ainsi le groupe pourra toujours se référer au programme.

II. VISITE

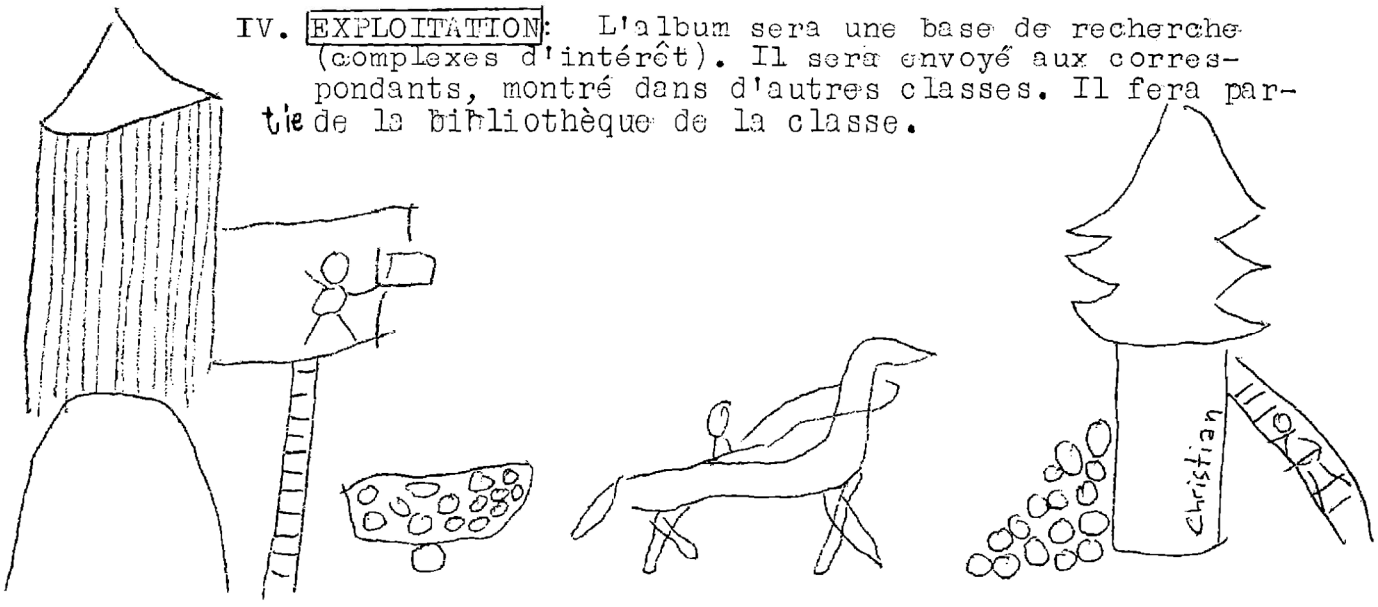
1) Le maître a pris contact.
   Le maître a déjà visité.

2) Les élèves posent des questions, prennent des notes, des croquis.

III. ABOUTISSEMENT

L'ALBUM: rédaction par équipe d'un compte-rendu, lecture du compte-rendu par un rapporteur. Correction élèves-maître. Copie au propre (choix des illustrations, des documents, images, timbres...) Mise en page.

IV. EXPLOITATION: L'album sera une base de recherche (complexes d'intérêt). Il sera envoyé aux correspondants, montré dans d'autres classes. Il fera partie de la bibliothèque de la classe.



LA VISITE DE LA CASERNE DES POMPIERS A STRASBOURG.

I. DECOUVERTE.

- Motivation - Au cours d'un entretien du matin, un de mes élèves, dont le papa est pompier, a parlé d'un incendie. Ses camarades, intéressés par le sujet lui ont posé des questions et l'un d'eux a demandé s'il était possible de visiter la caserne des pompiers.

Après avoir recherché et assemblé les premiers documents, nous préparons le questionnaire de visite ; les élèves posent librement leurs questions. Je les écris au tableau. Nous essayons ensuite de rassembler les questions qui "vont ensemble". Nous choisissons les titres des chapitres.

1. L'organisation de la caserne
2. Le métier
3. Un incendie éclate que se passe-t-il ?
4. Le matériel
5. Questions diverses.

- Programmation - (Se référer au dossier pédagogique n° 52)

1. L'organisation de la caserne.

- Combien y a-t-il de pompiers ?
- Qui les commande ?
- Quelles sont les différentes sortes de pompiers ?
- Que se passe-t-il lorsque plusieurs incendies se déclarent en même temps?
- Que font les pompiers lorsqu'il n'y a pas d'incendie ?
- Le capitaine aide-t-il à combattre les incendies ?
- Quand interviennent les pompiers ?
- Quand les pompiers doivent-ils être présents pour "prévenir les incendies et les accidents ?
- Comment se déroulent les essais et les entraînements ?

2. Le métier.

- Comment devient-on pompier ?
- Que faut-il apprendre ?
- A quelle école doit-on aller ?
- Quel est le nombre d'années d'apprentissage ?
- Comment se déroule l'examen ?
- Le métier est-il difficile, très dangereux ?
- Etes-vous bien payés ?
- Faut-il être sportif ? Combien de fois par semaine vous entraînez-vous ?
- Quelles qualités faut-il avoir ?
- Avez-vous du temps libre le dimanche ?
- Si le pompier est en congé, est-ce qu'il doit venir combattre l'incendie ?
- A quel âge peut-on être pompier ?
- Jusqu'à quel âge ?
- Les pompiers ont-ils le droit de boire de l'alcool ?
- Peuvent-ils porter des armes ?
- Si un pompier ne veut pas venir combattre un incendie, que se passe-t-il ?
- Les pompiers font-ils tous le même travail ?

3. Un incendie éclate.

- Comment sonne l'alarme ?
- Que se passe-t-il alors ?
- En combien de minutes les pompiers sont-ils prêts ?
- Comment les pompiers savent-ils qu'il y a un incendie ?
- Est-ce toujours le même pompier qui va sur la grande échelle ?
- Si un pompier est blessé, y a-t-il des remplaçants ?
- Qui paie les frais d'incendie ?
- Qui paie le matériel de la caserne. ?
- Y a-t-il eu beaucoup d'incendies en 1970 ? et depuis le début de l'année?
- Quand a éclaté le plus grand incendie à Strasbourg ?
- Les pompiers reçoivent-ils des médailles ?

4. Le matériel.

- Combien de camions y a-t-il dans la caserne ? Quel est le nom de chacun? A quoi servent-ils ? Y a-t-il des camions de rechange ?
- Quelle est la longueur de la plus grande échelle ?
- Quel est l'équipement de l'ambulance de grand secours ?
- Combien de litres d'eau contient un camion ?
- Où cherchez-vous l'eau quand il n'y en a plus dans les camions ?
- Combien de mètres mesure un tuyau ?
- Est-il difficile de respirer avec un masque ?
- Portez-vous des vêtements spéciaux ?

5. Questions diverses.

- Quand appelle-t-on les hommes-grenouilles ?
- Comment est protégé - un grand immeuble ? - un grand magasin ? - un dancing ?
- Comment les pompiers travaillent-ils dans les gratte-ciel de New-York ?
- A partir de quel moment les pompiers rentrent-ils à la caserne ?
- Que fait-on pour protéger les constructions en bois ?
- Qui sont les pompiers de Paris ?

Les élèves forment 5 équipes et se répartissent les questions.

II. VISITE.

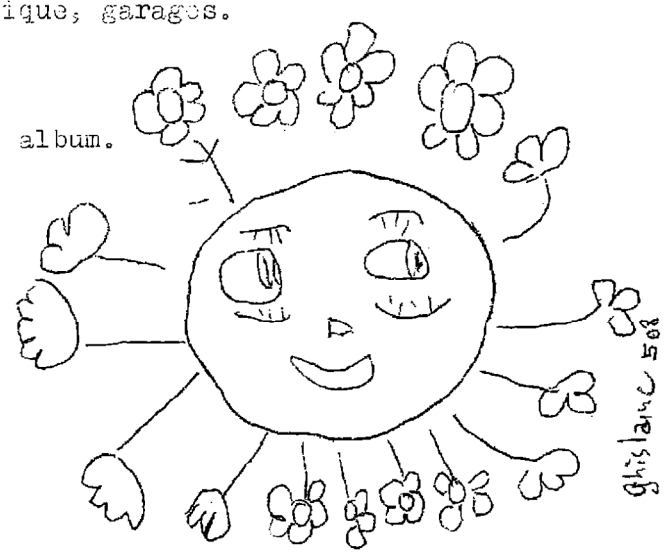
La visite se déroule en deux temps :

1. l'interwiew. Notre guide, un sergent, répond très simplement aux enfants et sans employer de langage technique.

2. la découverte de la caserne. Il nous fait visiter les différents locaux salles de repos, standard téléphonique, garages.

III. L'ABOUTISSEMENT.

Les élèves décident de réaliser un album.



3. Un incendie éclate.

- Comment sonne l'alarme ?
- Que se passe-t-il alors ?
- En combien de minutes les pompiers sont-ils prêts ?
- Comment les pompiers savent-ils qu'il y a un incendie ?
- Est-ce toujours le même pompier qui va sur la grande échelle ?
- Si un pompier est blessé, y a-t-il des remplaçants ?
- Qui paie les frais d'incendie ?
- Qui paie le matériel de la caserne. ?
- Y a-t-il eu beaucoup d'incendies en 1970 ? et depuis le début de l'année?
- Quand a éclaté le plus grand incendie à Strasbourg ?
- Les pompiers reçoivent-ils des médailles ?

4. Le matériel.

- Combien de camions y a-t-il dans la caserne ? Quel est le nom de chacun? A quoi servent-ils ? Y a-t-il des camions de rechange ?
- Quelle est la longueur de la plus grande échelle ?
- Quel est l'équipement de l'ambulance de grand secours ?
- Combien de litres d'eau contient un camion ?
- Où cherchez-vous l'eau quand il n'y en a plus dans les camions ?
- Combien de mètres mesure un tuyau ?
- Est-il difficile de respirer avec un masque ?
- Portez-vous des vêtements spéciaux ?

5. Questions diverses.

- Quand appelle-t-on les hommes-grenouilles ?
- Comment est protégé - un grand immeuble ? - un grand magasin ? - un dancing ?
- Comment les pompiers travaillent-ils dans les gratte-ciel de New-York ?
- A partir de quel moment les pompiers rentrent-ils à la caserne ?
- Que fait-on pour protéger les constructions en bois ?
- Qui sont les pompiers de Paris ?

Les élèves forment 5 équipes et se répartissent les questions.

II. VISITE.

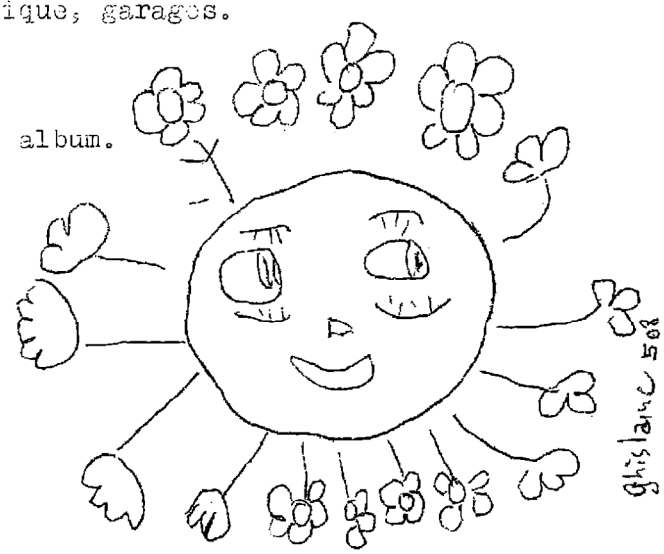
La visite se déroule en deux temps :

1. l'interwiew. Notre guide, un sergent, répond très simplement aux enfants et sans employer de langage technique.

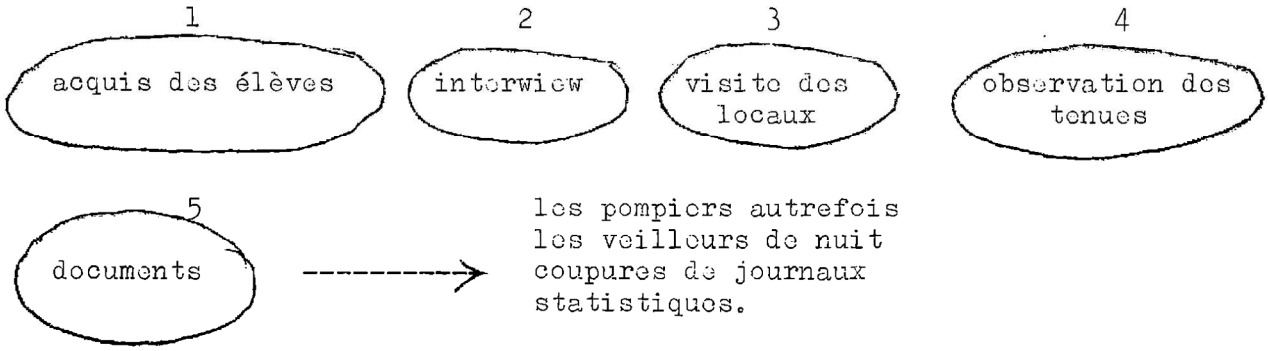
2. la découverte de la caserne. Il nous fait visiter les différents locaux salles de repos, standard téléphonique, garages.

III. L'ABOUTISSEMENT.

Les élèves décident de réaliser un album.



5 éléments sont à considérer :



Plan de l'album.

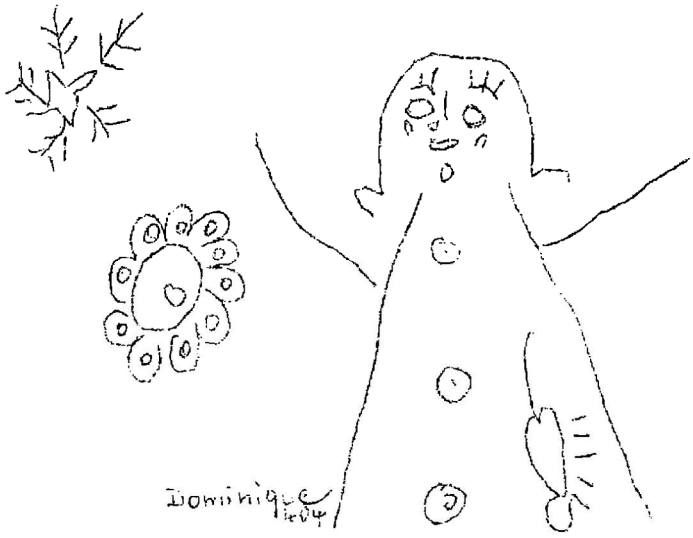
1. préface
2. les pompiers autrefois
3. la visite
4. le central téléphonique
5. les pompiers à Strasbourg - statistiques.
6. un incendie éclate
7. le métier
8. le matériel
9. notes complémentaires.

Nous illustrons l'album avec des images d'un calendrier des pompiers, avec un document paru dans Paris-Match, avec des coupures de journaux et des dessins réalisés par les élèves.

IV. EXPLOITATION

- L'album a été présenté dans d'autres classes de l'école.
- 3 élèves ont fait un exposé dans un CE2 et ont répondu aux questions posées.
- L'album fait partie de la documentation de la classe. Il peut être consulté à tout moment.
- Nous avons prêté notre album à nos correspondants.
- Nous parlons souvent des pompiers.
  - en entretien du matin - Nous précisons le lieu géographique des incendies (à Strasbourg, dans le département, en France, dans le monde)
    nous précisons l'importance de l'incendie (pinèdes en feu, catastrophes .....)
  - nous organisons un débat : les sauveteurs (éducation morale et civique)
- Les anciens élèves viennent emprunter l'album pour le présenter dans leur nouvelle classe.





Document annexe : VISITE DE LA CATHEDRALE DE STRASBOURG.

Enquête réalisée par un CM2.

A) Motivation : La demande est venue, directe, des correspondants qui ont exprimé le désir de connaître la cathédrale de Strasbourg. D'autre part, deux élèves seulement sur l'ensemble de la classe avaient "vu" la cathédrale.

B) Préparation de la visite : Il m'est apparu que la préparation de cette visite devait être importante. J'ai donc présenté à mes élèves les églises romanes et les cathédrales gothiques à l'aide de documents. J'ai senti que les enfants étaient "pris" par le sujet. Nous avons feuilleté ensemble des livres de reproduction, des merveilles romanes ou gothiques. Au cours d'une autre séance, alors que les élèves étaient déjà familiarisés avec l'art des cathédrales, j'ai demandé aux enfants de formuler toutes les questions qu'ils se posaient à propos de la cathédrale de Strasbourg. J'ai noté en vrac au tableau noir, ce que les élèves disaient, au fur et à mesure des interventions.

Nous avons entrepris de regrouper et de classer toutes les demandes exprimées et nous sommes arrivés aux thèmes suivants :

1 L'HISTOIRE : (dates importantes, déroulement des travaux, les différents projets)
2 LA CONSTRUCTION : (fondations, architectes, ouvriers, matériaux utilisés)
3 ORIGINE DES PIERRES
4 LA CRYPTE : (l'église primitive, art roman)
5 LA DESCRIPTION DE L'EDIFICE : (les différentes parties, les nefs, les dimensions diverses de l'édifice, sa superficie)
6 LES STATUES : (pourquoi des statues ? les sujets représentés, les sculptures)
7 LE PILIER DES ANGES : (ses caractéristiques)
8 LES VITRAUX : (fabrication, motifs représentés, nombre)
9 L'HORLOGE ASTRONOMIQUE : (histoire, description)
10 L'AVENIR DE LA CATHEDRALE : (son rôle, entretien de l'édifice)

J'ai proposé à mes élèves des livres, des documents sur la cathédrale de Strasbourg. Quelques petites équipes de volontaires se sont constituées dans le but de rechercher les premières réponses aux questions posées. Au cours de la séance suivante, les "chercheurs" ont exposé à leurs camarades les résultats de leur travail. Ainsi les élèves disposaient d'une connaissance suffisante pour tirer profit de la visite.

C) La visite : Celle-ci a eu lieu un après-midi. J'ai joué le rôle de guide.

D) Compte-rendu de la visite : Les élèves ont décidé, sur la proposition d'un camarade, de réaliser un album. (comprenant des textes, des croquis, des cartes postales) pour informer nos correspondants. Ensemble nous avons réfléchi à son contenu. C'est ainsi que la mise en page proposée a été la suivante :

Page de présentation - Histoire de la cathédrale - Plan de l'édifice - Les carrières de grès du Kronthal (carte géographique) - La crypte - Passage de l'art roman à l'art gothique dans la cathédrale - Le transept nord (début du gothique, maladresses) - Le choeur - La nef - La chaire - Les vitraux - Le pilier des anges - Les statues du portail sud - Le portail central - Les portails latéraux - La rosace - L'horloge.

Il ne restait plus qu'à répartir le travail entre tous les élèves. Certains ont travaillé par petites équipes, d'autres individuellement.

VISITE DU MUSEE ALSACIEN DE STRASBOURG

=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o=o= (C.M. 2)

a) Motivation :

Les correspondants nous avaient envoyé, sous forme d'album, le compte-rendu de leur visite à la nouvelle patinoire du Vésinet. Quelques jours auparavant, des élèves de ma classe avaient proposé en réunion de coopérative, de visiter le Musée Alsacien de STRASBOURG. Cette proposition fut adoptée et il fut décidé de présenter le Musée Alsacien à nos correspondants.

b) Préparation de la visite :

- par les élèves : Aucune. Je connaissais le Musée Alsacien et j'ai pensé que les élèves seraient intéressés d'emblée par tous les vestiges datant du temps de nos grand-mères.
- par le maître : J'ai rencontré le conservateur du Musée qui a accepté de guider les enfants au cours de l'après-midi retenue.

c) Visite du Musée :

Les enfants étaient munis de carnets, cahiers, crayons, gommes,...Le conservateur a présenté le Musée aux enfants. Il s'est mis à leur portée, les interrogeant, répondant à leurs questions. Nous nous sommes volontairement limités à la visite de 6 grandes salles. Les enfants prenaient des notes.
Lorsque le guide eut terminé la visite, les enfants ont circulé librement dans les salles, prenant des croquis, s'intéressant plus particulièrement à tel ou tel meuble ou outil.
Nous sommes rentrés avec une moisson de notes et de dessins.

d) Compte-rendu de la visite :

Quelle forme allions-nous donner à notre travail ? Comment exploiter tout ce que nous avions glané ?
Quelques élèves proposèrent de réaliser un montage audio-visuel à l'aide de diapositives dessinées (Mes élèves connaissaient la technique des diapositives dessinées et l'avaient pratiquée pour réaliser des montages à partir d'histoires qu'ils avaient inventées) (1). Les enfants acceptèrent avec joie cette idée.

Nous avons dégagé les thèmes que nous voulions aborder : En voici la liste par ordre de présentation :

- Présentation du Musée Alsacien.
- La salle du vignoble.
- L'outillage agricole.
- La chambre paysanne.
  La cuisine.
- La poterie.
- Les costumes.

(1) Pour tous les renseignements concernant la technique de la diapositive dessinée, consulter le Numéro 20 des Chantiers Pédagogiques de l'Est.

Rapidement une équipe se constitua autour de chaque thème (elle comprenait 3 à 4 élèves, dont un responsable). Les dessins et les notes furent échangés entre les élèves de façon à rassembler le maximum de renseignements sur les différents sujets.

Chaque responsable organisa la travail de son groupe selon le schéma suivant :

Thème choisi : .....

sujet de la diapositive	nom du dessinateur	nom du commentateur

EXEMPLE :

Thème choisi : L'outillage agricole .....

sujet de la diapositive	nom du dessinateur	nom du commentateur
1.Entrée de la salle	----	----
2.Une herse	----	----
3. Une charrue	----	----
4.Des fléaux à blé	----	----
5.Un van mécanique	----	----
6.Un van à mains	----	----
7.Un pochoir pour marquer les sacs de farine	----	----
8.Un joug à boeufs	----	----
9.Faux - faucilles	----	----
IO.Rateaux	----	----
11.Ustensils divers pour transporter le foin	----	----

Ce canevas permit une bonne répartition du travail : dessins commentaires. Les enfants y travaillaient individuellement lors des temps libres et en équipe durant les heures consacrées aux activités d'éveil.
J'ai revu les commentaires rédigés par les enfants; j'ai suggéré des corrections.
Nous avons enregistré les commentaires à l'aide du magnétophone : les enfants ont choisi une musique de fond (des airs du folklore alsacien).
Ce montage achevé a été envoyé aux correspondants qui l'ont apprécié (il a aussi été présenté aux parents des enfants).
La réalisation s'est déroulée sur 3 semaines. La qualité des diapositives m'a beaucoup surpris.
Le bénéfice culturel a été certain.

Tout ce travail nous a permis de toucher plusieurs domaines (histoire et géographie de l'Alsace, expression écrite, lecture expressive, dessin).

VISITE DU MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE STRASBOURG

(Les antiquités préhistoriques)
(C.M. 1)

a) Motivation :

Au cours de quelques leçons sur la préhistoire, les enfants ont été vivement intéressés par la vie des hommes préhistoriques. C'est sur la proposition d'un élève que nous avons décidé de nous rendre au Musée Archéologique.

b) Préparation de la visite :

- par les élèves : * projection de diapositives représentant des outils, des armes utilisés par les hommes préhistoriques.
  * exposé d'élève : la cité lacustre .

- par le maître : entretien avec le conservateur qui a accepté de guider les élèves.

c) Visite des antiquités préhistoriques :

I/ Visite des différentes salles d'exposition avec explication du guide.

II/ Après la visite, sur plan, nous avons dégagé les thèmes à exploiter et constitué les équipes :

1. Présentation de la préhistoire en Alsace.
2. L'âge de la pierre taillée.
3. La faune à l'âge de la pierre taillée.
4. L'âge de la pierre polie.
5. Les sépultures à l'âge de la pierre polie.
6. L'âge du bronze.
7. L'âge du feu.

Les différentes équipes se sont mises au travail (croquis, notes) et ont eu la possibilité d'interroger le conservateur qui s'était mis à leur disposition.

d) Compte-rendu de la visite :

Il a été réalisé sous forme de textes illustrés de dessins et de croquis, et a été publié dans le journal scolaire.

=o=o=o=o=o=o=o=

ENQUETE AU C.E.2 VESOUL (expérience):L'ECOLE

Motivation:Les élèves s'expriment individuellement;afin d'établir un ordre,chaque jour de la semaine est attribué à l'une des cinq équipes.Les enfants sont lecteurs, écrivains,chanteurs,peintres,orateurs,etc.

-Mercredi-Daniel est orateur;il raconte"l'histoire de sa vie"-bébé-jeune enfant-l'école maternelle-l'école primaire jusqu'au C.E.2.Puis il invente:C.E.S.-lycée-C.R.E.P.S.Il devient professeur d'éducation physique-service militaire-mariage-villa-enfants-vieillesse.Pour finir il dessine sa tombe et demande à ses camarades d'y apporter des fleurs "s'ils sont encore en vie".

-Vendredi-Le thème est adopté à une forte majorité "Histoire de la vie";recherche de textes,photos,images,etc.

-Lundi-Le débat collectif fait apparaître l'importance de l'école et provoque des questions:à quel âge va-t-on à l'école?jusqu'à quel âge peut-on apprendre?

Après discussion quatre dossiers sont préparés:

I.Ecole maternelle-II.Après 11 ans ... III.Les "étudiants"

IV.Des grandes personnes étudient encore.

L'enquête :Les enquêteurs se mettent individuellement au travail.Ils s'adressent à des instituteurs,des enfants,des parents,des jeunes.L'un d'eux écrit à son parrain qui prépare un concours S.N.C.F.

-Après une semaine l'examen des dossiers révèle un afflux de documents sur l'école maternelle(textes-dessins-objets soigneusement conservés à la maison).L'âge d'admission à l'école est précisé.

Le dossier "Après 11 ans" est encore assez fourni.8 fiches de renseignements: frères et soeurs au lycée,au C.E.S. Elles précisent les emplois du temps,les matières étudiées.

1 fiche seulement concerne un apprenti plombier de 17 ans.

Le dossier "étudiant" ne comporte que trois fiches assez sommaires.

Le dossier IV:3fiches également dont la réponse du parrain employé S.N.C.F.

1 fiche concerne un papa ayant fait un stage pour étudier la T.V.A.

L'expérience montre que la motivation embrassait un sujet trop vaste pour une synthèse valable.

Possibilités de relance et d'exploitation:

1/visite d'établissements avec rapports par équipe.

2/même travail pour des apprentis.

3/établissement d'une carte des établissements scolaires de la ville;leur représentation photographique.

4/A partir de ces enquêtes et des comptes rendus;synthèse(au cours d'un débat) et graphique montrant les "orientations" possibles pour les jeunes.

OTTMANN

==========

LE MARCHE -classe C.M.2-F.E.-Villersexel

Motivation:Au cours d'un entretien du matin "Maman veut m'acheter une blouse au marché",nous nous apercevons que nous avons des connaissances,des renseignements à la fois incomplets et parfois contradictoires sur les vendeurs,marchandises, origine des produits... et nous décidons une visite de ce marché.

Préparation:-En premier lieu nous établissons la liste des différents marchands qu'on y trouve, nous limitons cette liste en groupant certains articles vendus par un même commerçant(par exemple:tissus et rideaux;cycles et motoculteurs.)

-Nous choisissons les vendeurs à visiter car nous ne pourrons tous les voir.

-Les élèves se groupent par affinité d'intérêt;nous constituons quatre groupes qui iront enquêter auprès des vendeurs de leur choix.

-Un élève est chargé de l'appareil photographique;là encore:discussion rapide pour le choix des étalages à photographier.

-Chaque groupe établit une liste de questions à poser,discussion par toute la classe des questions choisies;nous en ajoutons et nous en éliminons (Un fils de commerçant proteste contre certaines questions indiscrètes concernant le "gain",le"bénéfice".)

Déroulement:Les divers groupes se rendent auprès des bancs choisis,interrogent,patientent vers les marchands très occupés,notent,un groupe verra deux vendeurs dans le temps prévu,le photographe opère;le maître va d'un groupe à l'autre,conseille,suggère,prône la politesse et la patience.

-Nous revenons en classe où chaque groupe recopie au net les résultats de son enquête puis viendra présenter son travail à l'ensemble de la classe.

-Un groupe de trois élèves ramasse ensuite les comptes rendus et confectionnera un album auquel nous joindrons les photos.

Exploitation:Elle peut être très importante avec des grands élèves;voici ce que nous avons fait;soit en disciplines d'éveil,soit en calcul,soit au cours d'entretiens.

-les fruits et primeurs de saison:dates d'apparition et de disparition des fruits et légumes aux étalages.

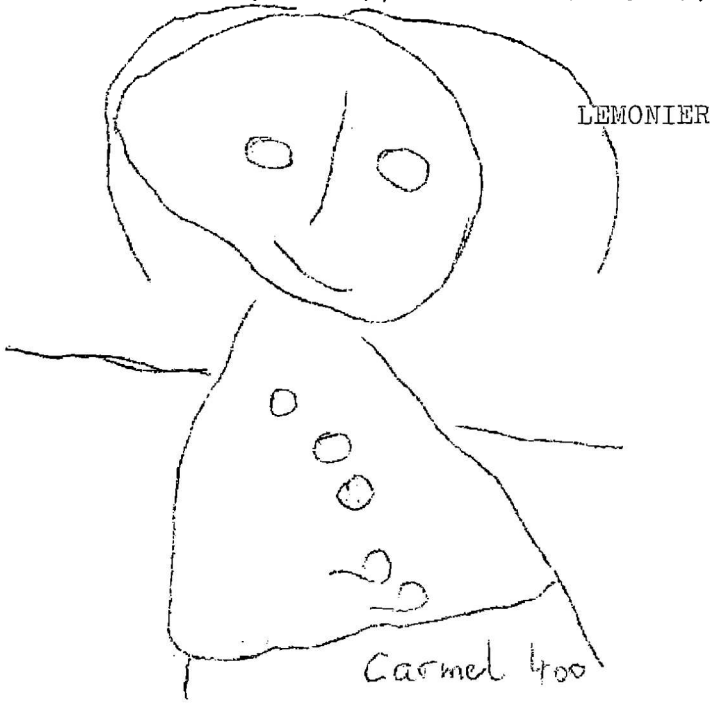
-évolution des prix des fruits suivant la saison:notion de production,graphique de comparaison,prix de revient d'un repas.

-comparaison des prix avec ceux pratiqués dans les magasins du village:prix de revient,frais divers.

-inconvénients et avantages des achats faits sur le marché:quels produits a-t-on avantage à acquérir au marché? dans un magasin local?

-comparaison du marché local avec les foires,salons,expositions(nous étions à la période du salon de l'auto.)

-recherche de textes d'auteurs sur le marché:comparaison de notre marché avec des marchés se tenant en Provence(Daudet),en Corrèze(Troyat),au Niger(Bosshard), à Paris(Dabit).



ENQUETE A LA FONDERIE-C.M.2 -Luxeuil-

Motivation:-Quelques élèves connaissant cette fonderie ont proposé une enquête sur cet établissement.

-La "Fonderie" a donc été inscrite sur la liste des enquêtes possibles pour l'annee.

Motivation directe:L'occasion de faire cette enquête se présente après une séance de radiovision sur la Lorraine et un exposé sur le fer,l'acier,la fonte.

Préparation:

A/La classe propose des questions qui sont écrites au tableau au fur et à mesure qu'elles sont posées.

B/Ces questions sont ensuite classées

-celles qui traitent du même sujet,qui se recoupent

-nous dégageons cinq séries de questions.

C/Nous constituons autant de groupes de travail (ils poseront leurs questions et rédigeront le compte-rendu)

Le choix se détermine parfois plus en fonction des "affinités",des "copains" qu'en relation avec les questions elles-mêmes.

Déroulement

Dès la première minute de l'enquête,l'ordre des questions est bouleversé(et c'est heureux parce que plus naturel).

-Nous arrivons pour une "coulée".C'est impressionnant et les questions abondent.

J'enregistre toute la conversation.Un élève prend des photos.

Compte-rendu:(écrit,pour les correspondants)

Exploitation

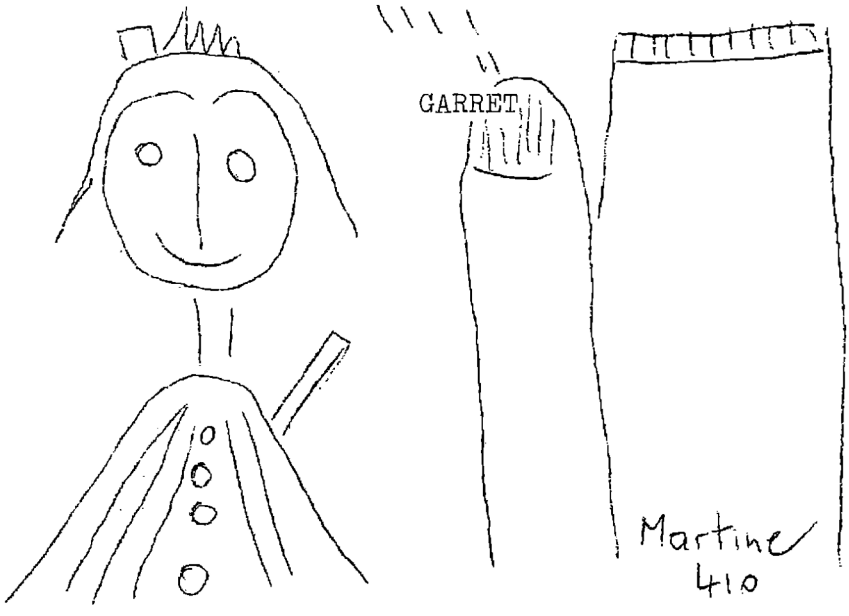
-chaque groupe rédige les réponses à ses questions

-un élève se charge d'expliquer le "moulage" qui n'avait pas été prévu.

-l'audition de la bande enregistrée permet de vérifier,préciser,compléter les connaissances acquises,les réponses données.

-Difficultés:il faut bien repérer le moment où la réponse à telle question a été apportée d'où numérotage ou montage de la bande au préalable.

-la lecture du compte-rendu de chaque groupe est faite à toute la classe(discussion,appréciation) et c'est la mise en page avec le texte,les photos,les croquis sous forme de recueil.



L'ENQUETE AU COURS ELEMENTAIRE.

Préparation.

Une enquête ayant été décidée, voici le processus qui m'a satisfaite le plus.

Nous élaborons en commun un questionnaire où nous marquons tout ce que nous aimerions savoir sur le sujet.

J'inscris toutes les questions au tableau au fur et à mesure qu'elles sont posées.

Puis nous les classons.

Le but de ce questionnaire n'est pas tant de nous servir de guide que d'éveiller les esprits à tous les aspects du sujet et de rendre les enfants plus attentifs, lors de l'enquête. Parfois, nous l'abandonnons complètement pendant l'enquête, quitte à le reprendre ultérieurement ; mais il est aussi arrivé (au CE2) que les enfants se soient répartis en équipes, chacune se destinant à étudier plus particulièrement un groupe de questions posées.

Exploitation.

Après l'enquête, nous en discutons,
nous échangeons ce que chacun a remarqué
et ce qui l'a le plus intéressé.

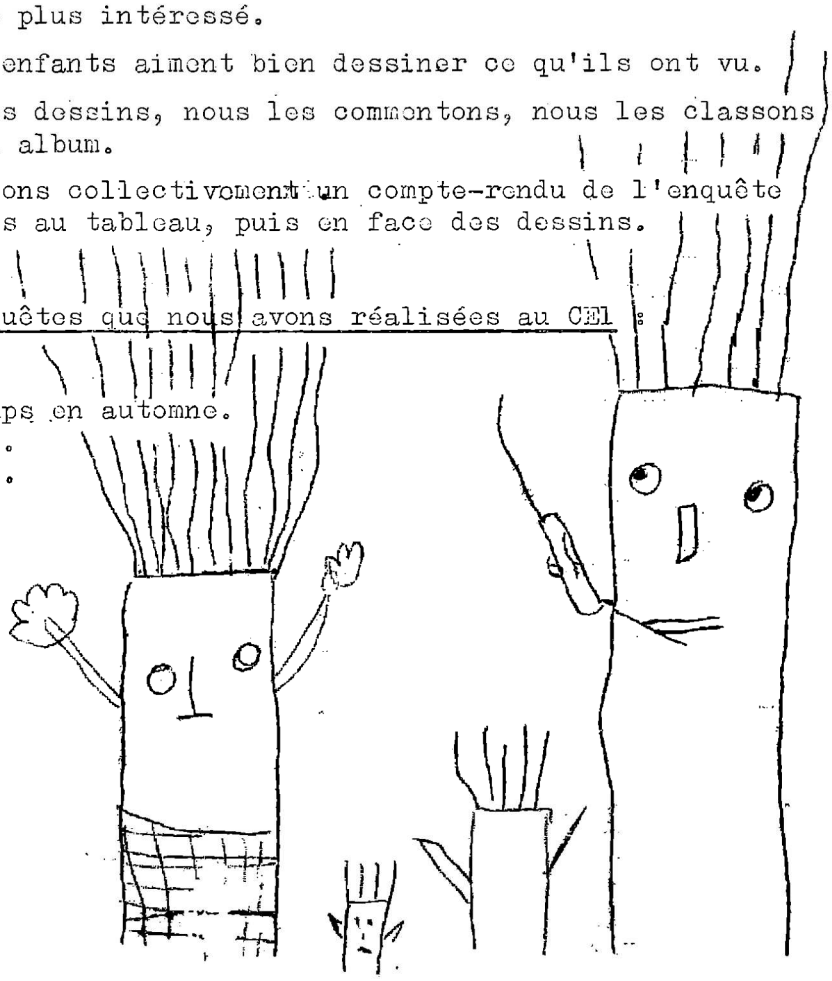
En général, les enfants aiment bien dessiner ce qu'ils ont vu.

Nous exposons les dessins, nous les commentons, nous les classons pour en faire un album.

Puis nous composons collectivement un compte-rendu de l'enquête que nous écrivons au tableau, puis en face des dessins.

Voici quelques unes des enquêtes que nous avons réalisées au CE1 :

- Les travaux dans les champs en automne.
- La récolte des betteraves.
- Les magasins dans la cité.
- Au musée alsacien.
- Chez le jardinier.
- Chez le boulanger.



les arbres sorciers

REFLEXIONS sur l' ENQUETE

I. Valeur éducative.

Un tel exercice n'a de valeur pédagogique que si son impact sur l'enfant est réel et varié. Le travail développe chez l'enfant.

- la recherche personnelle
- l'aptitude à voir et à dégager les idées générales
- la formulation de questions
- l'apprentissage de compte-rendu
- l'esprit critique
- la curiosité
- l'expérimentation
- l'initiative
- l'habitude du raisonnement: mise en ordre, classement ...
- le pouvoir d'écoute (guide)
- la socialisation par le travail d'équipe
- les notions de temps , d'espace et de causalité
- la notion de "situation": l'enfant prend conscience de sa juste valeur, il confronte sans cesse ses connaissances et ses possibilités, il évalue lui même son propre travail.

2. Réalisation de la fiche critique du maître.

- le choix (motivation de l'album)
- la chronologie(dates de la préparation, de la visite, de l'exploitation)
- les documents utilisés
- l'album : .les différents chapitres
  .intelligence du texte
  .copie
  .esthétique
  .documents pour illustrer.
- les difficultés rencontrées: .causes
  .comment on aurait pu y remédier
- autres idées pour l'exploitation
- pour la visite , à qui s'adresser ?

- la fiche critique doit être facilement réalisable; elle sera communiquée aux collègues désirant organiser la même visite.

3. La visite.

- Préparée? - Le maître aura déjà visité, rencontré le guide, consulté la plaquette pédagogique du musée ...
  - problèmes des notes, des croquis
  - problème de la discipline: le maître doit être omniprésent.
  - problème du temps : 3/4h à I h au maximum.
- Libre? (mais le maître est préparé)
  - serait, semble-t-il plus fructueuse au CM2 si les enfants ont déjà une certaine tournure d'esprit pour l'observation.
  - serait peut-être un contrôle qui permettrait de vérifier si cet enseignement "porte ses fruits"
- se limiter à un sujet.
- choix des salles du musée en fonction du thème proposé.

4. Le questionnaire.

dirigé? - Les enfants posent leurs questions à tour de rôle. Certains enfants ne portent d'intérêt qu'à leurs propres questions et se désintéressent des questions réponses de leurs camarades.

sauvage? - Le questionnaire sauvage serait-il un moyen de capter l'intérêt général? Mais les enfants timides n'oseront jamais poser de questions.

5. La rentabilité.
Doit-on arriver à tout prix à un "beau travail" (influence du maître) au détriment de l'expérience, du tâtonnement des élèves ?

6. La documentation. (voir fiche)

7. La progression.
Des élèves de CE réalisent des enquêtes (problème du dosage)

8. Les connaissances.
- Comment les contrôler? Comment contrôler l'essentiel ?
- Quand les contrôler? - Faut-il faire faire un travail personnel en fin d'année pour vérifier la méthode de travail ?
- Comment apprécier le travail oral et écrit ?
- Problème de l'intérêt des enfants pour leur travail, pour celui de leurs camarades.
- Faut-il s'attacher à la connaissance de base ou leur donner un esprit méthodique, un esprit de recherche, un esprit curieux,... en vue d'un travail personnel au-delà du travail du maître ?
- Ne risque-t-on pas une connaissance collective élevée pour la classe et une connaissance spécialiste pour l'élève ?
- Quelle est la portée d'un travail de synthèse, de l'exploitation collective en vue de donner à chacun la même connaissance?-L'album, le dépliant, les questionsque l'on pose à chaque groupe sont-ils des moyens efficaces ?

9. Les élèves.
- Difficulté pour certains élèves de passer de la phrase orale à la phrase écrite. Le contenu de l'enquête prend-il parfois trop d'importance ?
- Comment observer les élèves(fiche sous quelles formes??). Des élèves veulent tout faire et ne réalisent rien. Problème des équipes, de la socialisation. (enfant leader, enfant rejeté, enfant solitaire)
- Comment "noter" les progrès, les iniatives, les interventions ...
- Problème de la lassitude.

Problèmes au CM:
- notes de composition
- notes d'appréciation en histoire, géographie, sciences (note globale) définies selon
  . l'apport personnel
  . les documents
  . les travaux collectifs
  . les travaux personnels

10. Le cahier.

	L'album.
Le cahier contient des lignes	La mise en page est libre
L'exercice est préparé	Liberté dans la forme, le fond
Le cadre est rigide	Les élèves apprécient eux - mêmes
Note	
Punition	

11. Finalité de l'album.
Qualité de forme , de correction pour que le document soit communicable.
Document d'élèves pour d'autres élèves.

D O C U M E N T A T I O N.

I. DOCUMENTATION POUR LE MAITRE.

- Publications de la Coopérative de l'Enseignement laïc (B.P. 282 06 Cannes)
  articles de la revue : l'Educateur, 100 fiches-guides
  dossiers pédagogiques N° 38,45,52 ..., B.E.M.....
- Articles des "Chantiers Pédagogiques de l'Est" (délégué départemental I.C.E.M.)
- Coop-Informations, publié par l'OCCE du Bas-Rhin -(fiches-guides, philatélie, travail manuel....)
- Livres de détermination (faune et flore) ex. : collection "Je découvre" "Le livre actif" A. Eiselé.
- Atlas
- Publications des CEMEA, de l'UFCV, de "Jeunes et Nature".....
- Documentation française, Documentation par l'image .....
- Livres-spécimen, ex. : "Notre Ville" de Gachon-Senèze, Sudel.
- Echanges par les maîtres, par la correspondance, dans les groupes de travail. etc. .....etc.....

II. DOCUMENTATION POUR LES ELEVES.

- BTJ, BT, SBT, BT Sonore, publiés par la CEL. Amis-Coop.
- Illustrés ; ex. : Tout l'Univers.....
- Articles de journaux, de revues.
- Images, timbres, diapositives.....
- Travaux d'élèves, travaux des correspondants, échange de journaux.
- Musée scolaire (feuilles, roches, nids, échantillons, trouvailles)

III. CLASSEMENT DES DOCUMENTS.

- Réf. : Pour tout classer, publié par la CEL
  - tableau de classement
  - index alphabétique
  - classement par centres d'intérêt

La classification décimale.

(0) Notre travail (I) Le milieu naturel (2) Les plantes (3) Les animaux (4) Les autres sciences (5) Agriculture, Alimentation (6) Travail et Industrie (7) Cité et Echanges (8) La société (9) Culture et loisirs.

(G) géographie (H) Histoire (AG) géo. Locale (AH) his. Locale

Ex. : la bise ..... (I) Milieu naturel 155 les vents
15 le temps 1552 la bise

IV. NOTES

Activités d'éveil : L'Education du 23.10.69
Enquête du CM : L'Education du 11.3.71
Le CRDP a publié la liste des usines et ateliers qui acceptent des visites dans le département.
L'ICEM et l'OCCE publient de très nombreux articles et comptes rendus sur les activités d'éveil.
Les échanges dans les groupes de travail se révèlent très fructueux.

Pour l'identification des arbres :

LA FLORE DES ARBRES

éditée par la MAISON RUSTIQUE, 26 rue Jacob à Paris 6° vous rendra d'appréciables services.

DOSSIER : SORTIE PEDAGOGIQUE

Objet: Sorties et voyages collectifs d'élèves
Circulaire: SCO/3I/1165
AF/RG

Me référant à la lettre de Monsieur le Recteur de l'Académie, référence MS/CG/11/2/N°1231, j'ai l'honneur de vous faire connaître ci-après les dernières instructions en matière de sorties et voyages collectifs d'élèves.

L'orientation nouvelle des méthodes pédagogiques et éducatives dans l'enseignement des premier et second degrés - activités d'éveil et instructions prévoyant un travail sur le terrain - a conduit au développement des activités à l'extérieur de l'établissement (stages, enquêtes, visites, sorties d'études, etc...) Dans un souci de simplification, j'ai décidé d'adopter les mesures suivantes en ce qui concerne les déplacements d'élèves.

1)Sorties d'une demi-journée dans le cadre du département d'origine

- Etablissements du premier degré : L'autorisation de déplacement sera donnée par le directeur. L'instituteur de classe unique inscrira au tableau le but et le lieu exact de la sortie à l'intention de l'IDEN qui aura ainsi en cas de venue, la possibilité d'inspecter le maître sur le terrain
- Etablissements du second degré : L'autorisation sera donnée par le chef d'établissement.

Les dispositions de la circulaire n° 1/68-527 du 31-12-1968 doivent être scrupuleusement respectées(organisation matérielle des groupes d'élèves, mode de surveillance, moyens de déplacement, horaires et itinéraires...) L'auto-surveillance est possible dans le second degré dans les conditions définies par la circulaire précitée. Par contre le jeune âge des enfants de l'école primaire s'oppose à ce qu'ils sortent non accompagnés d'une personne chargée de leur surveillance, quel que soit le thème de la sortie.

2)Voyage d'une demi-journée au-delà du département d'origine et compte-tenu des conditions locales à l'étranger dans un rayon maximum de 100km à partir de l'établissement

-établissements des premier et second degrés: l'autorisation sera donnée par l'Inspecteur d'Académie

3) Voyage d'un ou 2 jours en France ou à l'étranger dans un rayon maximum de 100km à partir de l'établissement

-établissements du Ier et 2nd degrés: l'autorisation sera donnée par l'Inspecteur d'Académie

4) Voyage à l'etranger de plus de 100km et quelle qu'en soit la durée

Etablissements du 1er et 2nd degrés: l'autorisation sera donnée par Monsieur le Recteur de l'Académie

5) Voyages d'une durée supérieure à 2 jours de classe quel qu'en soit l'itinéraire

Etablissements du 1er et 2nd degrés; l'autorisation en sera donnée par Monsieur le Recteur de l'Académie

6) Voyage dans un pays dont l'entrée demeure soumise à visa

L'autorisation ministérielle est nécessaire.

DOSSIER : SORTIE PEDAGOGIQUE

Objet: Sorties et voyages collectifs d'élèves
Circulaire: SCO/3I/1165
AF/RG

Me référant à la lettre de Monsieur le Recteur de l'Académie, référence MS/CG/11/2/N°1231, j'ai l'honneur de vous faire connaître ci-après les dernières instructions en matière de sorties et voyages collectifs d'élèves.

L'orientation nouvelle des méthodes pédagogiques et éducatives dans l'enseignement des premier et second degrés - activités d'éveil et instructions prévoyant un travail sur le terrain - a conduit au développement des activités à l'extérieur de l'établissement (stages, enquêtes, visites, sorties d'études, etc...) Dans un souci de simplification, j'ai décidé d'adopter les mesures suivantes en ce qui concerne les déplacements d'élèves.

1)Sorties d'une demi-journée dans le cadre du département d'origine

- Etablissements du premier degré : L'autorisation de déplacement sera donnée par le directeur. L'instituteur de classe unique inscrira au tableau le but et le lieu exact de la sortie à l'intention de l'IDEN qui aura ainsi en cas de venue, la possibilité d'inspecter le maître sur le terrain
- Etablissements du second degré : L'autorisation sera donnée par le chef d'établissement.

Les dispositions de la circulaire n° 1/68-527 du 31-12-1968 doivent être scrupuleusement respectées(organisation matérielle des groupes d'élèves, mode de surveillance, moyens de déplacement, horaires et itinéraires...) L'auto-surveillance est possible dans le second degré dans les conditions définies par la circulaire précitée. Par contre le jeune âge des enfants de l'école primaire s'oppose à ce qu'ils sortent non accompagnés d'une personne chargée de leur surveillance, quel que soit le thème de la sortie.

2)Voyage d'une demi-journée au-delà du département d'origine et compte-tenu des conditions locales à l'étranger dans un rayon maximum de 100km à partir de l'établissement

-établissements des premier et second degrés: l'autorisation sera donnée par l'Inspecteur d'Académie

3) Voyage d'un ou 2 jours en France ou à l'étranger dans un rayon maximum de 100km à partir de l'établissement

-établissements du Ier et 2nd degrés: l'autorisation sera donnée par l'Inspecteur d'Académie

4) Voyage à l'etranger de plus de 100km et quelle qu'en soit la durée

Etablissements du 1er et 2nd degrés: l'autorisation sera donnée par Monsieur le Recteur de l'Académie

5) Voyages d'une durée supérieure à 2 jours de classe quel qu'en soit l'itinéraire

Etablissements du 1er et 2nd degrés; l'autorisation en sera donnée par Monsieur le Recteur de l'Académie

6) Voyage dans un pays dont l'entrée demeure soumise à visa

L'autorisation ministérielle est nécessaire.

LE PROBLEME DE NOTRE RESPONSABILITE

(Circulaire N° 168-527 du 31 décembre 1968)

La circulaire ministérielle n° IV 68-380 du 30 septembre 1968 (B.O. n° 35 p. 2 688) précise que les membres de l'enseignement public "sont complètement et définitivement exonérés de toute responsabilité civile, hormis le cas de faute lourde sans aucun rapport avec leur mission éducatrice".

Ce texte est, semble-t-il, d'une précision suffisante puisqu'il n'envisage comme seule exception à l'exonération de toute responsabilité civile que le cas de la "faute lourde" qui n'aurait "aucun rapport avec la mission éducatrice" du personnel (par ex. abandon d'un groupe d'élèves sans motif valable...)

Dans un autre paragraphe, la même circulaire ajoute : "cette mission éducatrice implique bien entendu l'obligation de prévoir toutes les dispositions nécessaires pour assurer la sécurité des élèves...: organisation matérielle des groupes d'élèves, mode de surveillance, moyens de déplacement, horaires, itinéraires..."

Ce paragraphe appelle les précisions suivantes :

- la sortie ou l'enquête, prévue par un maître, doit être connue du chef d'établissement et le plan de sortie doit avoir été au préalable approuvé par lui ; ce plan de sortie prévoit, en particulier, les moyens de déplacement, les horaires et les itinéraires.
- la liste nominative des élèves composant le groupe doit être établie avec les adresses et les numéros téléphoniques des parents, tuteurs ou correspondants. Cette liste est confiée soit au maître accompagnateur, soit à l'un des membres du groupe, désigné comme responsable. Le responsable connaît, en outre, le numéro téléphonique de l'établissement et celui de l'hôpital de rattachement ; il reçoit des instructions écrites à suivre en cas d'accident ; ces instructions peuvent d'ailleurs avoir un caractère permanent indépendant de la nature de la sortie ; dans certains cas des instructions particulières peuvent être élaborées.
- l'obligation de prévoir le mode de surveillance n'implique pas que le maître, ou un surveillant, accompagne nécessairement le groupe d'élèves (si trois élèves sont chargés d'une enquête au bureau de poste de la commune, on comprendrait mal qu'un surveillant reste avec eux pendant tout le temps de l'enquête) ; l'essentiel est que ces élèves reçoivent des consignes et que l'un d'eux soit désigné comme responsable- ou mieux, soit volontaire pour prendre cette responsabilité.

La circulaire ministérielle du 12 avril 1946 affirme que l'Etat "ne saurait engager contre l'élève surveillant une action récursoire du type de celle qui peut être intentée contre le surveillant fonctionnaire lorsque celui-ci s'est rendu coupable d'une faute personnelle".

Cette même circulaire ajoute que "les fonctionnaires qui auront organisé le groupe d'élèves et son mode de surveillance ne sauraient... être mis en cause devant la juridiction civile puisque c'est l'administration supérieure, qui par ses réglements recommande l'emploi de telles méthodes d'éducation. Leur responsabilité ne peut avoir qu'un caractère administratif, c'est à dire qu'elle peut comporter exclusivement une suite disciplinaire et non judiciaire - ceci du reste dans le seul cas où l'organisation même du groupe et le choix de l'élève surveillant auraient été faits avec une absence totale de discernement qui constituerait une faute lourde de la part du chef d'établissement ou d'un de ses subordonnés".

La circulaire ministérielle du 9 février 1955 confirme ces dispositions.

Si des cas particuliers ou litigieux que les divers textes n'auraient pu envisager risquaient à priori de provoquer l'action récursoire de l'état, j'aimerais qu'on me les signale afin que je les soumette à une étude particulière. (Pour le ministre et par délégation, le Dr. du Cabinet:

B.O. n° 2 (9-1-69) Michel ALLIOT

Je vous rappelle que les demandes qui sont à soumettre à Monsieur le Recteur doivent me parvenir 3 semaines avant la date prévue pour le déplacement: quant à celles qui sont à transmettre à Monsieur le Ministre, le délai de 5 semaines est à respecter.

En ce qui concerne les voyages d'une durée supérieure à 2 jours de classe, qui doivent ~~être~~ rester l'exception, un programme détaillé devra être joint à la demande d'autorisation.

Enfin, j'appelle votre attention sur le fait qu'en aucun cas l'utilisation de voitures particulières ne peut être autorisée pour des déplacements d'élèves, fussent-ils en classe de formation professionnelle d(EN, l'Etat ne saurait assumer aucune responsabilité même si les voitures utilisées appartiennent à des enseignants, à des parents ou à des élèves

L'Inspecteur d'Académie.



Véronique 5 ans

D E M A N D E D ' A U T O R I S A T I O N
P O U R U N V O Y A G E C O L L E C T I F

Nom de l'établissement:

But du déplacement:
(préciser la nature de l'activité envisagée)

Date et heure de départ et de retour:

Itinéraire avec principaux arrêts de parcours;
(indiquer la distance kilométrique séparant l'établissement du point le plus éloigné de l'itinéraire)

Eventuellement, nature des établissements d'accueil:

Mode de transport:

Nombre d'élèves concernés..... classe.....

Personnel d'encadrement (noms et qualificatin)

Les dispositions habituelles ont été prises en matière d'assurance et de sécurité.

Les élèves ont remis l'accord des parents notamment sur le mode de transport.

Date et signature:

AVIS de l'Inspecteur Départemental de l'Education Nationale(pour les écoles primaires et les CEG)

AVIS-DECISION de l'Inspecteur d'Académie.

AVIS-DECISION de Recteur.

DECISION DU MINISTRE.

MIEUX CONNAITRE SES ELEVES PAR

LA SORTIE PEDAGOGIQUE ET L'ENQUETE

Nous étions en séjour de classe pour 8 jours en mai 70 à la Chaume (Orbey).

Le 4e ou 5 ème jour , nous avons fait avec les I4 élèves de ma classe unique une grande randonnée : départ le matin, visite du cimetière militaire du Wettstein , champ de bataille du Linge , retour vers I8 heures.

Sur le chemin de l'aller Alain urinait souvent (ce qui lui arrive tous les jours de classe sans que personne n'y fasse attention). Sur le chemin du retour , Alain avait une grande gourde remplie de limonade. Très souvent il s'arrêtait , urinait , buvait un coup et repartait. Il était pratiquement toujours en tête du peloton.

Son attitude amena quelques réflexions de la part de ses camarades. L'ambiance était sympthique. Je me crus malin en y ajoutant de mon humour d'adulte (" Tu es un tonneau qu'il faut constamment remplir car il est percé , il a une fuite.") Ceci n'était pour moi absolument pas chargé de méchanceté.

Alain se plaça derrière le peloton et se mit à pleurer . J'allais le rejoindre et marchais à ses côtés . Nous discutions d'autre chose. Un écureuil sautant de branche en branche apporta une bonne diversion. Il me raconta d'autres rencontres qu'il eut avec des animaux de la forêt. L'incident me parut clos. Le retour se fit dans la bonne humeur.

Le soir après souper nous avions l'habitude de nous regrouper pour une réunion bilan , dans laquelle étaient évoqués:

- les péripéties de la journée
- les problèmes de gestion
- les questions soulevées demandant des explications
- des nouvelles pistes de travail
- l'organisation de la journée du lendemain
- la critique de la journée
- les problèmes de vie.

Le cas d'Alain fut remis sur le tapis par un élève. L'assemblée rit. Alain pleura , se fâcha et se montra très agressif.

J'essayais par des mots de replacer cette moquerie dans un cadre plus sympathique. Mais que pouvaient valoir des mots? Je dis:

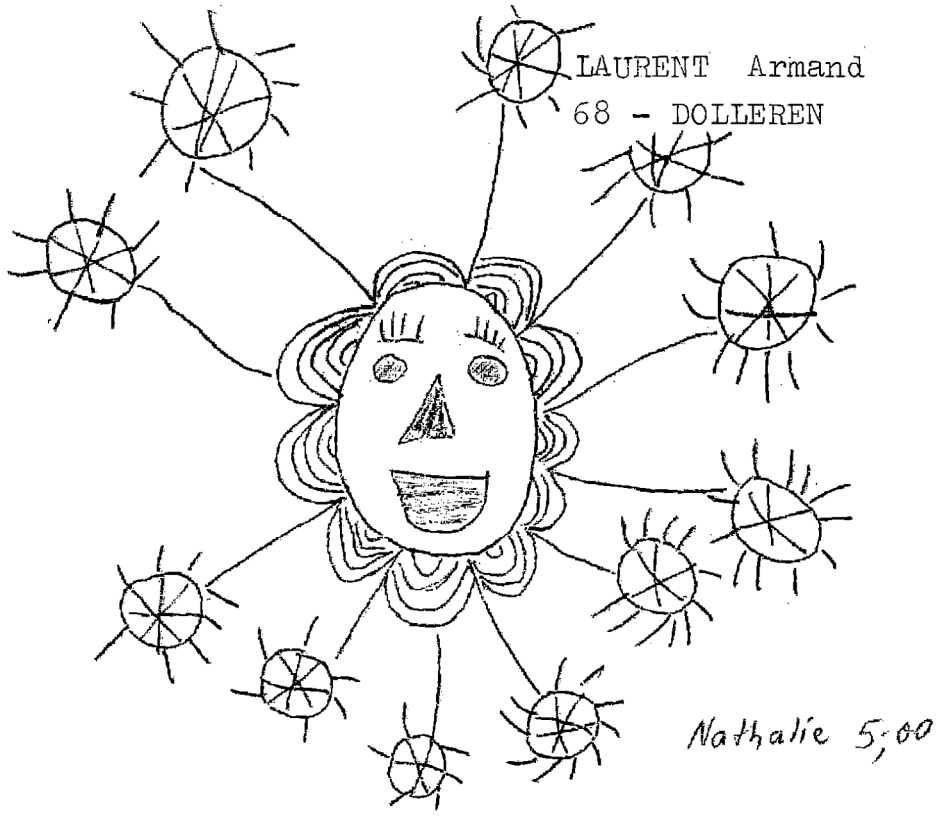
" Alain , ce que j'ai dit cet après midi , je ne le disais pas méchamment ; mais c'était tout de même rigolo qu'après avoir uriné tu refaisais le plein en buvant à ta gourde ..." Il se calma et sortit , certainement du plus profond de son intimité :

" Et vous trouvez rigolo qu'à 9 ans I/2 je pisse encore souvent au lit ? " La phrase tomba cinglante dans un véritable silence. Il avait certainement pour la première fois en public sorti une de ses angoisses.

Il me fit un véritable procès de mon attitude . Lui , Alain qui s'exprimait si difficilement , les mots lui venaient entre-coupés de rires et de pleurs . Toute la classe réunie restait un moment sans réaction.

Que ses camarades aient ri , cela il pouvait l'arranger à coups de poings ; qu'un adulte ait pris parti , il ne pouvait le supporter . Je fis mon méa culpa et demandais à Alain de rester seul avec moi . Je discutais franchement avec lui , et ce fut réciproque . Il retrouva un sourire , je pense que nous nous sommes compris , qu'il a excusé mon intervention . Il m'avait appris beaucoup , je n'ai pu que peu lui apporter : ma sympathie, ma compréhension . Que de questions me suis - je posées ?

Jusqu' à la fin de l'année scolaire nos rapports étaient excellents . Lui ai - je apporté une aide à son problème ?



A l'aventure, carte en main...

LES CARTES DE L'INSTITUT GEOGRAPHIQUE NATIONAL.

Le principal avantage de ces cartes est leur échelle. Sur une carte routière ordinaire, un kilomètre est représenté par un demi-centimètre.
En revanche sur les cartes de l'I.G.N. les plus récentes, un kilomètre est représenté par quatre centimètres, ce qui permet de faire figurer presque tous les éléments du paysage.

Pour se procurer ces cartes :
- soit chez votre libraire
- soit au Service de Vente de l'Inst. Géogr. National 107, rue de la Boétie PARIS 8e.

LES PHOTOS AERIENNES DE L'INSTITUT GEOGRAPHIQUE NATIONAL.

Pour vos enquêtes, monographies, études de milieu, la photothèque de l'I.G.N. (2, avenue Pasteur à St MANDE) peut vous fournir des photos aériennes de n'importe quel point du territoire français hormis les zones couverts par le secret militaire.

(extrait de FLEURALPE
bullt. dép. de la Savoie)

L'acquisition de la photo aérienne de votre secteur est vivement recommandée:

-vous demandez dans un premier temps une photo-contact récente sur laquelle figure votre ville ou village en donnant le maximum de précision (canton, ville la plus proche) à l'adresse ci-dessus. Cette photo-contact (de format 19x19) vous sera facturée à 5 F environ.

-si le cliché vous donne satisfaction, vous pouvez commander des tirages en grand format (90cm x 90 cm) avec tout ou partie du secteur couvert par la photo-contact.

Cette photo collée sur un contreplaqué (colle pour papiers peints) décorera agréablement votre classe et vous permettra divers exercices d'étude du milieu

La photo (agrandissement 90x90) vous coutera env. 50F et est payable par la commune.

D.D.

COMMENT CONSTRUIRE UNE CARTE EN RELIEF

A PARTIR D'UNE CARTE D'ETAT MAJOR

1° travail: Sur une carte d'état major portant les courbes de niveau, délimiter la partie de la carte qui vous intéresse.

Sur du papier calque transparent, relever les courbes de niveau:

- Pour une carte au 1/100 000, prendre les courbes de 100 m en 100 m;
- Pour une carte au 1/50 000, prendre les courbes de 50 M en 50 m;
- Pour une carte au 1/25 000, prendre les courbes de 25 m en 25 m;

-Pour décalquer les courbes, utiliser deux couleurs:

Exemple: courbes 200 m en noir
courbes 250 m en rouge
courbes 300 m en noir
courbes 350 m en rouge etc.

2° travail: Utiliser 2 feuilles de contreplaqué de 5 mm d'épaisseur et de mêmes dimensions que la carte désirée.

-Sur la 1° feuille décalquer en trait continus les courbes noires(200,300,...) et en traits pointillés les courbes rouges(250,350, etc.)

-Sur la 2° feuille de contreplaqué, décalquer en trait continu les courbes rouges (250,350, ...) et en trait pointillé les courbes noires(200,300, ...)

3° travail: A l'aide du filicoupeur(ou d'une scie à découper), découper les deux plaques de contreplaqué en suivant les traits continus(les traits pointillés ne sont pas découpés) et en commençant par la courbe la plus basse.

4° travail: collage:

Utiliser une plaque de contreplaqué ou de novopan de 10 à 15 mm d'épaisseur et de mêmes dimensions que la carte désirée, y décalquer la courbe la plus basse.

-Sur cette plaque, coller le premier morceau qui représente la courbe la plus basse.

-Ensuite, par dessus, coller le morceau suivant(utiliser le pointillé de la première courbe pour une mise en place correcte de la seconde) Câler avec de taquets de 5 mm d'épaisseur si la 2° courbe déborde de la première.

-Continuer ensuite à coller les autres courbes.

5° travail: finition:

-Quand tous les morceaux sont collés, effacer les escaliers avec de l'enduit (enduialo, faserit; plâtre, pâte à papier, pâte-o-dur ...)

-peindre en blanc quand tout est bien sec.

-Avec des feutres, tracer les cours d'eau, les voies de communication, indiquer les agglomérations, les forêts, ...)

-Noter les noms.

-Vernir.

LAMBOLEY

QUELQUES IDEES ET PROPOSITIONS.

- Il serait souhaitable de préparer un outil de travail regroupant les travaux déjà publiés dans CPE et à publier par ex. : Apprendre l'histoire ou être historien - les albums - CPE N° 29.
- multiplier les échanges (page spéciale dans CPE)
  on pourrait échanger (ou faire circuler des malettes) : des plantes (ou fiches d'herbier) - des nids - des animaux naturalisés - diverses sortes de bois ..... et des montages audio-visuels etc.....

- qui voudrait se charger d'1 dossier sur la réalisation des panneaux et la préparation d'1 exposition ?
  - et un dossier sur les conférences d'élèves ?
  - et un dossier sur les montages audio-visuels ?
  - et un dossier sur le musée scolaire et l'exploitation des trouvailles ?
  - et un dossier sur les observations prises "sur le vif" ?
  - et un dossier sur les brevets ?
- Dans chaque CPE, nous devrions présenter plusieurs fiches (cf les dernières précisions sur le Fichier de travail)
- Dans chaque CPE : publier des listes de documents sur des sujets précis de l'étude du milieu.

LE DOSSIER ENQUETES ETUDE DU MILIEU RESTE TRES LARGEMENT OUVERT.

PUBLIONS TOUTES NOS IDEES POUR UN TRAVAIL PLUS EFFICACE ET POUR UN INTERET PLUS GRAND DE NOS ELEVES.

