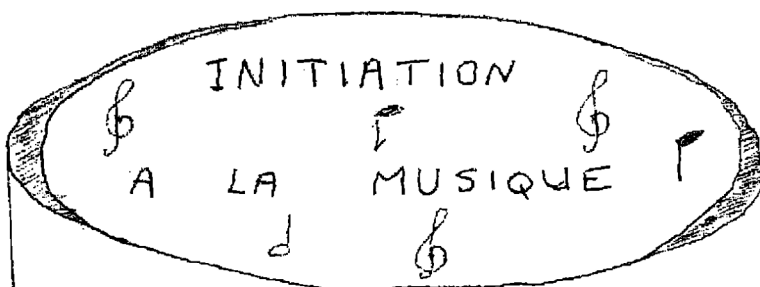
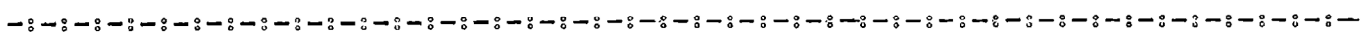


fin de "lui" par "mon arrière, arrière, arrière, arrière grand-papa".

Pour conclure, cet entretien libre dans le cadre du texte libre me paraît intéressant parce qu'il permet à toute la classe de s'exprimer sur un sujet donné. Il est source d'enrichissement pour l'auteur du texte obligé de parler à voix haute, en termes clairs, de préciser sa pensée, pour les autres enfants qui s'entraînent à formuler des critiques positives sans "subir" l'orateur, et pour le maître enfin qui connaît mieux ses élèves en les écoutant car le propre du pédagogue n'est pas toujours de s'écouter parler, mais aussi d'écouter parler.

Jacques BRINGOUT Ecole du Boulevard 70 - VESOUL




REUNION DANS LA
CLASSE DE Mme SIMONOT
70 - VELET
6 JANVIER 1972

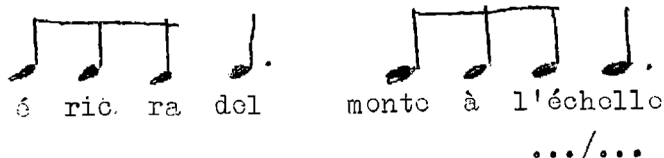
Madame Simonot base son enseignement de la musique sur la méthode CORNELOUP dont nous donnerons ci-après les références. Elle nous dit qu'à partir de là, le maître peut personnaliser son enseignement selon ses aptitudes et les enfants auxquels il a à faire.

La séance a débuté par l'audition d'un passage du Deuxième Mouvement de l'Hiver des Quatre Saisons de Vivaldi. Les enfants interrogés sur leurs impressions ont réagi différemment selon ce qu'avait pour eux évoqué le morceau entendu.

Après quoi, les élèves du Cours Moyen ont appris à reconnaître à la page 5 du 2^e livret de la méthode "La Musique à l'Ecole", les 3 notes ré, sol, si.

Cette reconnaissance a été suivie d'une étude de rythme (rythme ternaire : ) , d'abord au tableau, puis sur le livret. Avant de jouer les notes au carillon (métallophone individuel), les enfants ont été amenés à faire manœuvrer leurs bras dans l'espace selon qu'ils devaient s'en servir pour placer les notes sur le carillon.

Il a été procédé ensuite à une dictée musicale avec recherches de variantes sur le rythme étudié. Certains ont inventé des phrases rythmées du genre :



Cette leçon de solfège s'est terminée par l'exécution du petit morceau "L'Automne" extrait du 2° livret de M. Corneloup. Après avoir tapé le morceau, les enfants l'ont chanté suivant le rythme imposé.

En troisième partie, un orchestre enfantin composé de carillons, triangles, tambourins, cymbales et chant a exécuté successivement :

- Promenons-nous dans le bois
- La rondo des Lapins
- Capucine.

Madame Simonot nous a montré ensuite comment on pouvait démarrer dans la méthode avec des enfants de C.P. et C.E. Après l'exécution du chant : "Frère Jacques", les enfants ont dû repérer sur la portée la place des notes fa et do puis apprendre à se servir des bras dont ils auraient besoin pour taper ensuite sur le carillon.

Comme leurs camarades du Cours Moyen, les petits CP & CE ont exécuté deux chants : "Dans le Port" et "Rouge Fleur", accompagnés de l'orchestre enregistré sur disque (Chants de Jean Naty)

Les trente enfants nous ont surpris par la facilité avec laquelle ils exécutaient tous ces exercices et surtout le plaisir qu'ils éprouvaient à faire de la musique. Le carillon est un instrument très agréable pour eux-mêmes et pour leurs auditeurs.

Après le départ des élèves, Madame Simonot a proposé à tous ceux qui étaient présents de les guider à s'exercer à leur tour à la pratique de la méthode et du carillon. Chacun a été ravi de pouvoir s'initier agréablement à une discipline accessible à tous.

Il existe pour les élèves :

- 3 livrets d'étude : La musique à l'école de Marcel Corneloup.
- un complément au premier livret : Chants et Carillons par M. Corneloup.
- 3 livres du maître accompagnent les 3 livrets de l'élève.

Tous ces documents peuvent être commandés aux Editions Van de Velde à Tours.

Des stages de 4 jours ouverts à tous ont lieu chaque année. Les renseignements peuvent être obtenus au Centre Musical Pédagogique

4 rue de la Gerbe LYON.

Recueilli par Colette BERNARD Lotissement BARDIN GRAY