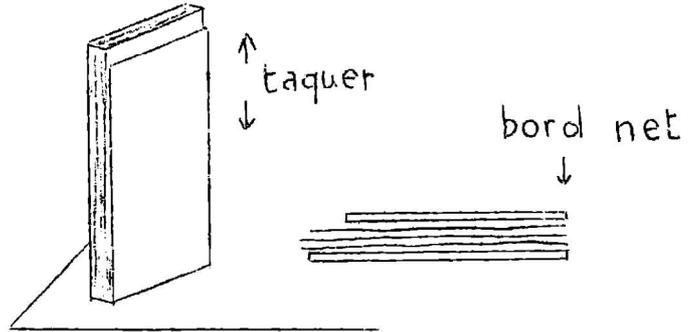


La reliure.

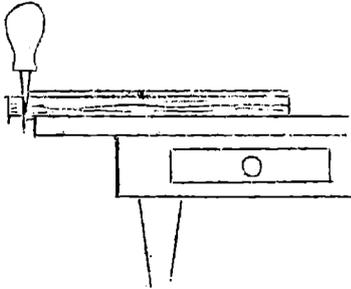
Nos albums sont cousus et ont ainsi une solidité à toute épreuve. Pour des albums de faible épaisseur, on peut utiliser de grosses agrafes (agrafeuse ouverte, quelques journaux sous l'album : l'agrafe traversera l'ensemble des feuilles sans se replier par dessous, cette opération se fera à l'aide d'une pince à bec ronds ; ne pas lésiner sur le nombre d'agrafes)

Reiure par couture :

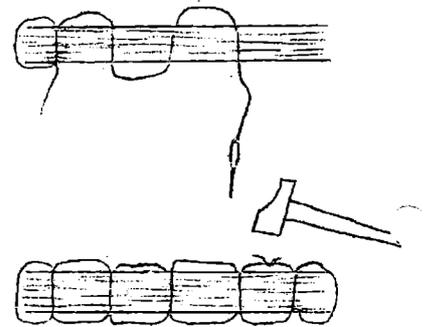
Le dessous de l'album sera constitué d'une feuille de carton très fort (2 à 3 mm d'épaisseur), cela conférera à l'album une rigidité certaine. Vous empilez par-dessus les feuillets constituant l'album (après avoir vérifié une dernière fois s'ils sont bien dans l'ordre) mais sans la couverture. Vous taquez de manière à ce que ce soit la partie droite de l'album qui soit bien alignée (celle qui s'ouvre)



Ce travail sera facilité si vous découpez une fois pour toutes un morceau de carton du même type que celui que vous utilisez pour le dos mais que vous aurez raccourci de 12 mm dans le sens de la longueur (distance entre la couture et le rebord des feuilles, distance optimum) Vous aurez réalisé ainsi un guide pour la perforation des trous, et du même coup les feuillets seront correctement maintenus pendant le taquage et la perforation des trous.

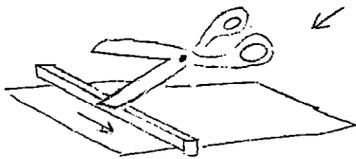


Utilisez une alène ou un clou effilé. A l'aide d'une aiguille à gros chas vous passez votre ficelle fine comme l'indique le croquis. Bien tendre à chaque passage, nouer fermement (sur le dos, bien sûr) aplatir le tout à l'aide d'un marteau...



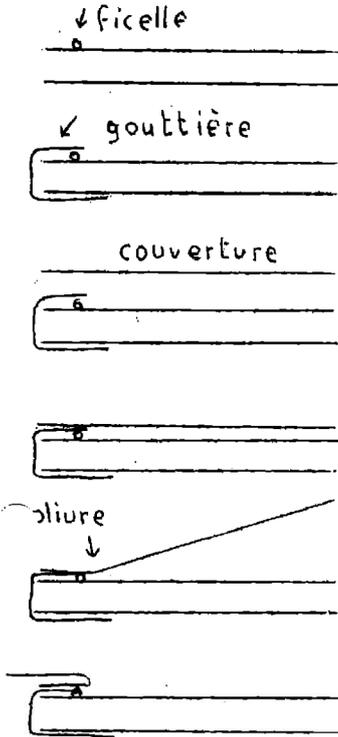
Le dos de l'album et la couture seront cachés par un morceau de papier fort de même aspect que la couverture et replié en forme de gouttière. La partie qui viendra sur l'album aura 12 mm de large et s'arrêtera donc sur la ficelle ; la largeur de la bande qui sera sous l'album n'a pas d'importance. Par contre on mesurera avec précision la partie qui cachera la tranche et qui portera le titre. Il faut que la gorge de cette gouttière ne soit ni trop large ni trop étroite.

marquer le pli avec le dos d'un ciseau arrondi



Assemblage couverture-gouttière-album.

Pour réaliser quelque chose de solide, il y a quelques précautions à prendre. Nous utilisons la colle PATTEX (lire le mode d'emploi)



Enduire de colle tout l'intérieur de la gouttière en papier ainsi que la bande d'un centimètre qui se trouve entre la ficelle et le rebord de l'album, et la ficelle elle-même.

Mettre la gouttière, serrer quelques instants.

Enduire de colle la bande d'un centimètre à gauche de la ficelle ainsi qu'une bande de même largeur sous la partie gauche de la couverture.

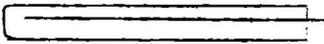
Placer la couverture en alignant son bord droit avec le reste des feuillets de l'album (partie qui s'ouvre).

Serrer

Marquer, juste à droite de la ficelle, une cassure qui permettra d'ouvrir convenablement l'album (la couverture se pliera au bon endroit), pour cela, passer le dos arrondi d'un ciseau guidé par une règle.

Ouvrir, rabattre complètement la couverture vers la gauche, appuyer fort quelques instants, essuyer le surplus de colle.

Il n'est pas impossible d'ajouter une page une fois l'album relié, pour obtenir un travail propre, procéder comme ceci :

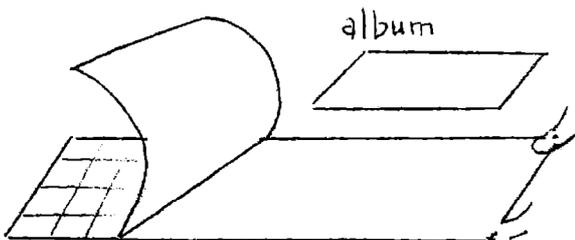


introduire le feuillet à sa place parmi les autres feuillets déjà assemblés, le pousser au maximum ; il y a nécessairement une partie qui débordera, c'est celle-là qu'il faut couper (non pas du côté du texte, bien sûr, mais du côté de la marge) ;

enduire de colle la tranche de cette feuille, l'introduire à sa place, rectifier sa position, refermer et maintenir serré.

La protection plastifiée

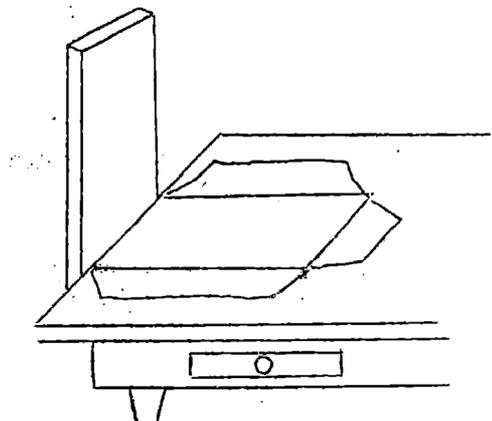
La couverture des albums se détériore vite, nous les recouvrons de pellicule adhésive transparente (Vénilia par exemple). Cela leur confère une grande solidité et aussi une présentation très soignée. Le procédé que j'indique ici permet d'éviter la formation des bulles si difficiles à enlever, ainsi que des plis (en effet, une fois collée, il est impossible de l'arracher sans emmener le papier avec)



Découper un morceau de pellicule adhésive de forme rectangulaire en prévoyant deux fois la longueur de l'album avec cinq à dix centimètres de marge tout autour. Décoller la partie protectrice en maintenant la pellicule sur la table face adhésive vers le haut...



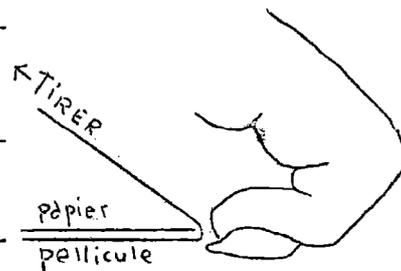
C'est dans cette position que la pellicule adhésive recevra l'album, couverture vers le bas, de cette manière il ne peut se former de cloques. Bien appuyer.



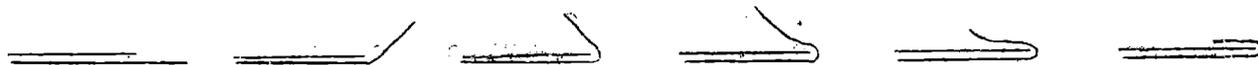
Découper, à l'aide d'un couperet, les parties à éliminer (mettre un carton au-dessous)

Ramener les rabats vers l'intérieur, opération délicate car il faut éviter les plis...

Cette position - un peu acrobatique il est vrai - vous permettra de maintenir la couverture bien à plat, ce qui est indispensable.



Quant aux pliures de la pellicule, elles se feront facilement si vous procédez comme l'indique la figure de droite, il faut y aller progressivement. Faire glisser l'ongle le long de la couverture, ne rabattre la pellicule sur le papier qu'après avoir bien marqué le pli.



Reste à recouvrir le dos de l'album :
Tirer l'album pour bien tendre la pellicule à coller,
Rabattre l'album
Coller les rabats comme précédemment.



La pellicule adhésive adérera bien partout et sera bien brillante si vous appuyez fortement dessus avec le plat de l'ongle, les petites cloques qui se forment près des plis disparaîtront aussi de cette manière.

Les rabats sont visibles à l'intérieur de la couverture et du dos, rien ne vous empêche d'y coller une feuille de papier dont vous aurez réduit les dimensions de quelques millimètres (la colle PATTEX convient bien)

Voilà une manière de réaliser des albums, peut-être y en a-t-il d'autres. Faites-nous profiter de vos découvertes, que cela soit dans le domaine de la conception globale de ce travail ou dans l'amélioration de certains tours de mains.

Novembre 1971

Raymond Giraud
C.E.S. Transition
68 - SOULTZ Haut-Rhin