

• Après le week-end consacré à la créativité

Week-end RE - CREATIF , mémorable

Voulez-vous mes impressions en abstrait ou en figuratif, en pointillisme ou en traits de peinture à la Van Gogh? Il est bien difficile de dire en un petit chapitre ce que nous avons reçu.

D'abord cet exposé continu, magistral, captivant et plein de feu que nous a offert J.P. Grosjean.....En quelques mots? J'hésite....De toute façon, un conseil, lisez beaucoup entre les lignes !!! Notre terre était tout à coup un bateau beau, lumineux, harmonieux, silencieux (!) et nous partions dans le système solaire, puis dans la voie lactée (où l'on retrouve 600 000 fois les mêmes conditions de vie que les nôtres) enfin dans d'autres galaxies, pour y découvrir les ressemblances et les différences, les interactions et le "rythme giratoire de ce fouilli ordonné".

Après l'infiniment grand nous descendons dans l'infiniment petit; la croûte terrestre présentant une analogie de matière avec les corps célestes: l'ordre géométrique des facettes dans les minéraux est la même gravitation, les mêmes pôles + et - que dans le macrocosme. La matière sans cesse se transforme et rien ne se perd. La rotation conduit à une concentration de particules; il y a alors le "naissance d'un soleil, un rayonnement pour long temps."

Et cet univers s'accorde le luxe de la vie qui a débuté dans l'eau. Les êtres vivants, d'abord simples tubes digestifs (la sangsue) et hermaphrodites, se sont différenciés sexuellement; puis certains ont rampé sur la terre, leur appareil respiratoire s'étant adapté à vivre dans l'air. Un beau jour des êtres ont adopté la station debout, dotés de la psyché. Dès cet instant existe pour l'homme le besoin de graver, de s'exprimer, la nécessité de créer.

Tout cela pour arriver aux dessins d'enfants qui suivent la même loi.

A 2 I/2 - 3 ans , les graphismes sont des rotations sur la feuille. Plus tard les masses commencent à se séparer. Ensuite se détache un noyau, c'est l'enfant, sa projection sur le papier. Même chose encore dans le cheminement du dessin non figuratif.

Donc le symbole de croissance en tout est la spirale. Au fond de lui-même, l'homme a une intuition; l'inconscient auquel on commence à donner son importance. En nous il n'y a pas seulement notre "propre nuit" mais un inconscient collectif, comme des couches de sédimentation qui viennent du fond des temps. D'où la valeur des songes que nous redécouvrons aujourd'hui. Nous avons tous à devenir nous-mêmes (ce que l'enseignement reçu dans nos jeunes années ne visait pas tellement, à voir notre blocage dû à notre doute, à notre peur, à notre manque de confiance.) Il nous faut chercher "frappez et on vous ouvrira" "La royauté est au dedans de nous"

L'ambiance n'avait rien d'universitaire, mais elle était d'une fraîcheur vivante, prophétique, indicible.... Le dialogue se fit en apartés avec notre "spécialiste" ou entre amis, et puis se poursuivit autour de "lectures de dessins". Nous comprenions petit à petit ce nouveau langage qu'est l'art abstrait, à la portée de tous (avec garantie de réussite donnée par Jean-Pierre!) Mais d'abord le soleil exceptionnel de ce dimanche d'automne nous avait unanimement attirés en pique-niqueurs sur les bords du Rhin où le déjeuner se fit sur les "galaxies" minérales de microcosmes millénaires "agglomérés" en galets de toutes tailles.

Evidemment la façon de faire de notre artiste allait à l'encontre de sa (de notre) merveilleuse doctrine: nous n'avons touché ni crayons, ni pinceaux, ni fusains ou autres ustensiles à graphisme pour tâtonner expérimentalement dans le dessin abstrait, sur un fond de chanson ou d'histoire saisissante. Nous n'avions que trois demi-journées! Et Jean-Pierre intarissable; nous a apporté ses silences, ses regards, ses impressions, son attention, ses réflexions, sa science des formes et des couleurs avec

toute sa riche documentation.....Nous étions transportés dans un paradis
de libération où tout est possible, où nous pouvions grandir encore ¹⁷
(quel que soit notre âge) et devenir davantage nous-mêmes (dans ce que
nous avons d'unique) jusqu'à "l'éclatement, le don total".

Denise SHALLBRETIER

68 SOULTZ

P.S? Il faudrait pouvoir trouver quelqu'un qui sur le plan
musique nous fasse le même topo, un week-end analogue.

C'est un manque.

ET LA 3^e DIMENSION ?

Dans certaines classes, malheureusement trop peu
nombreuses, les enfants ont l'occasion de travailler
l'argile.

Mais en dehors de ces classes et en dehors de cette
technique les enfants ont-ils des possibilités de
travailler dans les trois dimensions ?

Pourquoi si peu de recherches dans cette direction?

Je propose que soient mises en circulation entre
nous le maximum d'idées pratiques pour favoriser
la création à trois dimensions.

Je demande

à tous ceux qui ont fait des essais de création à
trois dimensions, quels que soient les matériaux
travaillés

à tous ceux qui ont essayé pour abandonner tout
aussitôt

à tous ceux qui ont abandonné avant d'avoir essayé

, à tous ceux que cela intéresse

de m'envoyer une petite carte
avec leur adresse et la mention "troisième dimension"
Ils recevront, quelque temps après, une première cir-
culaire.

Lucien BUESSLER 68 THANN^e