

DES ÉLÈVES DE FIN D'ÉTUDES A L'EXPOSITION S. POLIAKOFF

L'avant-dernier jour de classe, j'ai fait avec mes élèves une sortie à COLMAR, au Musée des Unterlinden, dans le but de leur faire visiter ce lieu renommé tant par son passé historique que par ses collections uniques, et où aucune d'entre elles, jusqu'alors, n'avait mis les pieds.

Dès l'entrée, notre regard fut frappé par l'affiche de l'exposition POLIAKOFF. Quelle surprise !

" Une exposition d'abstraites " ! " On n'en a jamais vue ! " ...et c'est par là que commença notre visite.

Avec un plaisir non dissimulé et un certain sentiment de fierté, nous nous sommes longuement promenées à travers les deux salles. En effet; n'étions-nous pas en pays connu, nous qui tâtions de cet art, certaines depuis deux ans? N'étions-nous pas "revalorisées" par ce maître qu'on admire publiquement, alors qu'au début, et maintenant encore, nos "oeuvres" avaient été mal accueillies par les adultes que nous côtoyions à l'école, voire même nos parents ?

Le groupe est resté très compact tout au long de la visite de l'exposition. Ensemble, nous regardions, d'abord silencieuses, puis, petit à petit, les remarques fusèrent:

" Rien que des formes géométriques; des surfaces! comme nous ".

" Pas de contour linéaire pour mettre la forme en relief - c'est par le choix de la couleur qu'elle est mise en valeur "!

Pas de noir et blanc ! Rien que des couleurs ! éclatantes ! contrastantes ou qui se marient ! "

" Il y a des touches foncées (taches) sur certaines toiles ! (voir reproduction du catalogue). C'est assez semblable à ce que nous offre une de nos camarades!

" Les toiles sont groupées par genres ! "

La série du fond avec ses encadrements colorés et ses tons vifs a particulièrement attiré et retenu notre attention.

L'analyse, spontanée, n'a pas été poussée plus avant. Pour finir, toutes se sont précipitées sur les catalogues où elles ont retrouvé (avec un peu de variante, certes) nos préceptes dans ceux de POLIAKOFF :

" Ne copie pas, imagine" (Poliakoff)

" Ne copie pas, laisse courir ta main" (nous)

" Il faut écouter la forme quand on l'a vue" (Poliakoff)

" Il faut trouver et dégager sa ligne" (nous)

" Apprends à te regarder de l'air" (Poliakoff)

" Eloigne- toi de ton dessin et regarde-le" (nous)

J'ai vécu ce jour-là en parfaite communion avec mes élèves, grâce à cette exposition. J'ai eu beaucoup de plaisir à constater qu'elles étaient profondément sensibilisées à l'art abstrait et capables de porter un jugement valable dans ce domaine. Je suis convaincue également que la découverte de dessiner abstraitement a été pour elles, un véritable plaisir et un moyen de se réaliser. Pourquoi?

A mon avis, parce que c'est la voie du succès et non de l'échec: tout est valable-on prend conscience de ses possibilités par la découverte de sa ligne, sa forme, bien à soi: on crée.

Marthe GUTHMANN

6+6+6+6+6+6+6+6+6+

Le dessin ABSTRAIT SPONTANÉ apporte aux jeunes (à partir de 12 ans) une voie nouvelle où ils retrouvent l'enthousiasme pour la création graphique. Mais ce que le dessin abstrait spontané peut apporter aux jeunes, il peut aussi l'apporter à nous adultes. Pour cette double raison, pour votre travail et votre PLAISIR PERSONNEL, nous vous proposons de travailler dans cette voie, en prolongement des journées des 23 et 24 octobre dans un

ATELIER DE LIBRE CREATION

ET ceci même si vous ne savez pas tenir un crayon,

. Adressez-vous aux responsables:

- pour le Nord du département FRANCIS BOTNER-29 R. Schumann

COLMAR

- pour le sud du département ROLAND BOLMONT- rue de la Forêt Noire

OTTMARSHEIM.

Ceux qui sont intéressés enverront une enveloppe timbrée à leur adresse aux responsables. Les renseignements complémentaires concernant les ateliers leur seront alors fournis très prochainement.

