

<p>LE POINT DE VUE D'UN SPECIALISTE SUR...</p>	<p>LE CHANT LIBRE</p>
----------------------------------------------------	-----------------------

Nous publions ci-après, en complément à l'article d'Eva Gouin, des extraits de deux lettres adressées à Eva par Mme David, professeur d'Education Musicale à l'E.N. de Vesoul.

..."Depuis que vous étiez en recyclage à l'E.N., l'intérêt que je porte à votre pédagogie du chant a évolué. L'audition de la bande magnétique que M.Lamboley m'a passée a fini de me convaincre. Je l'ai fait écouter à tous mes F.P. dont une bonne prportion est également convaincue. Mais en accord avec eux, je pense que ce n'est pas une éducation musicale suffisante et qu'il y manque deux aspects:

1. des exercices-jeux ou activités diverses destinées à développer leur sens rythmique et auditif...
2. auditions d'oeuvres qui enrichissent l'imagination musicale des élèves et leur permettent de "créer meilleur" (°) "

..."Ce que vous obtenez avec vos élèves me paraît positif à deux points de vue:

- les élèves sont arrivés, à l'époque de l'année où cette séance a été enregistrée à une spontanéité, à une liberté d'expression absolument étonnantes, enviabiles pour tout pédagogue. Ce qu'ils expriment est plus ou moins riche, mais on sent chez chacun quelque chose de neuf, de totalement inédit. Donc, vous prouvez que les enfants de cet âge, sont capables, à des degrés divers, et à condition qu'ils soient sollicités, d'imagination musicale, de création artistique.
- une autre valeur apparait, à laquelle je suis particulièrement sensible: Après écoute de tous les chants choisis comme les meilleurs au cours de chaque séance, par les élèves eux-mêmes, et tout au long de l'année il apparait qu'ils sont tous riches, soit sur le plan mélodique, soit sur le plan rythmique, soit dans leurs paroles, certains réunissant des qualités propres à ces trois aspects. Tous valent en tout cas, dépassent quelques fois, les chants folkloriques appris traditionnellement en classe primaire jusqu'à présent

J'espère que cette expérience ne restera pas au stade d'expérience plus ou moins isolée, mais se généralisera pour constituer bientôt un des moyens officiellement reconnus d'une bonne éducation musicale et humaine à l'école primaire."

(°) cela correspond au problème textes d'auteurs-textes libres Je le fais parfois dans ma classe, mais cela demande une riche bibliothèque. (note d'Eva Gouin)

Le présent article nous a été adressé par Eva Gouin depuis deux ans. Nous pensions le faire figurer dans un dossier sur le chant et l'éducation musicale. Nous espérons que sa lecture décidera un plus grand nombre à se lancer et à nous communiquer leurs expériences pour le dossier que nous projetons.

LE CHANT LIBRE

1 Quand et comment arrive le chant libre :

Au 1er trimestre, le premier mois, j'enseigne traditionnellement le chant (uniquement) à mes élèves (environ un ou deux chants par semaine).

Le chant libre arrive spontanément. Voyant qu'elles ont liberté d'action en expression orale, en dessin, en T. M., mes élèves d'elles-mêmes me proposent d'écrire un chant. (Ce démarrage correspond à peu près au démarrage en poèmes.)

C'est un besoin pour elles égal au besoin de s'extérioriser en texte ou dessin. (L'an dernier une fille ne m'a pas fait de textes libres, uniquement des chants.)

2 Comment je procède :

Au moment devoirs (travail au plan) une élève m'annonce qu'elle a un chant. Je le lis et demande à l'élève de me le chanter.

Je me rends compte alors uniquement de la musique (monotonie ou manque d'assurance.)

Je demande à l'élève s'il est nécessaire de le parfaire ou de l'affirmer (comme en T.L. où l'on n'accepte pas de brouillon échevelé.)

Le jour même, car il est très difficile de retenir un chant que l'on ne connaît pas bien (je parle pour l'auteur) nous étudions ce chant.

A) L'élève le chante à la classe (en entier 1 ou 2 ou 3 fois). S'il y a plusieurs chants, on procède comme en T.L. On choisit le plus beau pour être étudié en premier. Je ne laisse jamais un chant sans suite afin de ne pas décourager les élèves. D'ailleurs elles ont encore le temps de le parfaire jusqu'à leur tour.

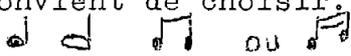
B) L'élève chante phrase musicale après phrase musicale.

Je chante pour affermir la première phrase. Nous modifions alors s'il y a lieu, le texte ou la musique ou les deux, chacune s'essayant à le rendre plus joli.

Lorsque la phrase musicale est au point j'en écris la musique au tableau. (Je m'arrange au début pour transposer en do majeur afin de ne pas introduire les altérations trop tôt.)

Evidemment les questions fusent :

- Que sont ces signes?
- A quoi servent-ils ?
- Si on veut s'en souvenir il faut les apprendre.
- Pourquoi mettez-vous des queues différentes?
- A quoi servent ces traits (barres de mesure)

Comme pour le T.L. il convient de choisir. Le plus facile: le rythme. On étudie donc les  etc...

A chaque fois on tape la mesure pour bien sentir les différences de durée.

A la phrase musicale suivante écrite, une fille vient essayer de marquer les temps. (= un trait sous la note correspondante.) On

regarde alors combien de notes on a dans la mesure, si elles sont égales, etc... Découle alors la mise en mesure où on attribue à chaque note sa valeur. (C'est en quelque sorte l'exercice d'application.)

On continue ainsi jusqu'au moment où je vois l'intérêt baisser. S'il baisse j'abandonne la technique musicale (rythme ou solfège = notes) pour que nous ne nous occupions plus que de la beauté musicale, du chant.

Une fois le chant terminé, nous le chantons plusieurs fois. Puis dans la mesure du possible (et surtout de la coopérative) nous écoutons un disque où un compositeur a traité le même sujet que nous. Ex.

Un chant libre sur Noël, les jouets -- symphonie des jouets de Haydn, un extrait seulement (c'est le texte d'auteur consacré au texte libre.)

Je déplore à chaque fois l'absence de piano dans une classe. J'ai eu cette semaine un chant sur le rossignol, j'aurais aimé jouer à mes élèves le Chant des Oiseaux de Mendel'ssohn .

Le chant est ensuite copié, musique et parole, par mes soins (ayant des C.E. j'y suis obligée) J'y étais aussi l'an dernier avec mes C.M. car ils n'avaient jamais vu de notes de leur vie (en classe tout au moins).

Il est illustré par son auteur et va rejoindre l'album de chants ou l'album de vie (à défaut d'être envoyé aux correspondants)

Ci-dessous le dernier chant que nous avons fait. Il m'a frappé car son auteur (C.E.1 7ans) me l'a écrit en mode ancien! C'est vraiment le retour aux sources. Cette enfant est d'un milieu aisé où elle entend souvent de la musique de valeur.

Pour les collègues non musiciens = incapables de transcrire immédiatement la musique, il est quand même possible de pratiquer le chant libre etc... grâce au magnétophone.

Le rossignol

P. Tournay fans.

Le ros-si-gnot chant'chant' au des suc des blancs. Chant'chant' ros-si-gnot Cui, Cui
dit le ros-si-gnot. Viens sur mon doigt, que je te fasse une ca-ressa Chant'
chant' ros-si-gnot. Ne va pas te ros-si-gnot qui vole Vole, vole ros-si
gnot Au re-voir ros-si-gnot Chant'chant' dans les pays chauds

doucement
ralentir

Le rossignol chante, chante
Au dessus des branches
Chante chante, rossignol
Cui, cui, dit le rossignol
Viens sur mon doigt
Que je te fasse une caresse
Chante, chante, rossignol
Nous voyons le rossignol qui vole
Au revoir rossignol,
Chante, chante dans les pays chauds.

ETUDE : La noire
la croche
et beaucoup plus la beauté, car c'est le premier
chant de l'année.

P.S. Je ne suis pas tout à fait sûre de ma mesure 2/4 ,
Il y a quelque chose qui cloche, je ne sais pas quoi.
Si vous trouvez, prévenez-moi. merci!

Eva GOUIN
Ecole Meissier
70 LUXEUIL LES BAINS

