

EXPRESSION CORPORELLE

APRES LECTURE DE LA LETTRE DE R.LALLEMAND ...

(lettre publiée dans Chantiers Pédagogiques de l'Est n° 24 en réponse à un article de Simone Valentin).

- Mon article était déjà à la frappe lorsque j'ai reçu le n° 24 et que j'ai pris connaissance de la lettre de Lallemand. Dans les lignes de Lallemand rien n'évoque en moi l'expression corporelle telle que la vis et que j'essaie de la vivre avec mes gosses. Le corps comme moyen d'expression n'y a aucune place et c'est ce qui m'a foncièrement dérangée.

Dans leurs textes, leurs peintures, leurs dessins ..., nos enfants expriment des situations qu'ils vivent, qu'ils connaissent, des choses qu'ils sentent, pourquoi ne les diraient-ils pas avec leur corps ? Le geste est un langage au même titre qu'un texte, une peinture et personnellement ce qui me pose le plus de questions c'est de savoir comment utiliser cet outil avec les enfants dont nous avons la charge. C'est, à mon humble avis, dans ce sens que devrait aller notre recherche en expression corporelle.

"Le mime et l'expression corporelle montrent la réalité et la véritable existence du corps dans sa fertilité émotionnelle ^{et} sa puissance d'action. Se sentir mal à l'aise dans sa peau n'est pas une vaine expression car nous sommes un corps". Gil Mons.

Et vous qu'en pensez-vous ?

M. Jeanne KRAFFT

PETITE ANNONCE

La coopérative scolaire de Schweighouse (LAUTENBACH) cherche à acheter des skis d'occasion (skis avec fixations et bâtons, tailles diverses pour enfants)

le tout, de bonne qualité ou réparable
et à prix modique

Ecrivez-nous très vite avec le maximum de détails (taille, prix, adresse)

D'avance, merci.

expression corporelle

Ce mot pour moi ne signifiait rien avant que je ne fasse la rencontre d'un professeur de gymnastique, Gil MONS, qui m'a fait découvrir ce qu'était l'expression corporelle. Je participe à un groupe de jeunes qui se réunit 2 heures par semaine et qui travaille avec Gil. J'ai appris en essayant de traduire sur commande par mon corps des situations, des actes, des attitudes de la vie courante, à prendre conscience de ce que chaque partie de mon corps était amenée à faire pour exécuter ce geste. Ceci permet d'arriver à une maîtrise du geste, à une libération du corps. En expression corporelle ce qui compte c'est d'arriver à communiquer, à faire comprendre au spectateur l'attitude, le geste qu'on est en train de vivre. Pour cela il y a à tout moment recherche de l'essentiel du geste.

Tout ceci m'a amenée à réfléchir à ce qu'une telle expérience pouvait amener à de jeunes enfants qui, vu leur âge, n'étaient pas inhibés par la crainte du ridicule. Gil m'a vivement encouragée d'en faire l'expérience avec les enfants de ma classe maternelle.

J'ai cherché des situations adaptées à mes enfants permettant une expression corporelle :

- situations vécues ou connues par tous ou par quelques uns ; ce qui nous a amenés à revivre bataille de boules de neige, sauter à la corde, avoir mal à la jambe, marcher comme les cosmonautes ...
- une histoire dont ils connaissent la trame.

Voilà un exemple précis d'exercice :

Lundi matin en se déshabillant les enfants découvrent une araignée dans le couloir, se groupent autour de la " bête ", il y en a un qui l'attrape. J'ai exploité cette situation en expression corporelle de la manière suivante :

- * le premier exercice consistait en une improvisation libre des enfants sur le thème de l'araignée, les enfants ont cherché la pose de l'araignée, sa façon de marcher, ils ont évolué dans la salle en " araignée ".
- * le lendemain (j'avais eu le temps de réfléchir à mon affaire !) nous avons repris toute la scène de la découverte :
 - rythme simple au tambourin : les enfants se déshabillent dans le couloir, quelques uns voient une araignée, se groupent ;

...

- 37
- rythme rapide : tous se ruent vers l'araignée pour la voir, un enfant l'attrape ;
 - rythme simple : les enfants groupés autour de celui qui la tient regardent la bestiole ;
 - dans un 2ème temps les enfants sont " araignée " avec un support auditif : au tambourin j'ai essayé de rythmer la démarche de l'araignée avec de nombreux arrêts.

* un jour plus tard notre araignée était morte : nous observons sa pose et cherchons à la reprendre : position du corps, des pattes.

D'une manière générale voilà comment se déroule un moment d'expression corporelle :

- expression verbale de la situation
- partage en 2 groupes : un groupe travaille, un autre regarde et critique
- interprétation libre : critiques des enfants et de la maîtresse
- reprise de l'exercice amélioré grâce aux remarques
- travail du 2ème groupe.

Il est bien entendu que le travail sur un thème se poursuit souvent durant plusieurs jours. En ce qui concerne la progression, Gil m'a conseillé de travailler au départ sans support auditif, puis d'introduire des bruitages de tous genres, et plus tard seulement la musique.

J'ai été étonnée :

- par l'imagination des enfants, leur aptitude à trouver eux-mêmes des thèmes de travail
- la participation de presque tous les enfants.

L'expression corporelle semble avoir apporté à mes enfants :

- une meilleure prise de conscience de leur corps et des situations qu'ils vivent ;
- une libération des facultés créatrices des enfants amenant à une expression plus personnelle. De moins en moins d'enfants imitent ;
- l'apprentissage du travail dans le calme, les enfants apprennent à se concentrer. Il s'expriment verbalement et par leur corps, coordonnent leur mouvement et leur pensée.

C'est là une expérience toute neuve que je continue avec mes enfants que j'ai suivie cette année en section de grands. D'autres ont peut-être essayé une expérience analogue dans leur classe. Je serais contente si cet article amenait des réactions qui me permettraient de progresser dans ma recherche.

Marie-Jeanne KRAFFT
4, rue Verdi

68 - LUTTERBACH