

## PROLONGEMENT DU TEXTE LIBRE

Un jour, en apprenant une poésie parlant de roses, une petite du CE1 me dit: "Madame, ça me dirait de la chanter." Le lendemain, elle chantait devant ses camarades, sa récitation.

Quelques temps après, à la récréation toutes mes filles (CE1-CE2) jouaient au "crochet radiophonique". Chacune prenait le nom et les chansons d'un chanteur à la mode.....

Comme je n'apprécie pas toujours celles-ci, je me suis demandée comment je pourrais, sans braquer les enfants (elles y tenaient à leurs chansons) les faire changer de jeu et d'idées. Nous avons trouvé ensemble, au cours d'une discussion, que les chanteurs écrivaient eux aussi des textes libres qu'ils mettaient en musique. Leurs idées étaient des idées de jeunes gens et de jeunes filles, ce n'étaient pas forcément des idées d'enfants de 7-9 ans. Pourquoi alors ne pas chanter certains de nos textes libres, ceux dont on disait, en les écoutant: "On dirait une poésie"

Depuis, spontanément, plusieurs de mes filles venaient devant les autres chanter leurs textes. Lorsque nous jugions une chanson intéressante (révélée par le vote comme pour le texte libre), en commun nous précisions l'air en tenant compte du rythme et des paroles du texte.

Phrase après phrase, la mélodie prenait forme définitive. Nous n'avions pas de magnétophone ce qui nous aurait bien servi à fixer définitivement la chanson dans notre mémoire. A l'occasion d'une réunion, Eva Gouin de Luxeuil, entendit une de nos chansons, la transcrit en notes. C'était le "couronnement."

La meilleure preuve du succès de cette forme d'expression a été celle-ci: très souvent les élèves me demandaient: "Alors, Madame, c'est bientôt qu'on peut chanter nos textes?"

L'espacement plus grand des "séances" par suite d'autres activités était-il en cause?

Moi-même, cette année, souffrant de laryngite, je ne pouvais reprendre les phrases et entraîner la classe.

Je n'ai donc pas donné "la part du maître" ce qui est très important pour entretenir la flamme.

Malgré l'échec de cette année, j'espère retrouver des conditions favorables à l'épanouissement de ce genre d'expression avec l'aide cette fois du magnétophone.

Ella LAURENT

25 FESCHES LE CHATEL

#### LISTE DES DOSSIERS DISPONIBLES.

Il reste un certain nombre de dossiers parus en supplément dans les bulletins de l'an dernier. Ils sont cédés au prix de DEUX FRANCS l'exemplaire. (chèque bancaire ou postal à destination de l'IDEM 68 ccp 14.36 03 Strasbourg).

Pour les recevoir, écrire au gérant du bulletin en joignant chèque correspondant.

Titres disponibles:

Entretien du matin

Dessin. Abstrait spontané

Place du texte d'auteur en pédagogie freinet

Du calcul vivant à la mathématique vivante

Le dossier "DIAPPOSITIVES" n'a pas encore été réédité. Il sera vraisemblablement à nouveau disponible vers le 15 octobre.