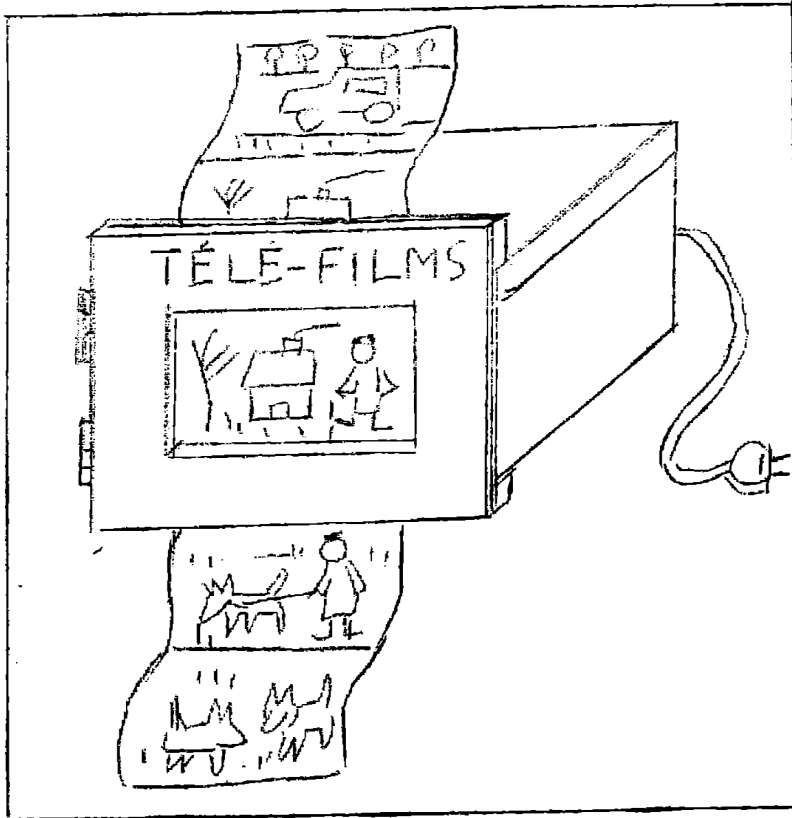


NOTRE BOÎTE : TÉLÉ-FILMS



La bande dessinée est très à la mode, et les enfants adorent raconter des histoires en images.

Il nous arrive souvent de décomposer des textes livres en séquences, de les dessiner, ce qui aboutit à un petit film.

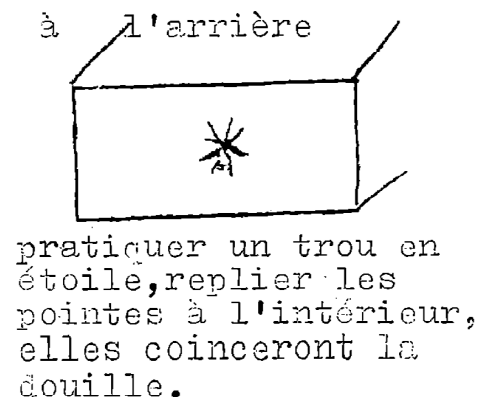
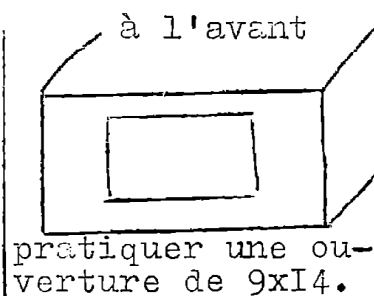
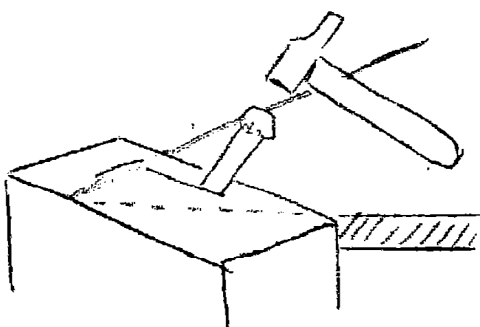
D'autres films sont nés, qu'il fallait présenter et raconter aux camarades.

C'est la nécessité d'une bonne présentation, qui a fait naître cette boîte "Télé - Film".

Fournitures: une boîte de biscuits métallique, de 23 x 21 x 12 cm;
une douille montée sur fil avec ampoule de 40 watts;
une planchette de bois (ou de contre-plaqué) de 8 à 10 mm d'épaisseur et de 17 x 23 cm; deux planchettes de 17 x 4,5 cm, et deux autres de 23 x 2,5 cm (même épaisseur); deux petits boulons de 15 mm, et deux petites charnières pour coffret de 8 mm.

Percer la boîte, avec un burin (ou un tourne-vis aiguisé)

Prendre appui sur un coin de table.



EN CLASSE DE PERFECTIONNEMENT:

Dans nos classes, il faut que l'enfant parle, qu'il se libère, qu'il communique avec autrui. Son extériorisation est l'une des conditions essentielles de ses progrès. C'est pourquoi l'expression orale doit être la pierre d'achoppement de notre pédagogie.

Les techniques parlées sont nombreuses, de l'entretien aux marionnettes, en passant par le théâtre libre, l'exposé ...etc, mais la bande dessinée, projetée et racontée présente un certain nombre d'intérêts réels...

Pour le graphisme:

L'enfant reçoit une bande de papier sur laquelle il délimitera le nombre de rectangles qu'il désire à l'aide d'un carton tracette de 9 x 14. Il va dessiner, et il sait que ses camarades vont regarder, admirer ou critiquer. Il s'appliquera au mieux de ses possibilités. Et puis c'est attrayant de voir ses dessins s'illuminer par transparence; même les moins doués trouvent là une sérieuse motivation pour se risquer à la critique.

Pour la structuration spatiale:

L'enfant doit se limiter à cet espace qui remplira l'écran, mais il doit aussi l'occuper au maximum, bien centrer ses personnages...et ce n'est pas facile. Certains débordent largement vers le bas, telle cette maison qui occupe une image, et l'escalier qui occupe la suivante.

La dimension de 9 x 14 convient bien à l'enfant; elle correspond à celle qu'il se choisit habituellement quand il décore son cahier.

Pour la structuration temporelle:

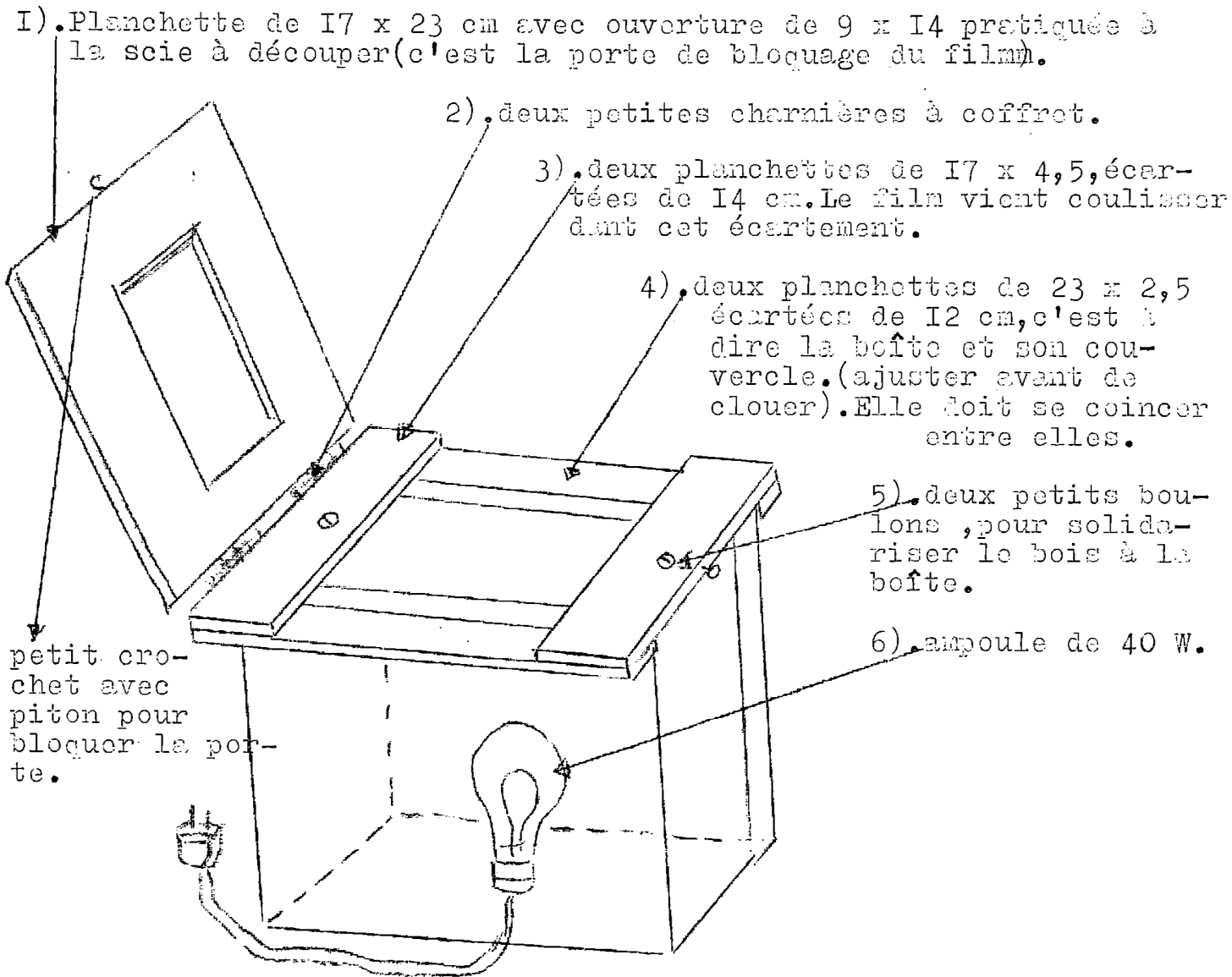
La bande dessinée est un moyen privilégié pour découvrir les perturbations dans ce domaine.

Décalages chronologiques: par exemple, le personnage va se coucher, puis il regarde la télévision. L'enfant est vivement critiqué. Il devra alors pratiquer un découpage et recoller les images dans l'ordre logique.

Incapacité d'une continuité dans le temps: ce sont les plus perturbés qui se contentent de juxtaposer des moments, des séquences sans ordre chronologique.

Les moins perturbés arrivent à aligner de 2 à 8 images dans une succession logique, 4 à 6 étant une bonne moyenne. Il serait intéressant de faire une étude plus approfondie dans ce domaine et d'en tirer des conclusions utiles. (Développement mental, rapports avec les troubles du comportement, les actes inconséquents)

En général le film est dessiné d'une traite, l'enfant se passionne et poursuit son idée jusqu'au bout. Il le reprend après une première vision pour le colorier et améliorer des détails par suite des critiques.



PRINCIPE ET UTILISATION:

Puisque la lampe va éclairer le dessin selon le principe des ombres chinoises, il faut que le papier soit légèrement translucide, et que le trait soit bien prononcé. Cela détermine le matériel à utiliser:

Le papier: Le papier décalque d'architecte est excellent, mais il est cher et fragile; le papier à dessin blanc (qualité des cahiers) peut convenir, mais il n'est pas très lumineux. Nous utilisons du papier blanc cellulosique qualité 50 grammes (c'est le papier d'emballage des commerçants).

Le crayon: c'est le crayon feutre noir ou en couleur qui convient le mieux, mais les crayons de couleur, le crayon graphite et même la peinture à l'eau conviennent également.

Pour la socialisation:

J'ai placé la boîte sur un petit rayon à hauteur des enfants. Ils peuvent ainsi à tout moment venir brancher la lampe et se raconter des films, même anciens, parmi ceux qui ont obtenu un certain succès. L'un des avantages de cette boîte est qu'elle n'exige pas l'obscurcissement de la salle, qu'elle n'oblige pas tous les enfants à participer à la projection. Des grappes se forment autour de l'écran, pas toujours la même; c'est en quelque sorte un atelier de plus dans la classe, un atelier qui fait dessiner et parler... qui exige un auditoire réceptif: le maître bien sûr mais surtout le groupe, et quand celui-ci se forme, le maître se retire sur la pointe des pieds. L'échange se fait vite, élément important pour la socialisation, car il faut faire face aux critiques, les combattre, ce qui met souvent les égocentrismes à rude épreuve.

Pour l'expression libre:

Comme toute technique d'expression libre, le "Télé-Film" nous apporte son lot de renseignements précieux sur la personnalité de l'enfant. La réalité côtoie la fiction, le fabulateur s'en donne à chocur joie. Il y a évidemment les films de cow-boys, des épisodes complets avec les héros de la télévision, mais comme toujours le subconscient filtre avec force et l'enfant se livre...

Ce que le texte libre arrête chez nos inadaptés, par ses difficultés à écrire, ce que le dessin seul empêche par sa surface unique et quelque peu figée dans le temps, ce que les marionnettes gênent par la nécessité du dialogue, le "Télé-Film" dessiné, raconté et magnifié par la projection l'apporte: une expression authentique, riche et variée.

AUTRES RESSOURCES POSSIBLES

Cette lanterne à films dessinés peut permettre des échanges très fructueux avec les correspondants: on peut enregistrer le récit de l'enfant au magnétophone et le synchroniser à la vision.

Il est possible aussi de faire des exposés, des résultats d'enquête, des albums lumineux sur des animaux observés, des fleurs des champignons...

L'imagination, l'orientation pédagogique de chacun permettra de découvrir d'autres utilisations encore et de personnaliser le procédé.

ISS Michel C.D.Pt.
68. WITTENHEIM