

# ET LA MUSIQUE ?

Soyons francs et avouons que dans la majorité de nos classes, la musique est reléguée à un plan à tel point secondaire, que nous avons mauvaise conscience envers nous-mêmes. Les raisons de cet état de fait sont nombreuses. La principale, sans aucun doute, est notre manque de formation. Un maître devrait être capable de déchiffrer sans difficulté un petit chant populaire, d'y ajouter au besoin une deuxième voix. Il faudrait qu'il sache noter le chant libre enfantin fixé sur bande magnétique et le corriger comme il sait mettre au point un texte libre. Le niveau musical du bachelier ou du normalien sortant ne le permet en général pas. Nous sommes aussi rebutés par la multitude des aspects de cet enseignement : éducation de l'oreille, culture rythmique, intonation, développement de l'appareil vocal, solfège, initiation aux oeuvres, chant, instrument, création musicale ...

Au lieu de pleurer, essayons de voir ce qui est pratiquement possible de faire, en appliquant les principes de l'école moderne.

Comme il est insensé de séparer l'orthographe du vocabulaire ou la conjugaison de la rédaction, il est faux, à notre avis, de diviser son heure de musique en six fois dix minutes comme le préconisent certains inspecteurs généraux. La musique est un tout, comme la langue est un tout. La motivation aussi est capitale : faire du solfège pour faire du solfège revient à faire une rédaction parce que le maître le demande.

Nous proposons de se limiter à trois ou quatre aspects.

## 1° Pratiquons le chant choral.

Le chant en classe est limité au point de vue résultats. Ne nous cachons pas qu'il y a des élèves qui ne savent pas chanter, pour des raisons physiologiques et qui, si on les y oblige, non seulement font un travail contraire à leur nature, mais qui, en plus, gâchent celui des autres en chantant faux. Il faut les éliminer et les remplacer par les volontaires des autres classes. Créons donc une chorale de l'école qui se fera un point d'honneur de chanter aux fêtes et pour les correspondants (échanges sonores). Ne pensons pas tout de suite aux harmonisations à plusieurs voix, mais contentons-nous d'abord d'un petit air populaire, juste et bien rythmé. Le canon fera la transition au chant à deux voix. Une demi-heure de chant choral par semaine, pourquoi pas dans votre école ?

## 2° Jouons un instrument de musique.

Il faut d'abord choisir l'instrument. C'est une question de goût et de formation du maître pour commencer. Rejetons les instruments dont le son n'est pas beau : mélodica, harmonica et tous ces instruments en a ... Presque tous les autres ne se prêtent pas à l'enseignement collectif ou sont trop onéreux à l'achat. Il ne reste que la guitare et dérivés, les instruments ORFF (Glockenspiel, métallophone, xylophones ...) et la flûte à bec qui a notre faveur.

Un son agréable à l'oreille, une technique facile, un prix très abordable ( 13 à 20 F ). L'enfant découvrira le monde merveilleux de la musique, tout en recevant des rudiments de base pour des études supérieures. Une méthode directe est expérimentée dans le Bas-Rhin. Les intéressés sont invités à s'adresser à l'auteur de l'article.

### 3° Initiation aux oeuvres.

Il n'y a qu'à tourner le bouton du poste, les mercredis de 15 heures 30 à 15 heures 45. Pour faire aussi bien il faudrait une préparation de plusieurs heures.

Il y aurait à ajouter à ces trois enseignements, l'encouragement à la création musicale, (bien que celle-ci se fasse déjà dans l'apprentissage de l'instrument). Texte libre, dessin libre, pourquoi pas chant libre ?

C'est avant tout une question de climat dans la classe. Invitons nos élèves, à un de ces moments privilégiés où ils sont fous de neige ou de soleil, à chanter leur joie ou leur peine. L'enfant de 4 ans le fait tout naturellement en jouant dans le sable. Celui de 12 ans vous répondra si vous saurez l'y inviter.

Exemple de chant libre, créé à l'école primaire d'Obermodern, en décembre 1968 :

Au jourd'hui est Noël au jourd'hui est Noël tra la kire laire laire la

Christ est né !

Christine Yang

Il y a la mélodie, le sens architectural, le contre-temps, il y a même le duolet. Eh oui ! Inutile de connaître les lois de l'équilibre, comme disait Freinet, pour savoir faire du vélo!

Théo. Neuneister.  
instituteur  
67 OBERMODERN.

# CHANT MUSIQUE

Trente quatre personnes avaient participé au printemps 1968 à un WEEK-END MUSIQUE organisé par l'I.D.E.M. du HAUT-RHIN et dirigé par Alain LANGREE.

Au mois de novembre nous avons envoyé à chacun des participants un QUESTIONNAIRE sur les expériences qui ont suivi ce week-end.

Nous avons eu quinze réponses qui, pour modestes qu'elles soient, témoignent toutes du désir de permettre à l'enfant de s'exprimer non seulement par le dessin, le texte, la création manuelle mais aussi par la musique: chant libre, rythme...

Tous ceux qui ont répondu au questionnaire demandent:

- soit un stage de plus longue durée et vraiment orienté sur la pratique dans les classes du 1er degré
- soit simplement une nouvelle rencontre afin de pouvoir mettre en commun les résultats des différentes recherches entreprises depuis le week-end.

Nombreux sont ceux qui s'imaginent ne pas dominer suffisamment la "matière musicale" pour arriver à quelque chose de valable, mais les réponses prouvent que chacun a essayé d'amener quelque chose de nouveau dans sa classe.

Chacun, isolé dans son coin, a l'impression de n'avoir fait que des expériences insignifiantes. Pourtant si elles étaient toutes réunies elles permettraient à chacun de faire de nouvelles découvertes et d'aller de l'avant.

Ne profitez pas seulement des expériences d'autrui, faites également connaître les vôtres.

VOTRE PARTICIPATION  
EST INDISPENSABLE

Voici en même temps que les résultats de l'enquête quelques nouvelles pistes et questions:

1° nombreux sont ceux qui pratiquent le **CHANT LIBRE**

Comment envisagez-vous le chant libre?

- est-il simplement un moyen d'expression naturelle de l'enfant, parallèlement aux autres formes d'expression (graphisme, parole,...) ?
- envisagez-vous de transcrire les chants libres en vue d'une utilisation précise après mise au point (par exemple pour étude par la classe.. ou par les correspondants...)?
- les enfants chantent-ils librement ou sur un fond musical donné (ainsi que le préconise Alain Langrée ?)

2° nombreux aussi sont ceux qui font de la **RYTHMIQUE**

mais autant de maîtres autant de manière de faire, de méthodes différentes. Une mise en commun est nécessaire

3° nombreux sont les camarades qui font écouter des **DISQUES** aux enfants.

- quels sont les disques que vous choisissez?
  - quels sont ceux que vos élèves préfèrent? Pourquoi à votre avis? (indiquez l'âge de vos enfants et les conditions d'écoute)
- ainsi pourrons-nous établir un répertoire de disques.

MUSIQUE (suite)

4° plus rares sont ceux qui pratiquent la MUSIQUE LIBRE, l'INITIATION-AU SOLFÈGE, les PETITS ORCHESTRES ENFANTINS

mais que ceux qui pratiquent l'un de ces trois éléments musicaux nous tiennent au courant de leurs travaux.

Que tous ceux qui ont participé au Week-end Musique

mais aussi tous les camarades qui font de la musique à l'école et qui n'ont pas encore été contactés

fassent profiter de leurs expériences tous ceux qui ont soif de donner à leurs élèves la musique comme moyen d'expression.

VOS REPONSES SONT A ENVOYER à

Melle Hélène GARBAGNATI, institutrice

I.M.P. St Jacques 68 - ILLZACH

Nous pourrions publier dans CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST si vos réponses sont suffisamment nombreuses

- une rubrique musicale régulière
- un dossier "la musique à l'école"

Pour finir deux informations:

MATERIEL DE MUSIQUE

Si vous êtes intéressé par l'acquisition d'un matériel de musique tel que carillons (xylophone à lame métallique), tambourins, triangles, flûte à bec.... écrivez-moi. Si nous sommes nombreux, en groupant nos achats, nous pourrions éventuellement bénéficier d'un prix réduit.

COURS DE FLUTE A BEC

Notre camarade du Bas-Rhin Théo NEUMEISTER a créé avec ses élèves un ensemble de flûte à bec. Expérience très concluante de la joie des enfants jouant un instrument. Nous vous rappelons (voir CHANTIERS n°14) que Théo NEUMEISTER a mis au point une méthode de flûte douce "FLUTIO" (en trois fascicules). Lui écrire à 67 OBERMODERN.

MAIS si vous êtes de la région mulhousienne il vous est possible d'apprendre à jouer de la flûte à bec:

Melle Denise VIALAY, choriste à Coeur Joie, donne à l'ancien Lycée de garçons, rue Huguenin, salle 207, 2ème étage, le 2e et 4e jeudi de chaque mois, des cours de flûte (à 19h). Un droit d'inscription minime est demandé. (ce cours a débuté en décembre: débutants hâtez-vous!!)

Au préalable je vous conseille d'acheter (par exemple chez Gloess, rue de la Sinne) une flûte Dolmetsch et la méthode de flûte de la famille Trapp "la flûte douce".

Hélène GARBAGNATI.