

LE DESSIN ABSTRAIT SPONTANÉ

Le 21 novembre dernier, près de 40 camarades du groupe haut-rhinois ont assisté à une réunion de travail fort intéressante organisée par nos amis du Jura Bernois.

Nous avons été reçus très cordialement à l'école normale d'institutrices de Delémont. Après les vœux de bienvenue de Monsieur le Directeur qui nous a rapidement présenté sa maison et l'esprit dans lequel on y travaille, nous avons surtout parlé d'art enfantin et en particulier d'abstrait spontané avec Jean Pierre GROSJEAN, professeur de dessin et quelques instituteurs de la région.

J.P. Grosjean a fait personnellement avec ses élèves, normaliennes de Delémont une expérience dont les résultats exposés dans la salle de dessin et dans les couloirs de l'école ont émerveillé tous les visiteurs.

Cette expérience est reprise depuis quelques mois dans des grandes classes primaires avec des résultats non moins encourageants. (cf reproductions de dessins ci-joints réalisés par des élèves de 12 et 13 ans).

Si J.P. Grosjean en est venu à l'abstrait spontané c'est avant tout un choix philosophique. Il nous a exposé d'une façon passionnée et passionnante sa vision du monde qui nous semble en complet accord avec C. Freinet.

L'art ne peut exister que dans la liberté d'expression. L'école où l'on veut imposer les idées, le sujet, le style s'interdit tout progrès. Elle va au contraire à l'uniformité, à la monotonie, à l'étouffement de la personnalité.

Cette école fabriquera des consommateurs dociles, des téléspectateurs amorphes, des hommes incapables d'un engagement.

Nous n'avons pas le droit, sous prétexte de détenir la Vérité, de connaître le Beau, d'imposer notre vision, d'empêcher que l'enfant puisse faire jaillir ce qu'il a de meilleur en lui.

Si nous voulons en faire des hommes heureux, il faut que nous respections leur personnalité, que nous leur apprenions à aimer la nature où rien n'est uniforme mais où tout est en nuances, en contrastes.

Nous devons laisser l'enfant s'exprimer, cela signifie texte libre, poésie libre, chant libre, libre expression corporelle, dessin et création manuelle libre.

Ce dessin libre sera bien entendu, avec les petits du DESSIN FIGURATIF et cela jusqu'à 10 ou 12 ans.

A cet âge, on constate souvent soit un détournement du dessin soit un arrêt du progrès. C'est pour ces élèves, ceux qui ont des difficultés que J.P. Grosjean préconise d'aborder le DESSIN ABSTRAIT.

On pourra revenir quelques années plus tard, après familiarisation au langage des formes pures, avec une imagination ~~suffisamment~~ sauvegardée, au DESSIN FIGURATIF qui n'aura alors rien de "photographique".

COMMENT ABORDER LE DESSIN ABSTRAIT SPONTANE ?

J.P. Grosjean emmène ses élèves dans la cabine téléphonique où l'observation du bottin couvert de gribouillis faits pendant les communications donne une première idée de l'abstrait.

Dans nos classes, on trouve de tels dessins sur les buvards, les cahiers d'essais...

On propose aux élèves de faire, tout en écoutant un disque (sketch qui demande une certaine attention) un dessin de ce genre en laissant aller la main, peut-être même les yeux fermés...

Au bout de 20 ou 30 mn, on réunit tous les dessins sur une grande table. On observe. On essaye de trouver les formes, les contrastes les plus heureux...

A la séance suivante, on recommence, chacun étant enrichi des observations faites lors de la mise en commun de la leçon précédente.

Au cours de ces mises en commun, les élèves découvriront eux-mêmes la nécessité d'un certain ordre, le rôle des contrastes, etc...

La part du maître sera essentiellement l'encouragement et la préparation matérielle de la séance pour assurer une vraie liberté : mise à la disposition des élèves de papiers de formats divers, d'outils variés, etc...

Voulez-vous faire l'essai dans votre classe?

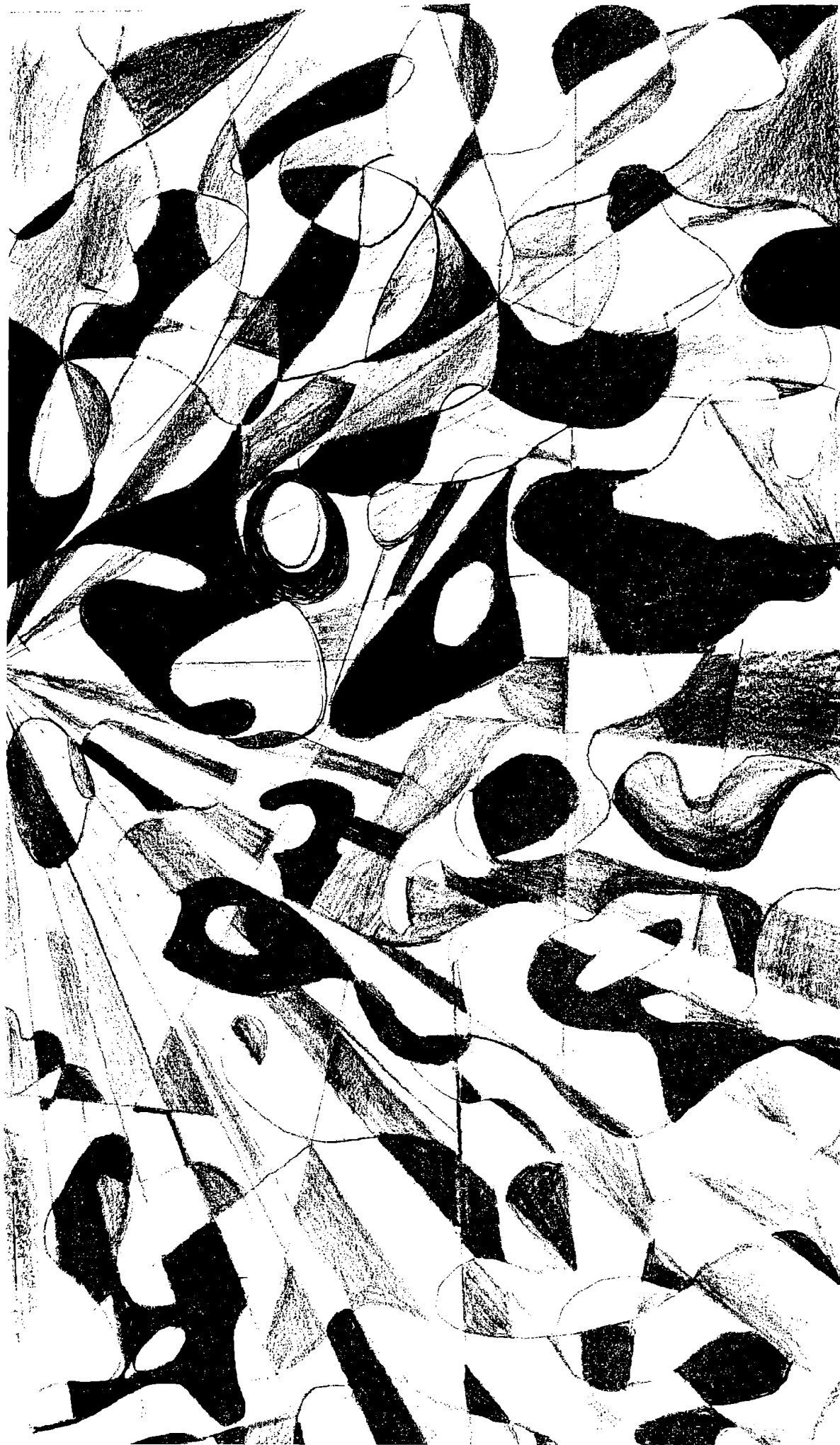
Faites-nous part de vos joies, de vos difficultés, de vos trouvailles. Nous envisageons, avec la collaboration de nos amis suisses la préparation d'un dossier, à paraître dans "Chantiers", sur ce sujet qui nous paraît une voie d'une très grande richesse pour l'épanouissement et l'équilibre de nos enfants.

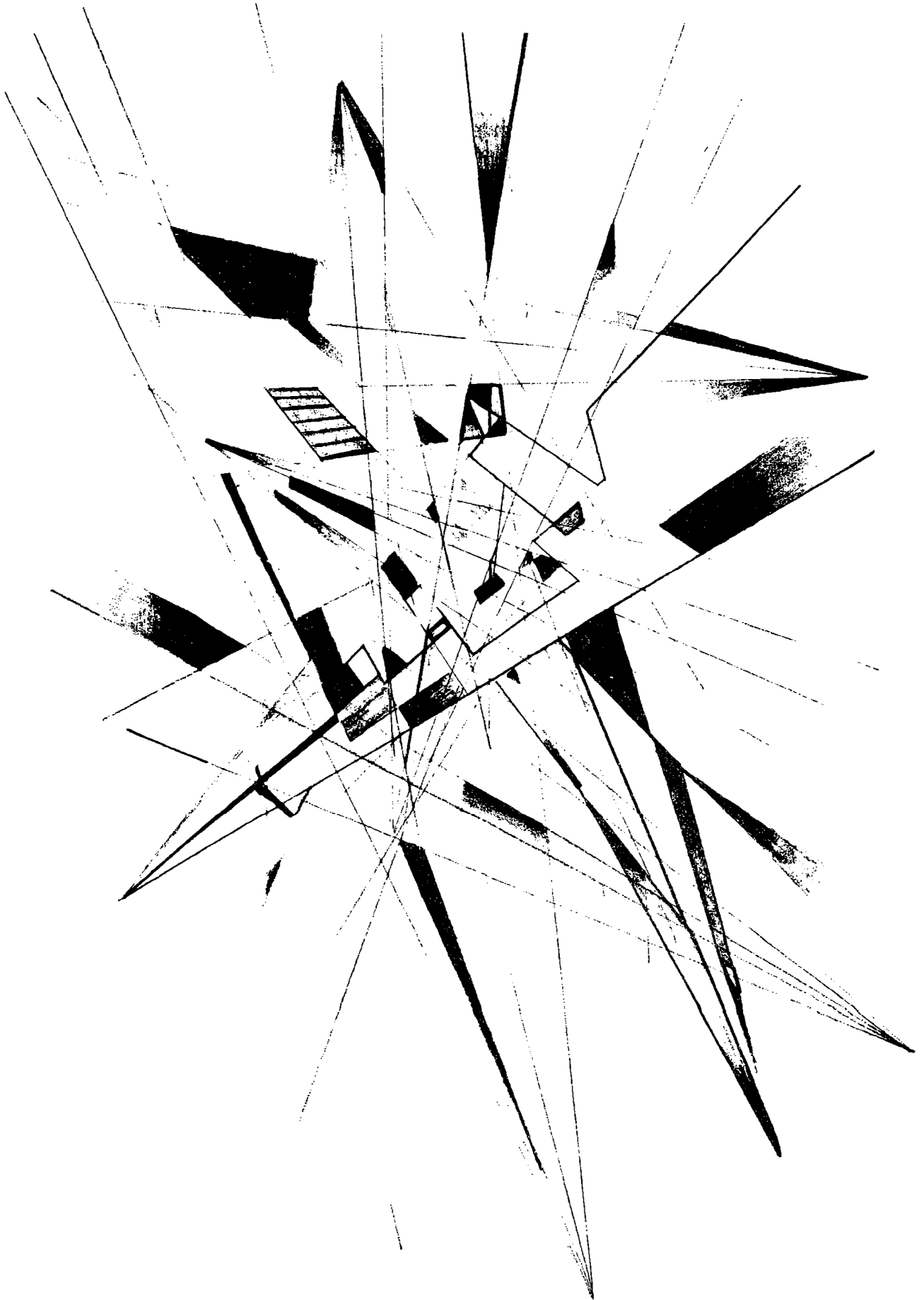
Daniel Dippert

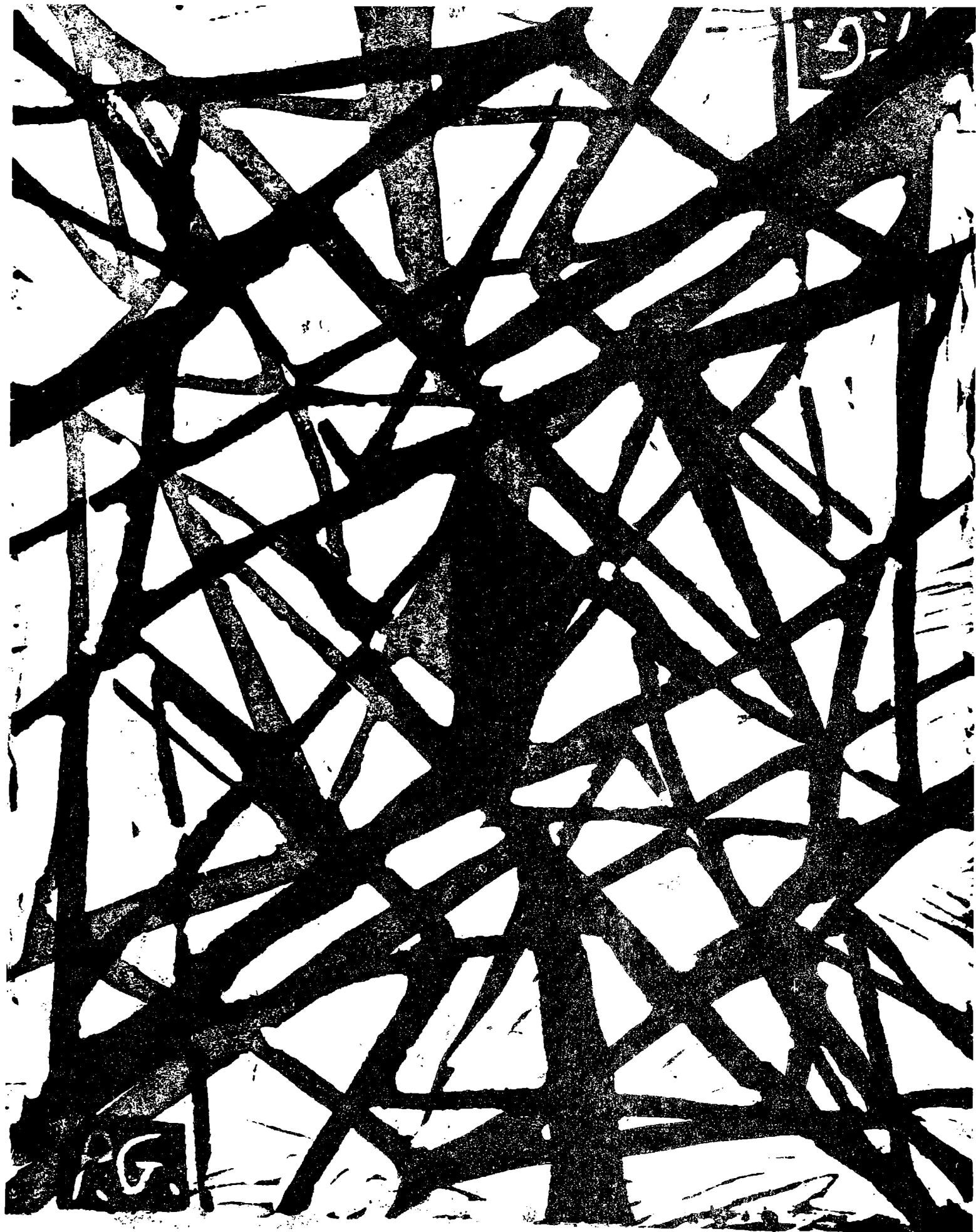
Les dessins des pages suivantes ont été réalisés dans les classes des écoles élémentaires de nos camarades du Jura Bernois ;

Joseph Farine - 13 ans

Dessin au crayon







Tirages inversés
L'original est tiré en bleu et vert

Linogravure de P.G.

77