

QUELQUES
TYPES
D'HABITATIONS

- 1 LE MAS PROVENÇAL
- 2 LE CHALET ALPESTRE
- 3 LA FERME BRETONNE
- 4 LA MAISON LANDAISE
- 5 UNE MAISON DE GUARDIAN

PLANS ETABLIS
PAR

G.-M. HERVÉ

I.C.E.M. HAUT-RHIN - FEV.1968

(dossier numéro 6)

M
A
Q
U
E
T
T
E
S

NO
1

POURQUOI DES MAQUETTES ? DE MAISONS

Je serais tenté de répondre " d'abord parce que ça m'a amusé de faire ces plans. Essayez, vous verrez!..." Et puis, les gosses adorent ça, en général. L'exécution d'une maquette motive une application, un soin, une minutie... que l'on aimerait trouver au niveau des autres exercices scolaires. De plus, souvent, un enfant ne peut venir à bout rapidement d'un pareil travail: d'où un travail d'équipe très spontané. Enfin, il faut rendre au travail manuel une place que lui refusent souvent maints "beaux esprits"...

Ceci est valable pour toutes sortes de maquettes. Mais les maisons? Peut-être parce que c'est le type de maquette qui s'est inséré, jadis, dans ma classe, le plus naturellement, dans les exposés d'enfants.

Au départ, les enfants choisissaient un thème et se mettaient en quête de documents. Au CM 1, ils savaient à peu près lire un texte simple, fouiller dans le Fichier Scolaire Coopératif, se servir du Dictionnaire index... Mais il leur fallait un guide pour la présentation... et même pour une recherche fructueuse. D'où l'emploi de la fiche-guide. J'essayais bien de la préparer avec les enfants, mais la structure, le plan, c'est moi qui l'amenais, évidemment. Et comme j'avais fait, naguère, des leçons, c'était souvent un plan de leçon magistrale qui en résultait.

Les résultats étaient décevants: n'ayant pas saisi le dynamisme de mon plan (et comment auraient-ils pu le saisir?) nos conférenciers en herbe s'empêtraient dans leurs phrases et ennuyaient tout le monde.

Le hasard fit que je tombai sur un plan de maison bretonne (je crois). Il était prévu pour une réalisation en bristol et trop petit à mon gré. Je l'adaptai à mon goût et pour qu'il puisse être réalisé en contreplaqué. Et, aux enfants qui avaient choisi de nous parler de la Bretagne, je proposai d'abord ce plan de ferme.

La maison construite, nous nous attaquâmes au plan de la recherche: il suffisait de bien observer la ferme et de se demander "pourquoi" à propos de toutes les observations faites. La liste des "pourquoi" constitua le plan et pour guider les recherches dans le FSC et les BT, et pour en exposer le résultats.

L'exposé ne pouvait qu'être bref. Mais il avait suffi à exciter la curiosité des auditeurs. De nouvelles questions fusaient: pourquoi ceci, pourquoi cela? On questionnait, on réfléchissait, on se souvenait avoir lu, vu ou entendu, et une "leçon" très vivante sur la Bretagne en sortit.

Pourquoi? Sans doute parce que la maison régionale est une sorte de résumé des traits géographiques, économiques, humains, qui caractérisent une région. La maison rurale surtout, c'est à la fois l'homme qui l'a conçue en fonction de sa vie,

de ses activités, mais aussi le sol qui a fourni les matériaux, le climat dont elle doit protéger...

Comme nos cathédrales, la maison régionale est un livre qu'il faut apprendre à interroger. Peu de ses éléments (plan général, disposition des locaux, toiture, etc) ont été choisis au hasard.

Bon, direz-vous. C'est de la géographie humaine! On peut tout aussi bien partir d'une grande photographie. Pourquoi perdre son temps à scier, peindre, coller?

Car il est vrai que l'impératif temps gangrène notre école! Qu'apporte la maquette? La joie d'avoir réalisé un bel objet; une présence concrète, palpable que ne possède aucune gravure; et cette observation fine que nécessite sa réalisation.

Dans ma classe, d'autres maisons suivirent. Nos exposés et les entretiens qui suivaient s'enrichirent de comparaisons. Nous avons élargi à l'histoire: comme la maison est marquée par le milieu géographique, elle l'est par le temps. C'est une La Palissade! Mais encore ne faut-il pas le négliger.

=
=
=

D'une manière générale, et pour résumer, la maquette joue à plein son rôle, à mon avis, lorsqu'elle est au coeur de la recherche intellectuelle. Exposé et entretien sont alors centrés sur l'objet. Au plan d'exposé linéaire, logique et didactique ordinaire, inaccessible à l'enfant d'âge primaire, en général, l'usage de la maquette permet de substituer un plan concentrique - ou étoilé - où l'objet observé sert constamment de point de départ et de point de référence.

Encore ne faut-il pas reléguer la maquette au rang de simple illustration - parmi d'autres - d'un discours charpenté selon une logique adulte. Et encore moins considérer le travail manuel comme tout juste bon à meubler l'heure d'activités dirigées inscrite aux programmes...mais radicalement séparé, coupé, de toute recherche authentiquement intellectuelle.

G.M.H.

Eléments de bibliographie:

- voir collection B.T. et S.B.T.
- l'ancienne revue "PEDAGOGIE PRATIQUE" (archives de a publié, il y a une dizaine d'années votre école) de nombreux plans qui m'ont bien inspiré.
- Maisons d'hier et d'aujourd'hui, éd. BOURRELIER (4 dossiers, en principe. Bonne source d'inspiration mais les plans sont trop petits et pour bristol)
- J.TRICART Cours de géographie humaine fasc. 1 L'Habitat rural (C.D.U. 5 pl. de la Sorbonne) source de renseignements pour le maître seulement.
- DOCUMENTS EDSCO La maison rurale française (n° 6 de Mars-Avril 1955) pour le maître surtout, et pour quelques grands élèves peut-être...

POUR LA CONSTRUCTION DES MAQUETTES

1. Les maquettes présentées ont été conçues pour être réalisées en contreplaqué de 4 mm. Des chutes peuvent parfaitement convenir: les plus grands morceaux nécessaires ne dépassent jamais 21 x 27 cm.

2. L'ordre de succession des opérations peut être le suivant:

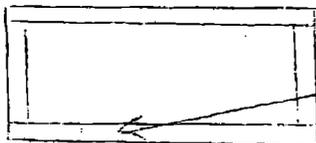
a/ décalquer les différentes pièces nécessaires sur le contreplaqué (pour cela, punaiser plan et carbone sur le bois.) Attention: certaines pièces doivent être réalisées en plusieurs exemplaires - parfois avec des variantes (ex: suppression des portes, des fenêtres...)

b/ Découper toutes les pièces nécessaires (à la scie-finition, à la scie à découper, au filicoupeur...) Ebarber au papier de verre fin si nécessaire.

c/ peindre les différentes parties de la maison en tenant compte des matériaux employés dans le pays d'origine. (C'est le moment d'utiliser la collection de pierres!)

d/ pyrograver éventuellement les dessins, sur les plaques.

e/ assembler la maison en commençant par les 4 murs. Ceux-ci sont toujours assemblés de la manière suivante:



Façade, qui peut être le pignon, dans certaines régions...

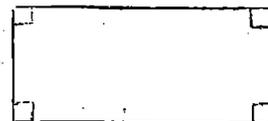
f/ vernir à l'aide d'un vernis incolore.

3. Pour l'assemblage:

Ne pas essayer de clouer!

Utiliser de la colle forte: par exemple la colle blanche des menuisiers, ou une colle cellulosique du type PATEX. (dans ce cas, suivez bien le mode d'emploi: les résultats sont excellents et durables.)

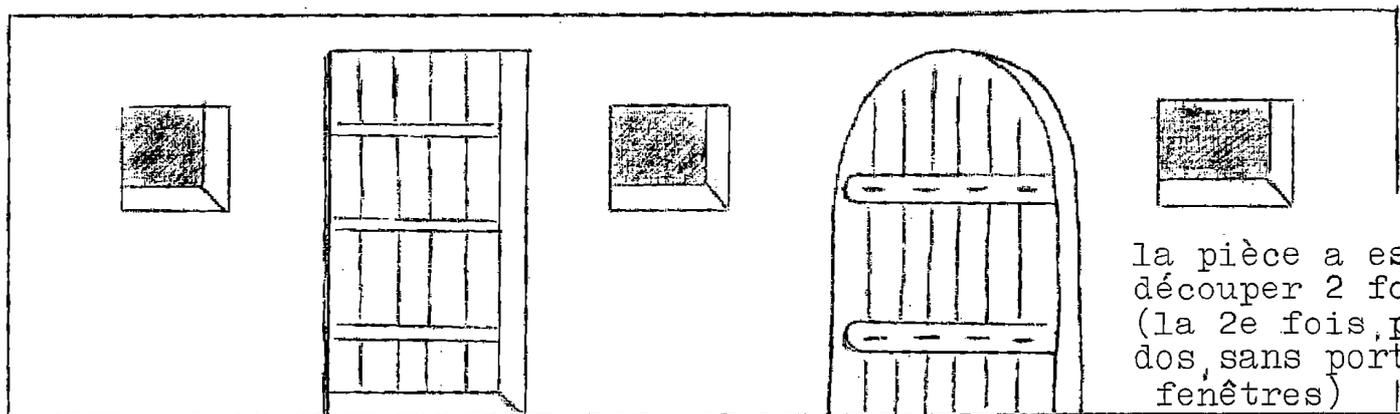
Pour renforcer les assemblages rectangulaires (murs...) on peut employer des baguettes de section carrée qui seront collées de la manière suivante:



SI VOS ENFANTS OU VOUS FAITES DES DECOUVERTES, SIGNALEZ - LES
A TOUS PAR LA VOIE DE CE BULLETIN !



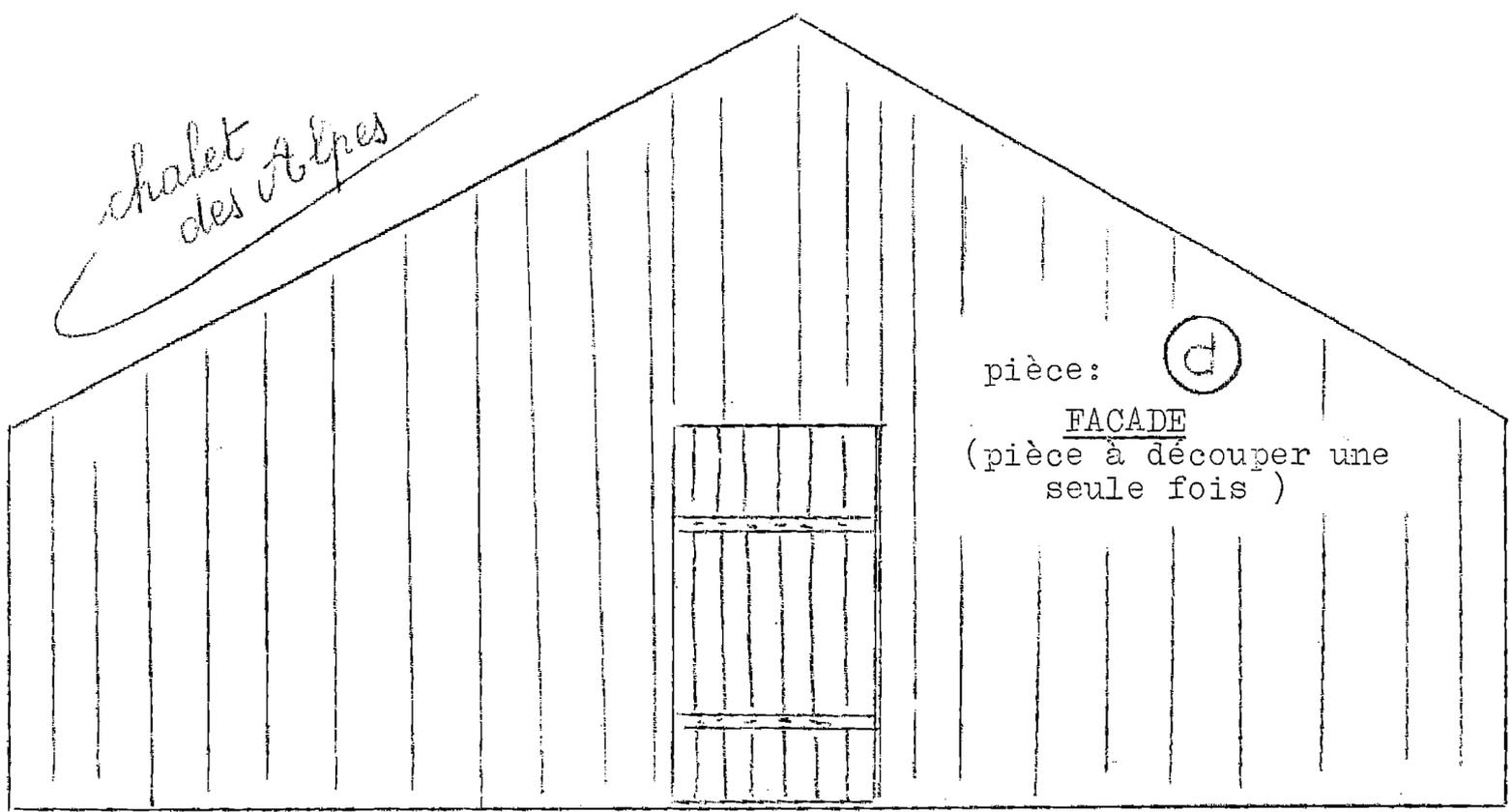
UN CHALET DANS LES ALPES



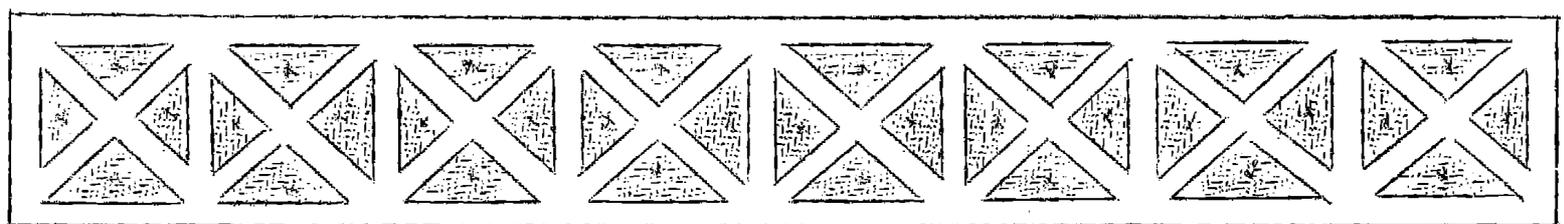
la pièce a est à
découper 2 fois
(la 2e fois, pour le
dos, sans porte ni
fenêtres) |

couleurs: - soubassement en pierres crépies en blanc
- le reste de la construction est en bois

chalet des Alpes

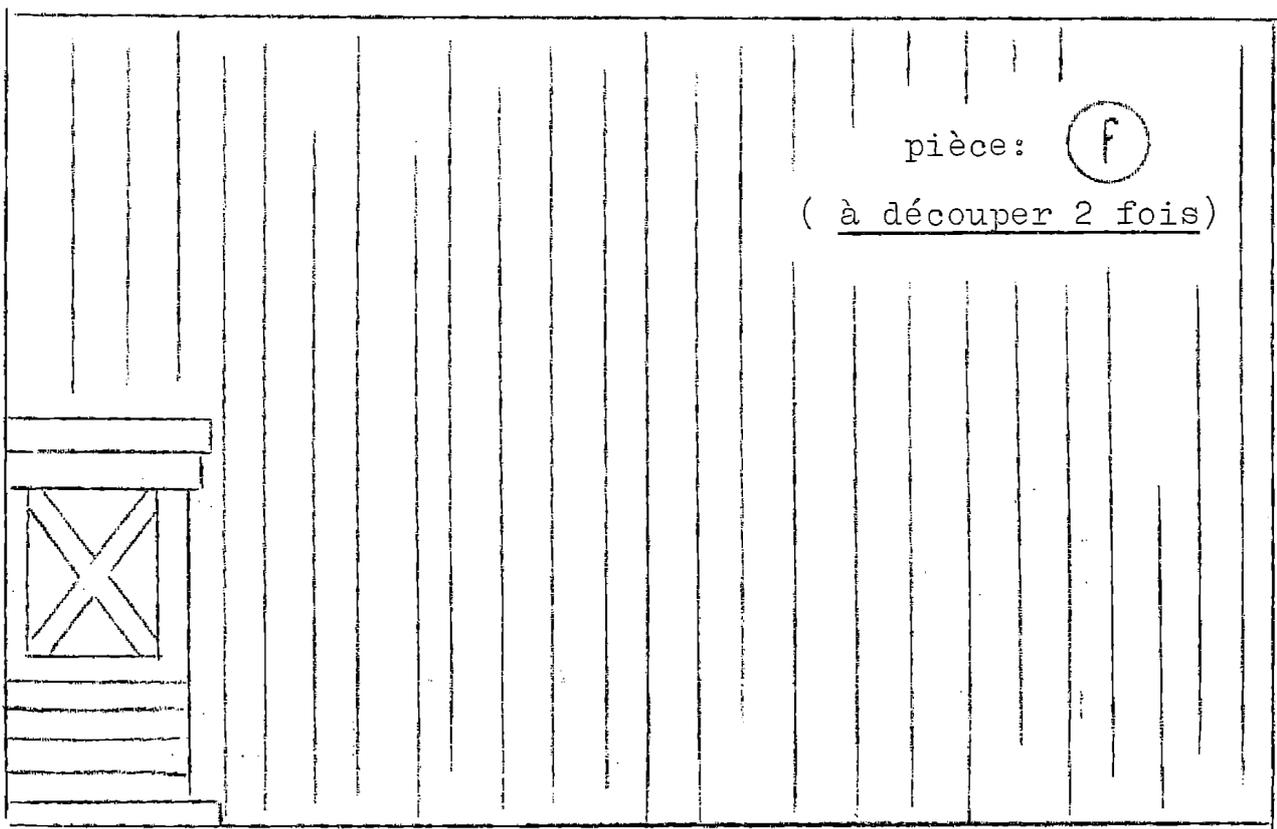


pièce: **d**
FACADE
(pièce à découper une seule fois)



* = parties à évider

pièce: **c**



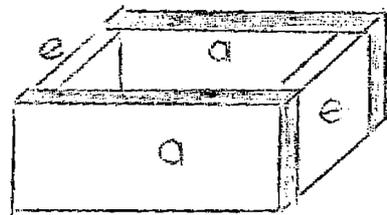
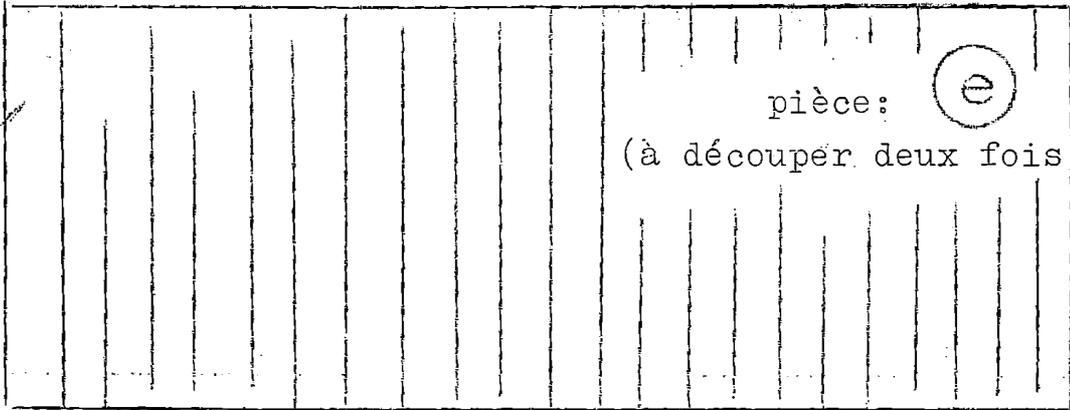
pièce: **f**
(à découper 2 fois)

MONTAGE: -assembler les deux a et les deux e

-coller les pièces b, c, les 2 f et g sur le plancher h
-coller d entre les 2 pièces f puis le plancher i sur b et contre d et f

-assembler les 2 parties selon le schéma d'ensemble

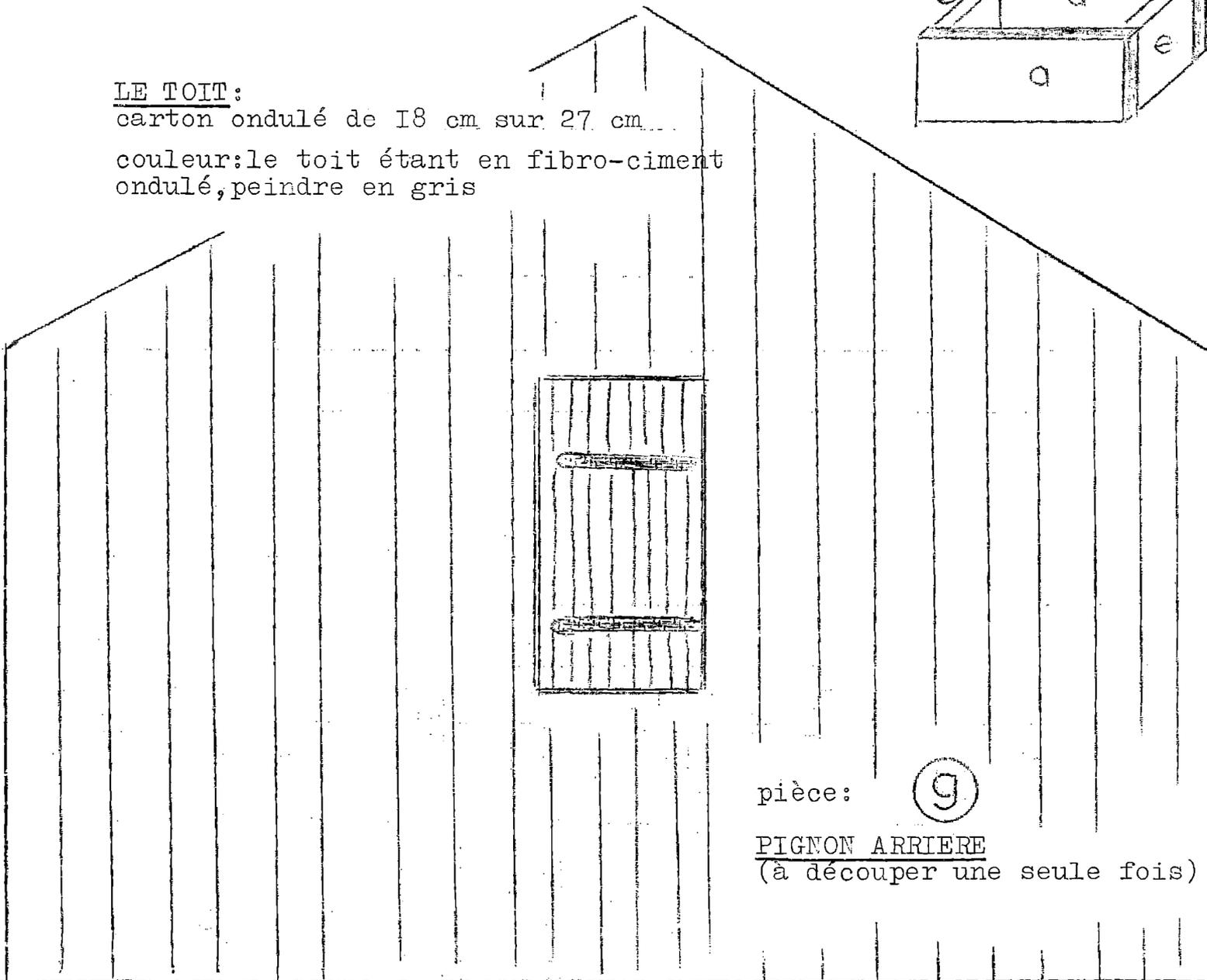
chalet dans les Alpes



LE TOIT:

carton ondulé de 18 cm sur 27 cm...

couleur: le toit étant en fibro-ciment ondulé, peindre en gris



PIGNON ARRIERE
(à découper une seule fois)

emplacement de la pièce g

*Chalet
des Alpes*

pièce (h)
PLANCHER DU 1er ETAGE
(à découper une seule fois)

emplacement d'une pièce f

emplacement d'une pièce f

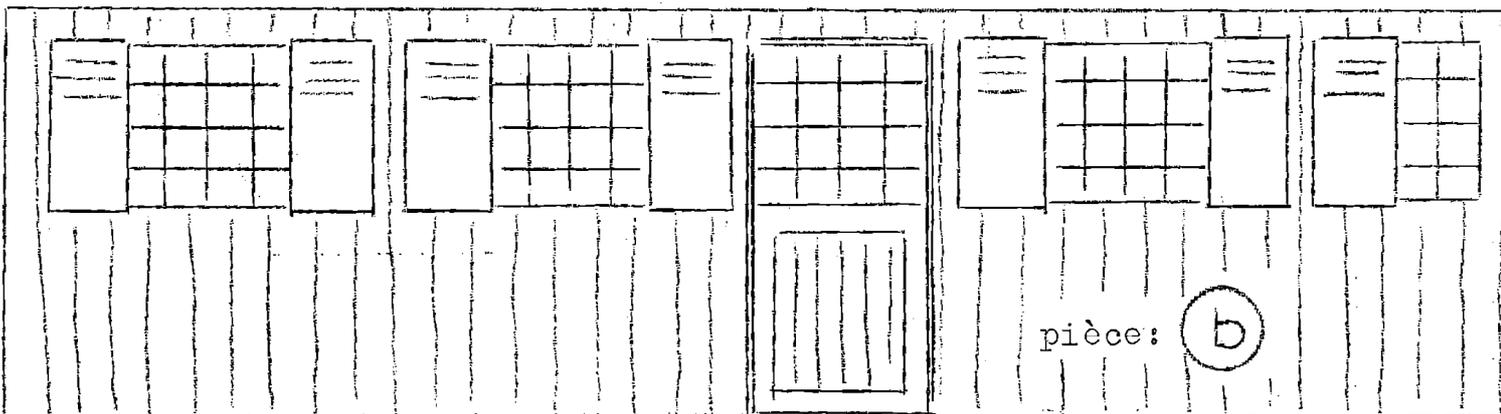
emplacement de la pièce b

emplacement de la pièce c

pièce i à découper une seule fois

pièce: (i)
PLAFOND AU-DESSUS DU BALCON

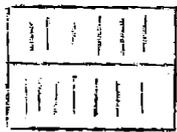
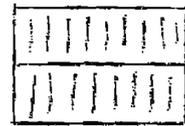
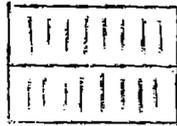
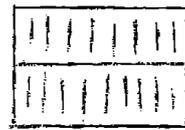
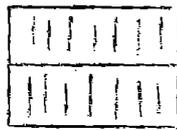
pièce b à découper une seule fois



pièce: (b)

UN MAS

couleur: beige clair



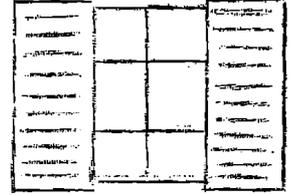
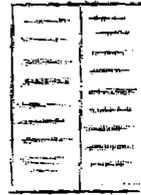
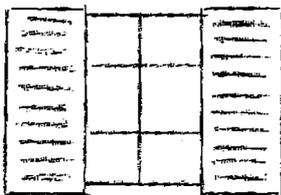
TOIT:

rouge
carton
de 18 cm sur
16 cm

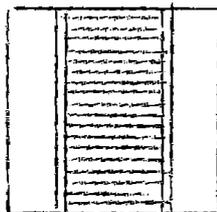
pièce à découper 2 fois

LE MAS PROVENÇAL

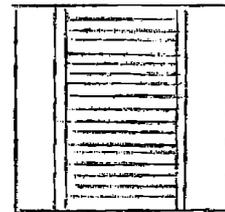
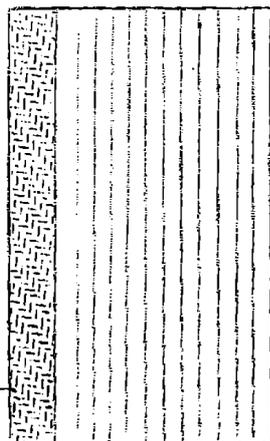
couleur: beige clair (volets: bleu clair)



pièce à découper 2 fois
(à l'arrière sans porte)



rideaux: vert-foncé



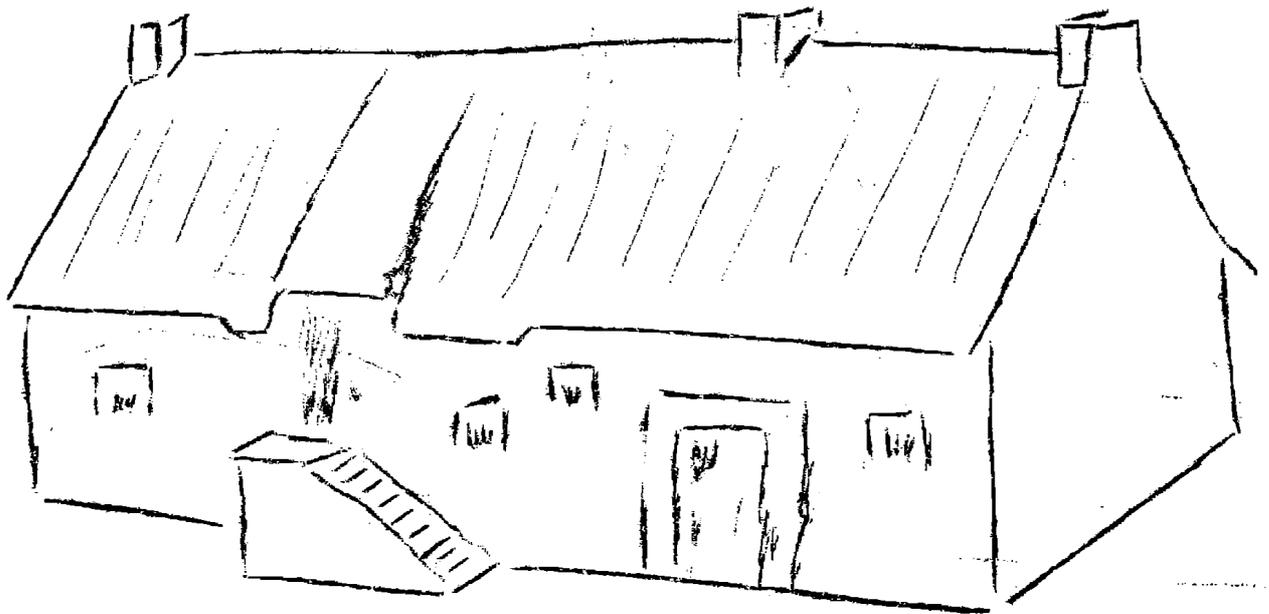
rideau-porte multicolore

*le mas
provençal*

HAIE DE CYPRES

à découper dans du contreplaqué et à placer
derrière la maison provençale

x = parties à évider
couleur: vert foncé



Une ferme bretonne

-Découper les pièces A - B - C (2x) - D (4x)
E (6 x) - F - G - H - I

dans du contreplaqué .

-Peindre et pyrograver

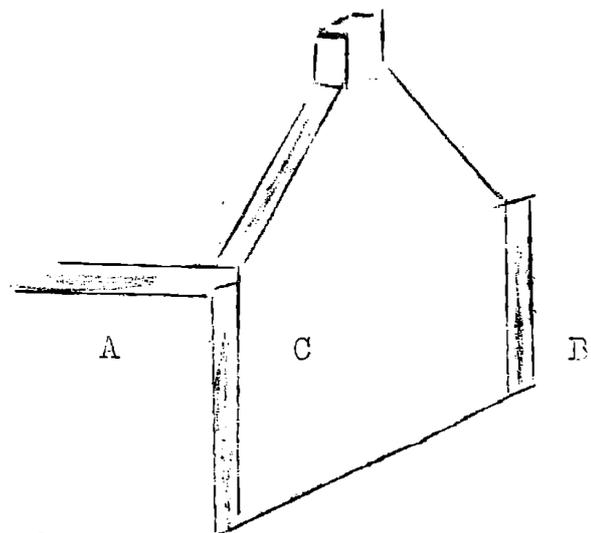
-Assembler selon croquis et vue d'ensemble (ci-dessus)

-Découper la pièce K dans du Bristol

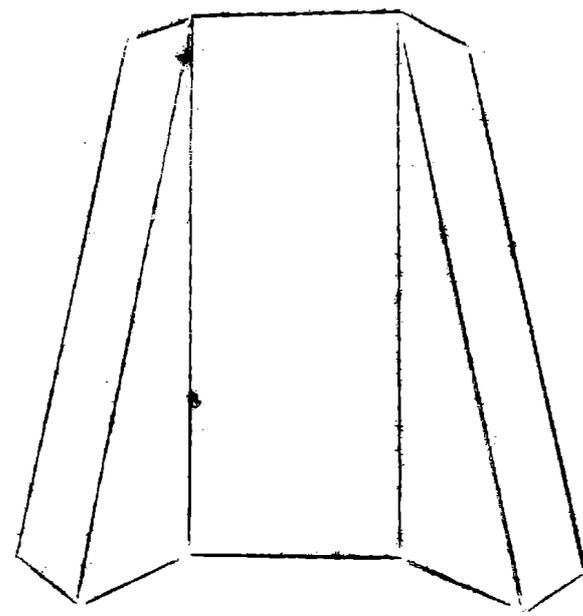
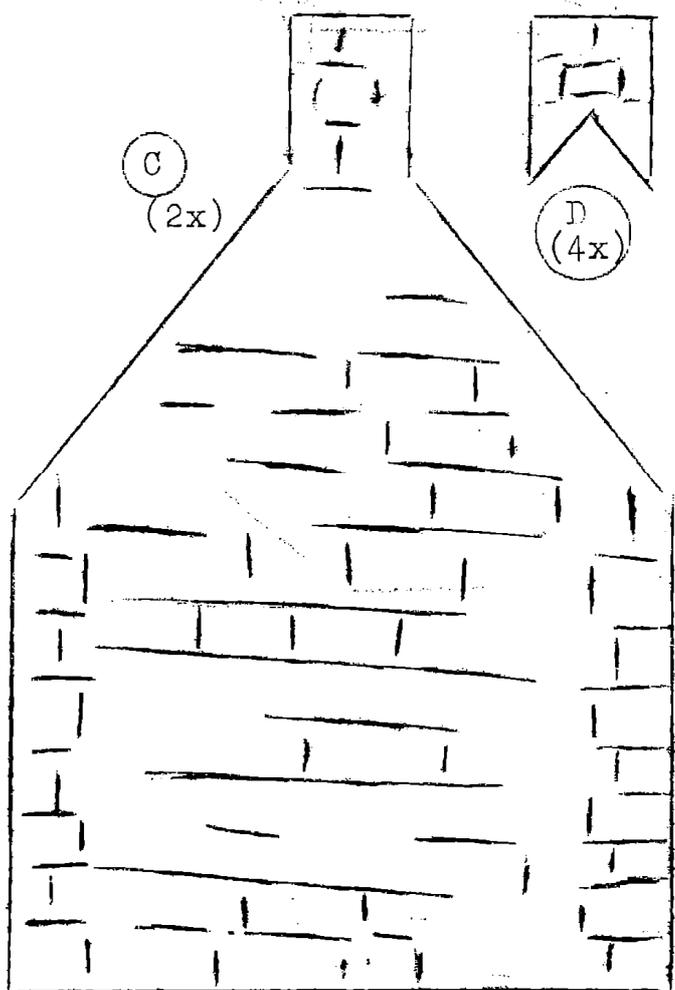
-Découper le toit dans du carton fort

N.B. Longueur totale des façades (A et B) et du toit : 27 cm

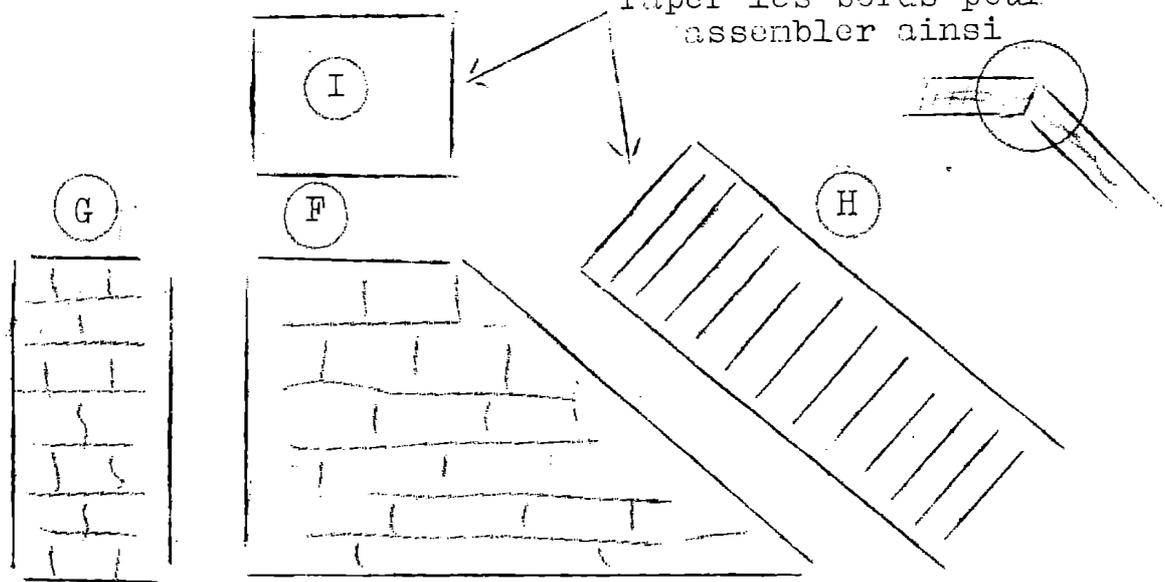
Assemblage des murs :



ferme
bretonne

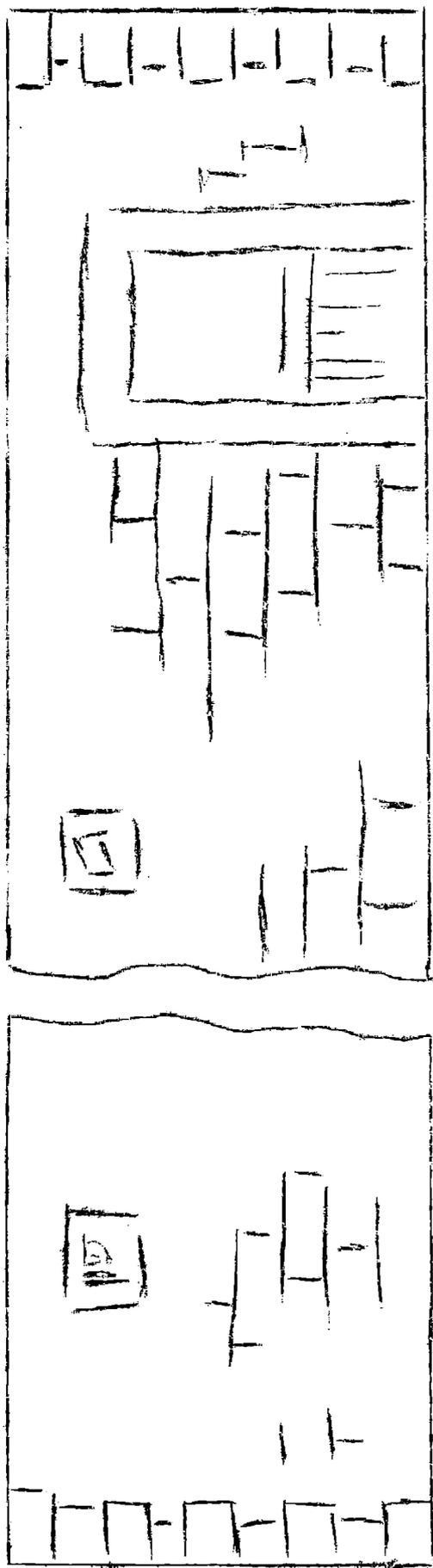


raiper les bords pour
assembler ainsi



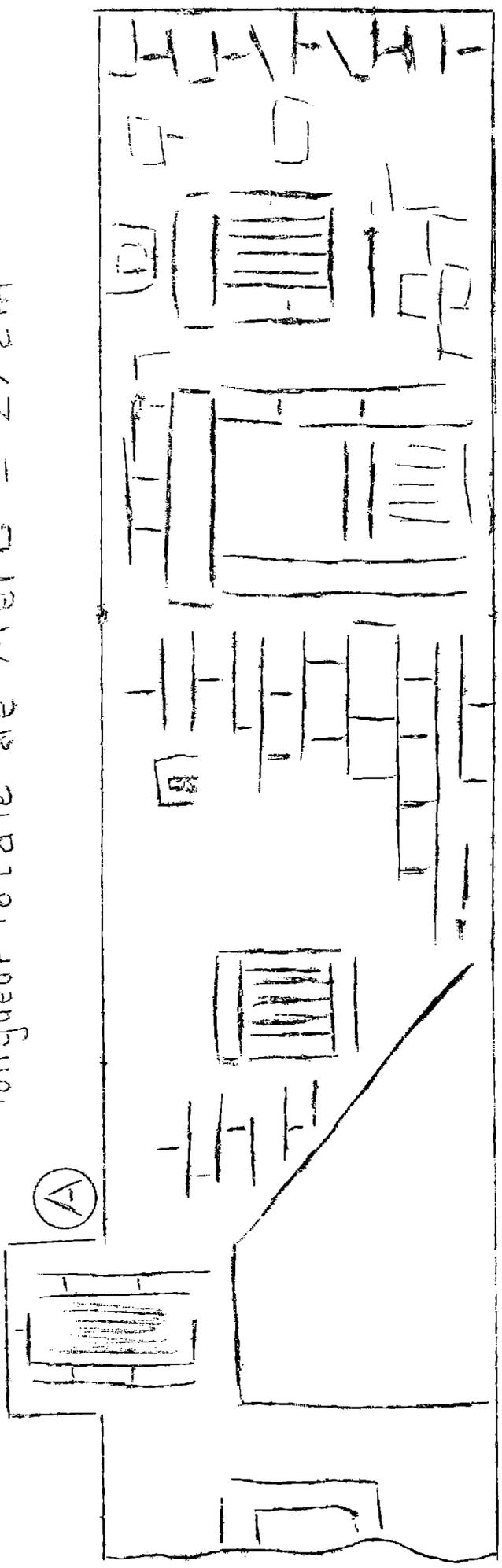
ferme bretonne

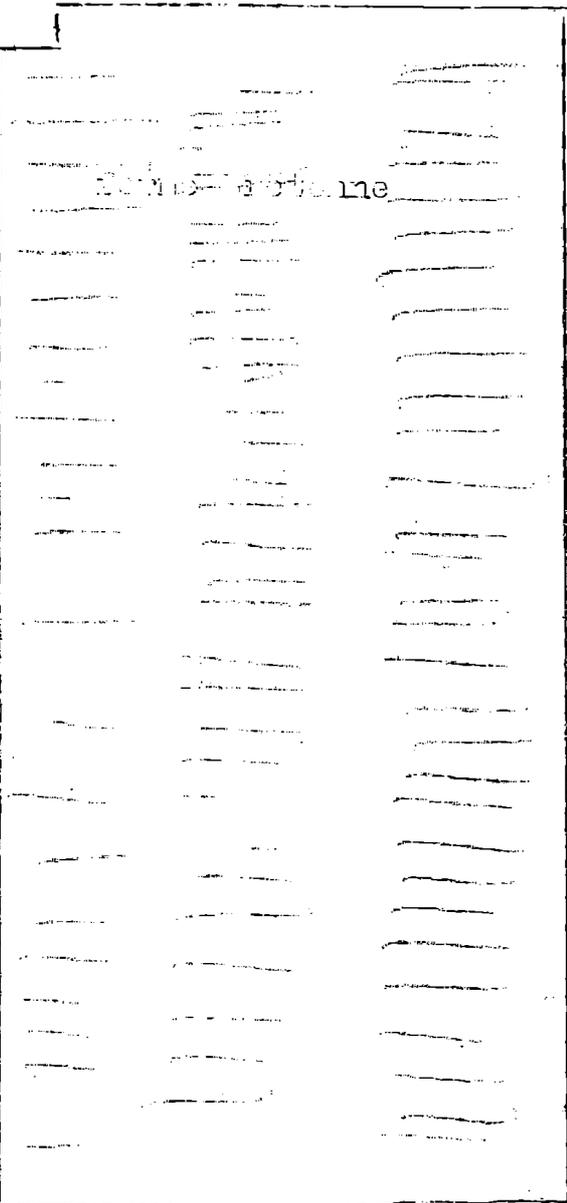
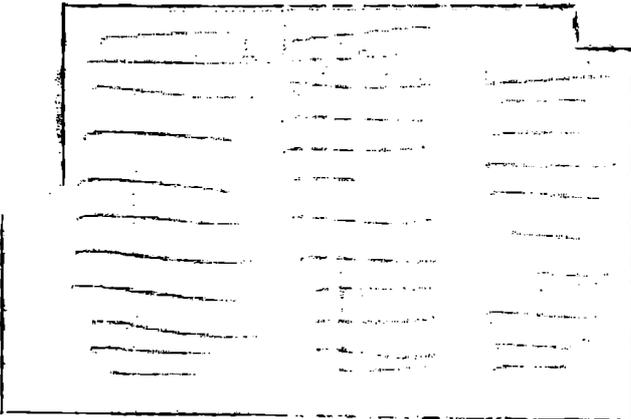
(B)



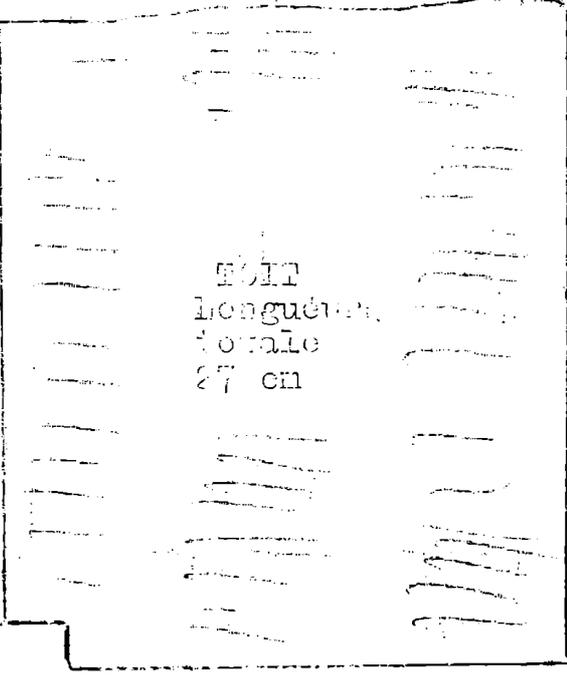
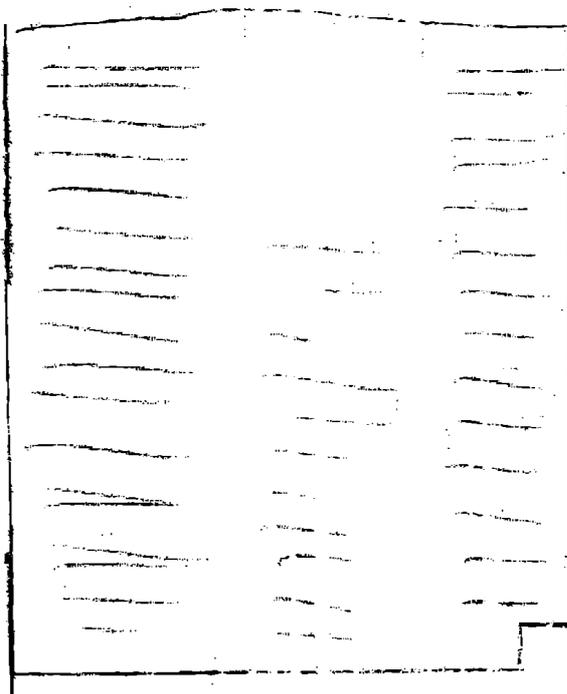
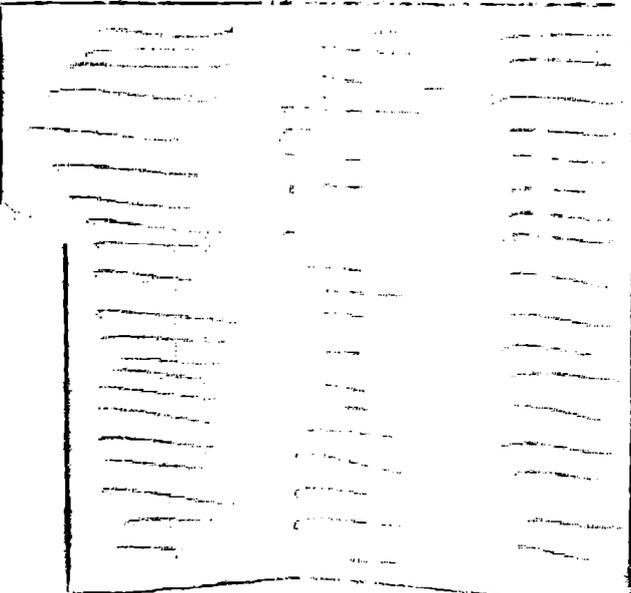
longueur totale de A et B = 27 cm

(A)



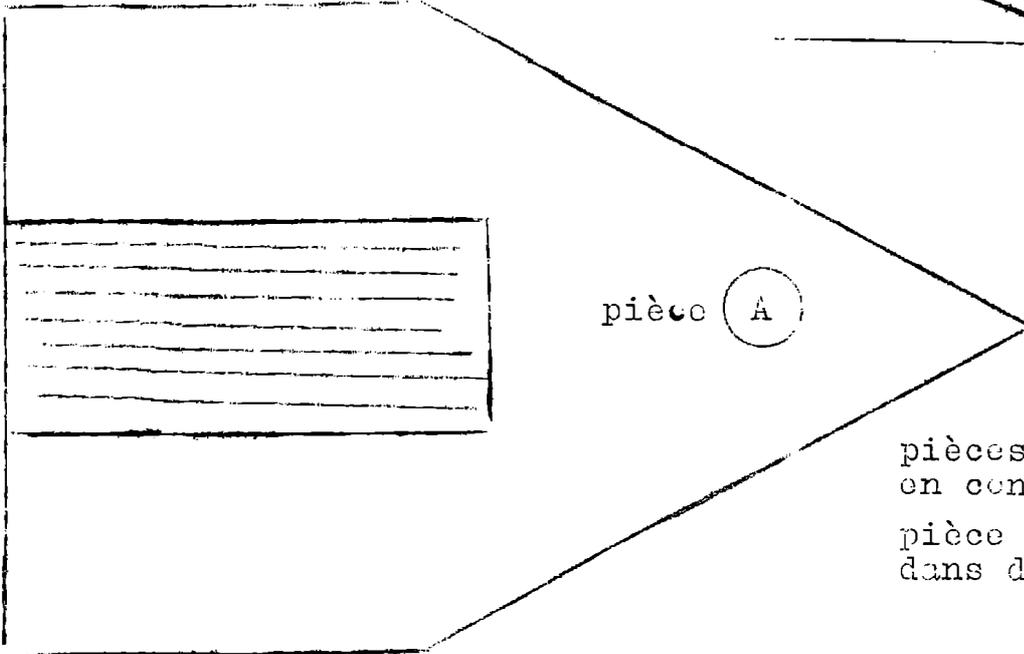
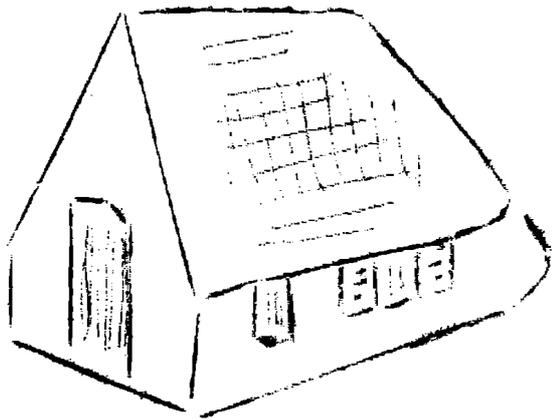


longueur totale

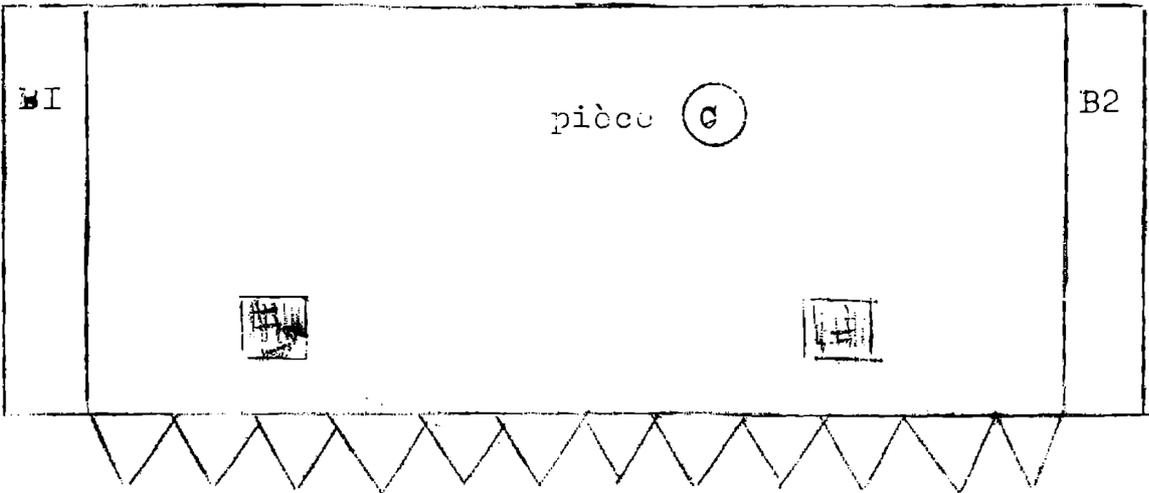
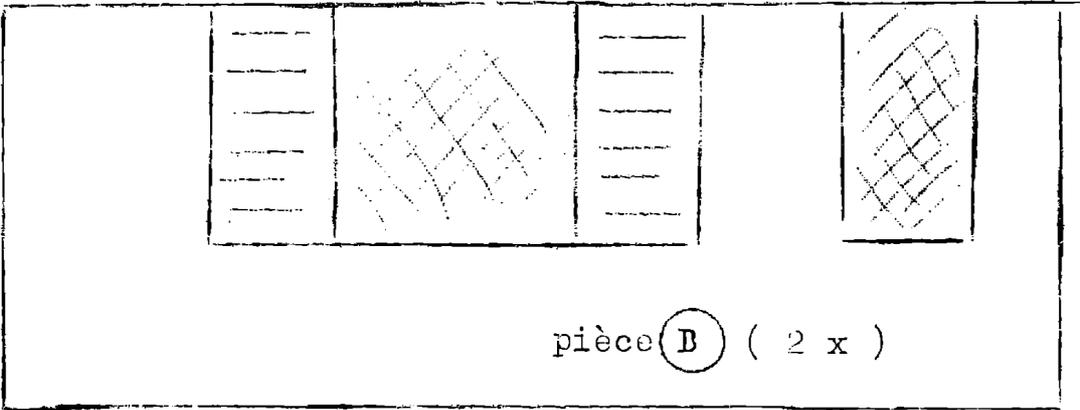


longueur totale
27 cm

La maison de gardian
(Camargue)

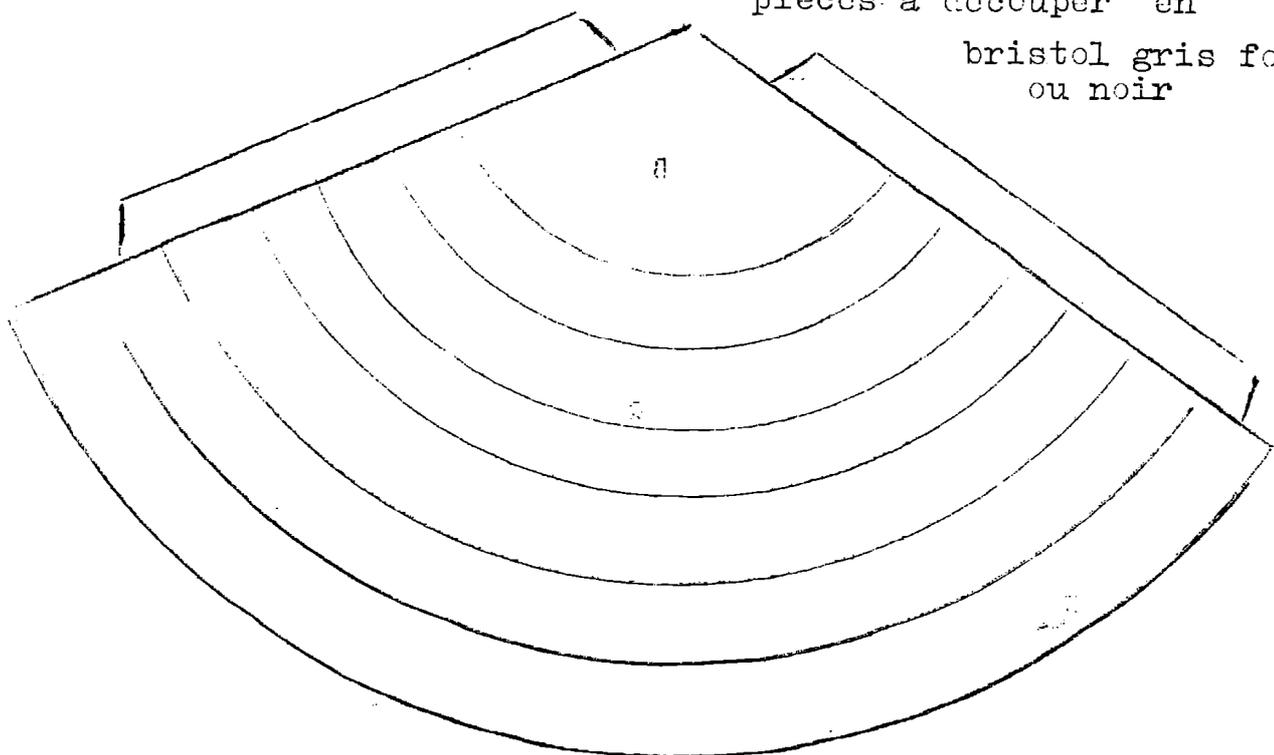


pièces A, B I et B 2
en contreplaqué
pièce C à découper
dans du carton fort

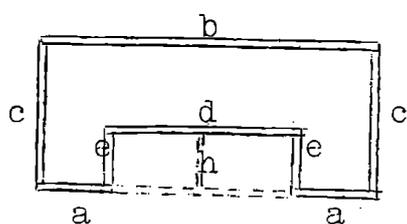
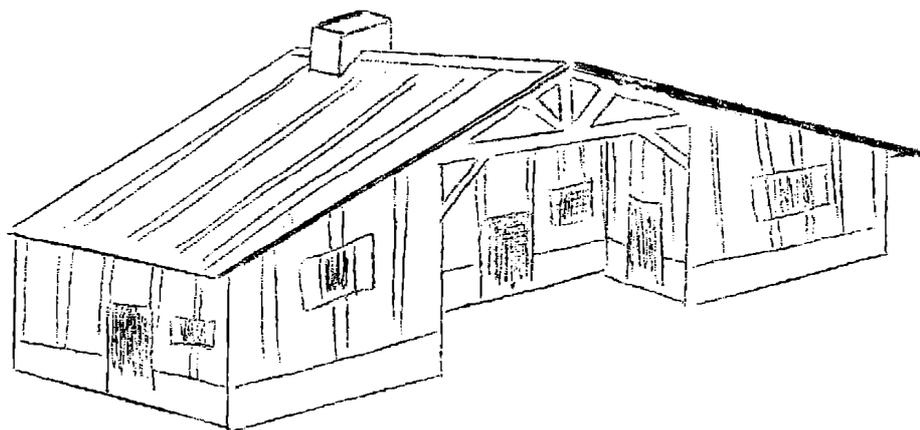


la maison du gardian

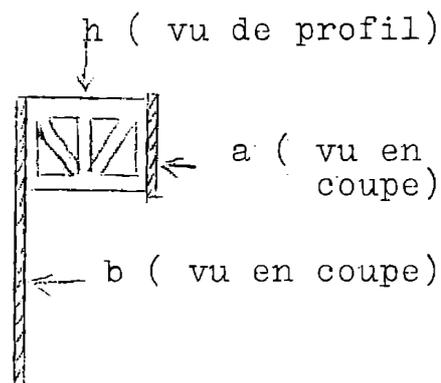
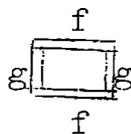
pièces à découper en
bristol gris foncé
ou noir



LA MAISON LANDAISE



schémas de montage

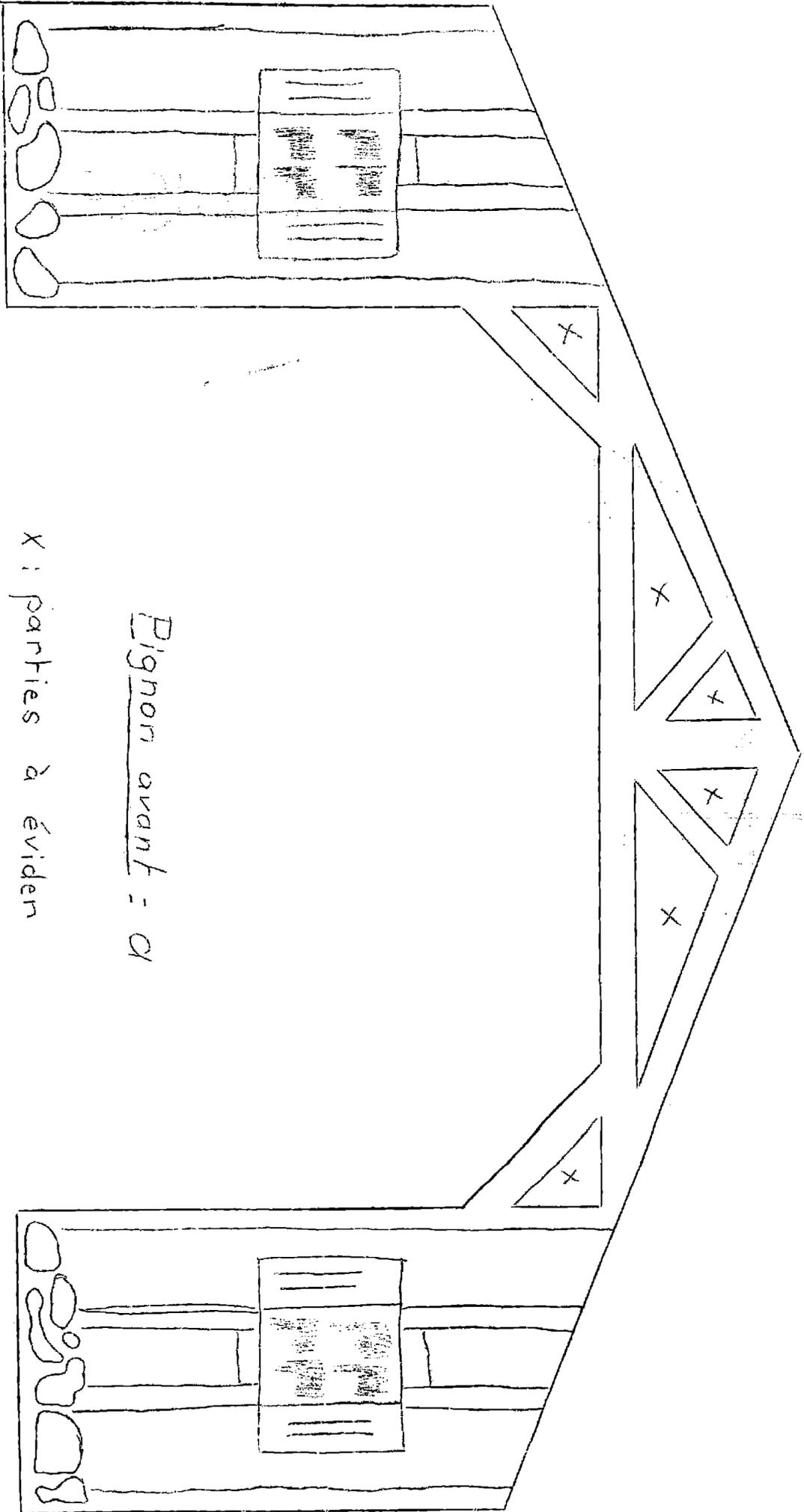


emplacement du contre-
fort h, derrière le pou-
trage de a.

Le toit sera découpé dans du carton fort: 30 cm sur 17,5 cm.

Couleurs: sur les murs: crépi gris jaunâtre
poutre brun clair

le toit : jaune oranger



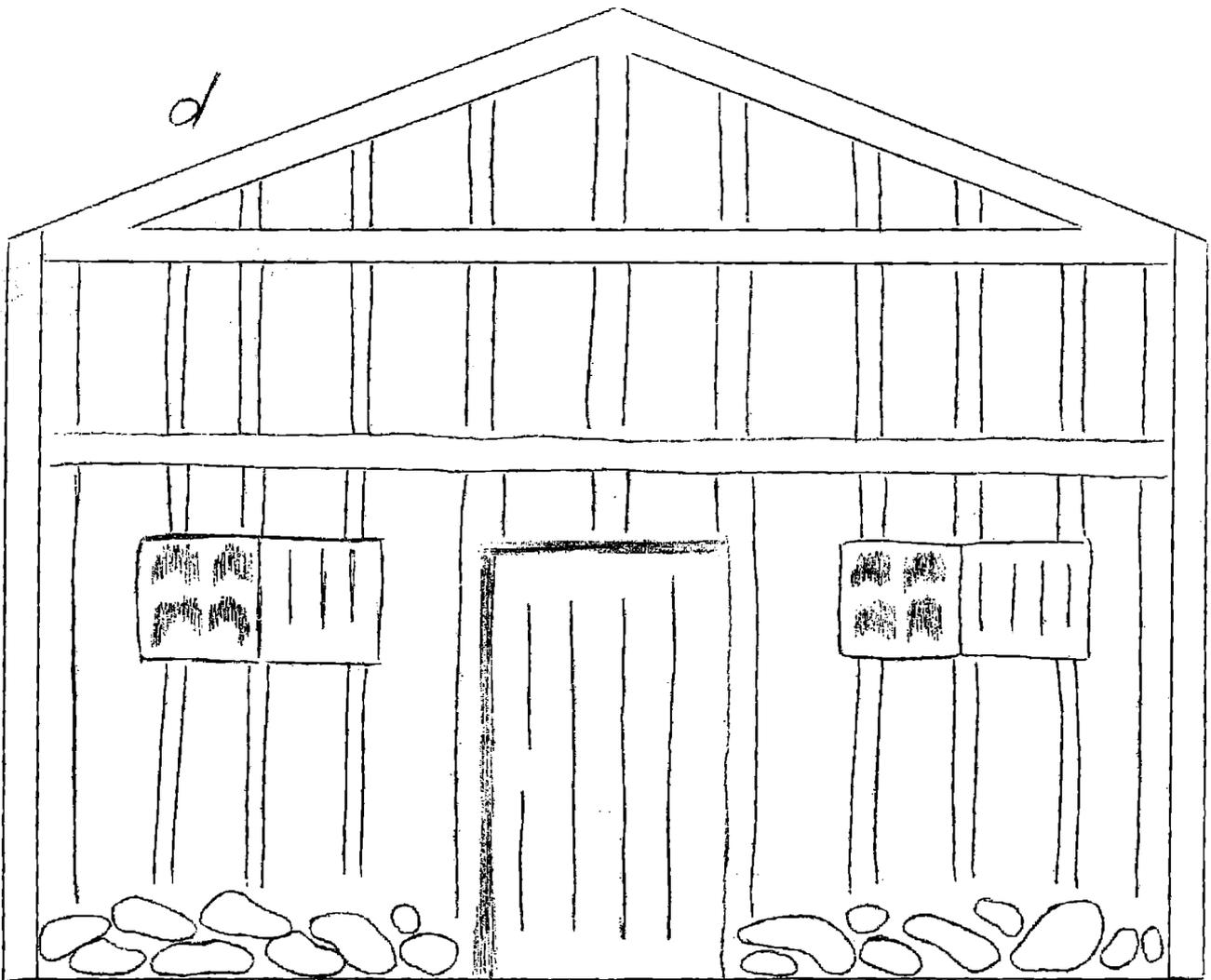
Pignon avant = a

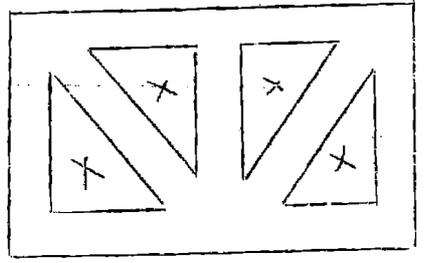
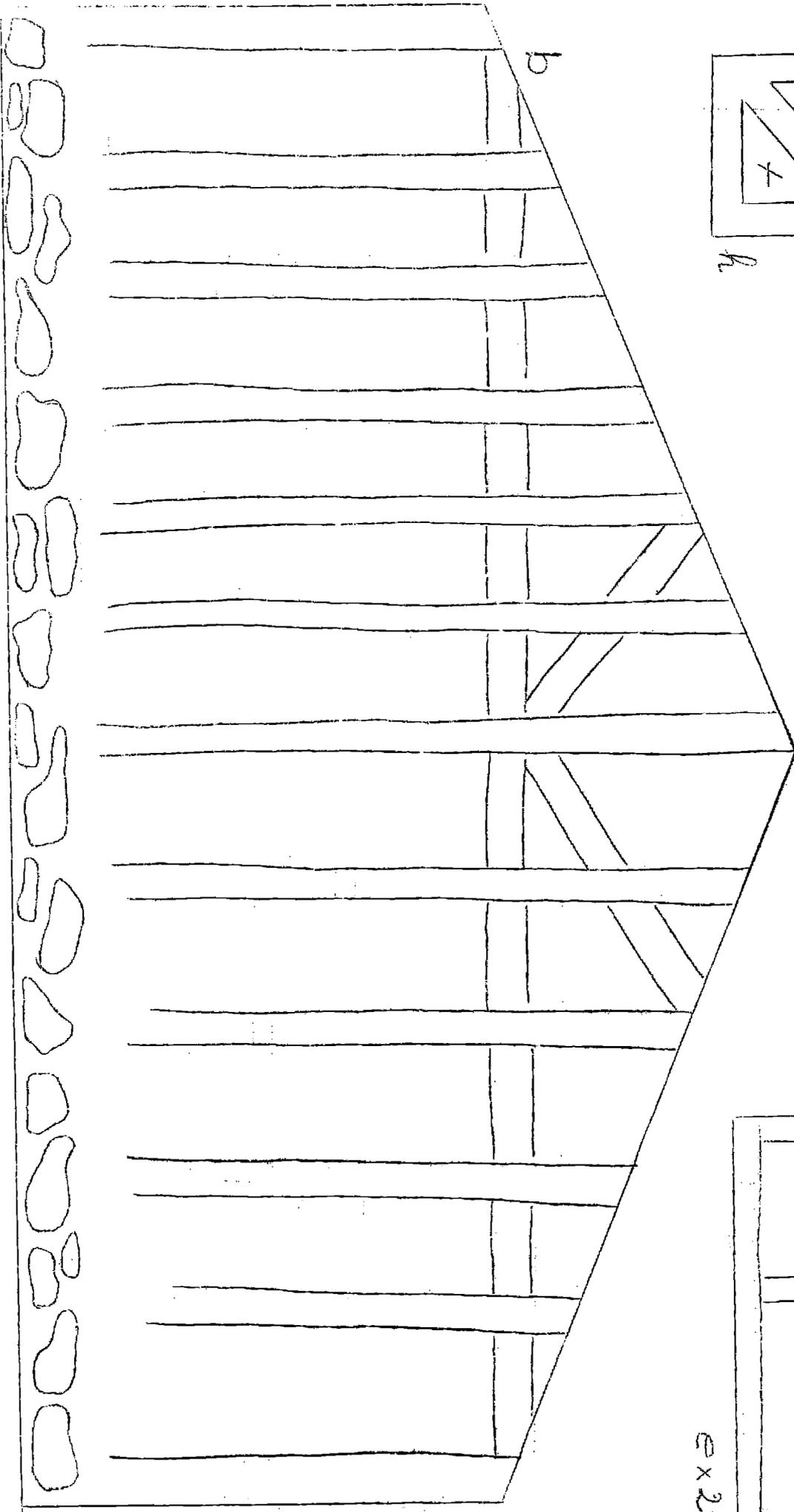
X : parties à évider

c x 2

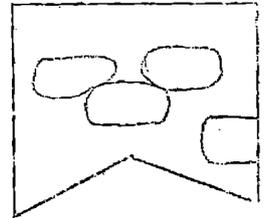


d

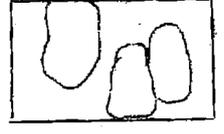




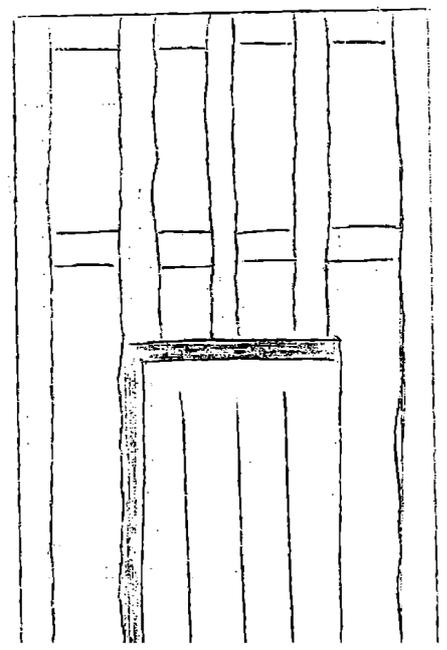
h



fx2



gx2



ex2