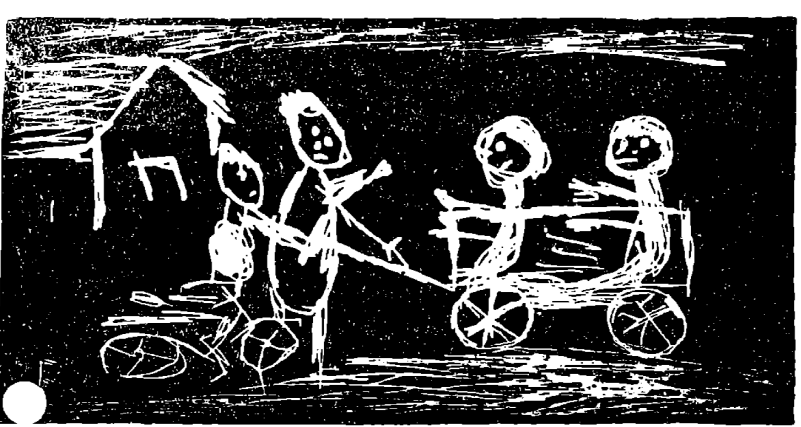


LE JOURNAL S'ÉCOLAIRE

DOSSIER I.C.E.M. HAUT-RHIN NUMERO 5



gravure sur zinc

TECHNIQUES D'ILLUSTRATION

LES
TECHNIQUES
D'ILLUSTRATION
DU
JOURNAL
SCOLAIRE

DOSSIER PREPARE PAR LUCIEN BUESSLER

AVEC LA COLLABORATION DE
Daniel DASKE
Daniel DIPPERT
Raymond GIRAUD
Michel ISS
René THARLET

S O M M A I R E

Des techniques, un esprit.	<i>Lucien Buessler</i>
L'illustration au limographe.	<i>Daniel Daske</i>
Le tampon-stencil.	<i>Michel ISS</i>
La linogravure.	<i>René Tharlet</i>
Les encres.	<i>Lucien Buessler</i>
La gravure sur zinc.	<i>Lucien Buessler</i>
Le texticroche.	<i>Lucien Buessler</i>
Le texticroche sur support-tissu.	<i>Daniel Dippert</i>
Les illustration à l'alcool.	<i>Lucien Buessler</i>
La gravure sur contre-plaqué.	<i>Daniel Dippert</i>
Les impressions d'empreintes.	<i>Daniel Dippert</i>
Les fonds.	<i>Lucien Buessler</i>
Le brochage par collage.	<i>Raymond Giraud</i>
La sérigraphie.	<i>Daniel Dippert</i>

DES TECHNIQUES - - - - -

Un journal scolaire se conçoit difficilement sans illustration aucune. C'est pourtant le défaut de nombreux journaux qui déçoivent par la médiocrité de leur présentation.

L'illustration ne doit pas être considérée comme une simple information venant s'ajouter au texte, encore que ce rôle fonctionnel n'est pas à négliger, mais comme une création ayant sa valeur propre en tant qu'expression d'un savoir-faire et d'une sensibilité.

L'expression, quel que soit son mode, est toujours tributaire d'une technique mais la maîtrise de cette technique apporte à l'enfant enrichissement et épanouissement et ceci à tous les niveaux de sa personnalité.

Quelles sont les techniques utilisables dans nos classes pour l'illustration des journaux? Le présent dossier en propose un certain sous la forme de fiches-guides qui permettent aux moins doués de mener le travail entrepris à un résultat satisfaisant.

Il est bon de ne pas limiter les enfants dans une seule technique mais de leur proposer très rapidement deux ou trois techniques différentes en les amenant à découvrir les possibilités spécifiques de chacune. Ils sauront alors choisir la technique qui correspond le mieux et à leur sensibilité et au sujet qu'ils se proposent de traiter.

L'impression d'une belle page, la réalisation d'un journal scolaire exigent certes un matériel minimum mais surtout un esprit de recherche, d'invention, de critique, esprit qui ne doit pas être le fait du maître mais de la communauté des enfants.

Dans certaines classes, lorsqu'une peinture est achevée, son auteur la présente à ses camarades, au maître; c'est le moment de la critique: chacun dit ce qu'il trouve beau, ce qui lui paraît réussi, ce qu'on pourrait encore faire pour magnifier l'oeuvre, ce qu'on aurait pu faire pour une oeuvre encore plus belle.

Ce procédé est également valable pour la mise en page d'une composition typographique, pour une linogravure, une sérigraphie ou une gravure sur zinc. Cette manière de faire est source de progrès; elle fait travailler l'esprit critique, l'imagination; elle suscite des essais, des tâtonnements; elle permet la découverte de nouvelles possibilités voire de nouvelles techniques; elle apprend à apprécier un travail bien fait et à ne pas se contenter de la médiocrité.

La qualité du travail est fonction des outils et des techniques mais aussi, et surtout, de l'esprit qui anime les travailleurs. Les camarades qui voudront introduire dans leur classe les techniques proposées dans ce dossier s'en apercevront très vite.

Lucien BUESSLER

- - - - - ET UN ESPRIT

L'ILLUSTRATION AU LIMOGRAPHE

MATERIEL NECESSAIRE

- un limographe: la C.E.L. (BP 282 -06 Cannes) a mis au point différents modèles de limographes; le modèle le moins cher ne coûte que 38 francs
(il est possible de réaliser soi-même un tel appareil qui donne de bons résultats)
- de l'encre pour limographe (existe en tubes de 90g: noir, bleu, rouge, vert, violet, bistre ou en tubes de 500g: noir, bleu, rouge, vert)
- des stencils (encore appelés baudruches) voir catalogue C.E.L. ou dans le commerce (stencils Geha, Korres, Gestettner)
- du vernis correcteur pour stencils mais du vernis à ongle convient
- un stylet (ou poinçon); il existe des stylets de différentes grosseurs mais un stylo à bille vide donne d'excellents résultats
- une plaque à graver (appelée cello-lime ou lime bronze dans le catalogue C.E.L.)
On peut remplacer la plaque à graver par du papier verré.
Essayer avec différentes grosseurs selon l'effet à obtenir.
- du papier tirage pour duplicateur à encre; force recommandée 80g existe en ramettes de 500 feuilles format 21 x 27 que l'on peut faire couper en deux au massicot pour avoir le format 13,5 x 21 de la plupart de nos journaux scolaires. Ce papier est disponible en plusieurs teintes

MARCHE A SUIVRE POUR LA PREPARATION DU STENCIL

- ① la mise en page (très importante)
prévoir sur le stencil la place nécessaire au texte et la place qui peut être réservée à l'illustration qui en est le complément indispensable.
- ② le texte peut être manuscrit:
 - glisser sous le stencil la plaque à graver (cello-lime) et placer le tout sur une surface bien plane
 - transcrire le texte à l'aide d'un stylet (poinçon) ou d'un stylo à bille vide; tracer en exerçant une pression ferme et régulière.le texte peut être dactylographié
 - veiller à ce que les caractères de la machine à écrire soient toujours propres

- frapper sans ruban (un petit levier sur la machine à écrire est prévu à cet effet) d'un mouvement sec mais sans brutalité
- ③ l'illustration du stencil
 - préparer un projet d'illustration tracé sur le stencil au crayon doux
 - présenter cette ébauche au maître
- ④ graver le stencil
 - glisser sous le stencil la plaque à graver ou le papier verre
 - graver en utilisant les stylets de différentes grosseurs ou 1 stylo à bille vide
 - il faut surtout travailler par hachures, par ombres
- ⑤ le stencil est prêt pour l'impression.

Comme dans tous les procédés par stencil, le tirage est illimité

 - faire adhérer le stencil à la plaque de gaze du limographe en encrant suffisamment mais sans excès
 - placer une feuille à tirage dans le limographe
 - rabattre le volet, passer deux ou trois bons coups de rouleau encreur
 - retirer la feuille et laisser sécher.

D.Daske



dessin au limographe

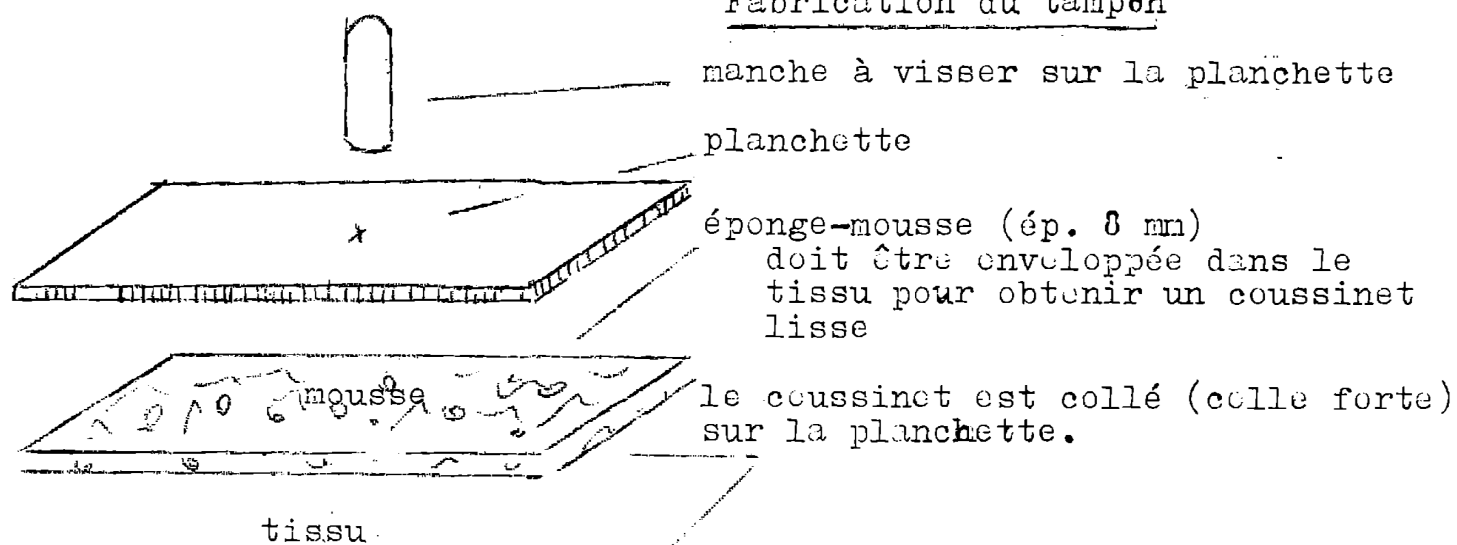
Si vous ne possédez pas de limographe et même si vous en possédez un et que vous imprimez des illustrations de surface réduite aussi bien dans votre journal que dans les cahiers de vos élèves nous vous recommandons de fabriquer un

TAMPON — STENCIL

Matériel nécessaire :

- planchette rigide de 8 x 13 cm (contreplaqué de 3 mm p.ex.)
- rectangle de mousse plastique de m dim. (descente de bain p.ex.)
- manche de 15 cm arrondi à une extrémité (manche à balai)
- coupon de tissu rect. 18 x 23 cm (qualité mouchoir)
- encre pour limographe
- stencil (cf limographe)

Fabrication du tampon



Utilisation:

Encre le tissu à l'aide du tube d'encre à limographier jusqu'à obtenir une surface brillante.

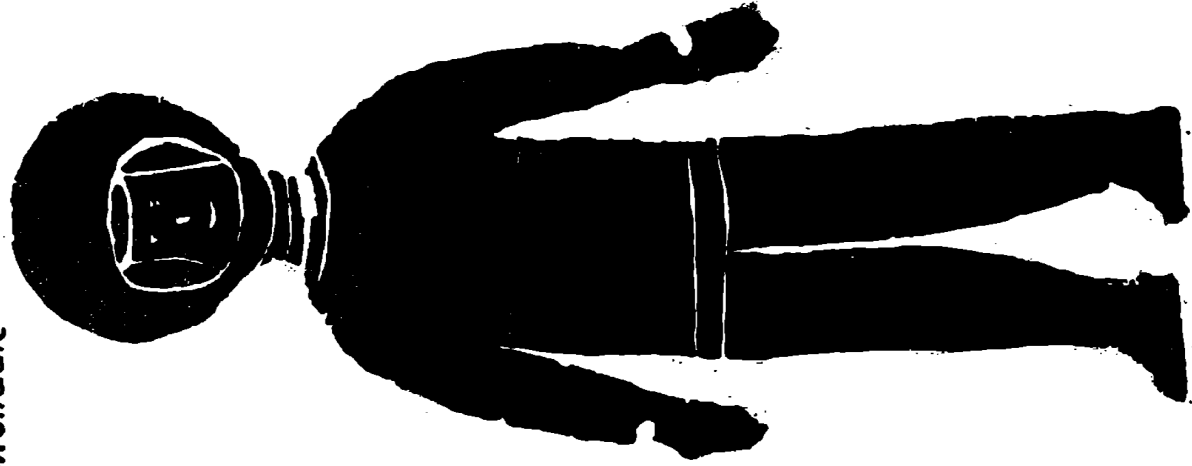
Appliquer le tampon sur le stencil gravé (cf limographe)

s'il y a suffisamment d'encre, le stencil reste collé au tampon

Tamponner en appuyant sur la page à illustrer

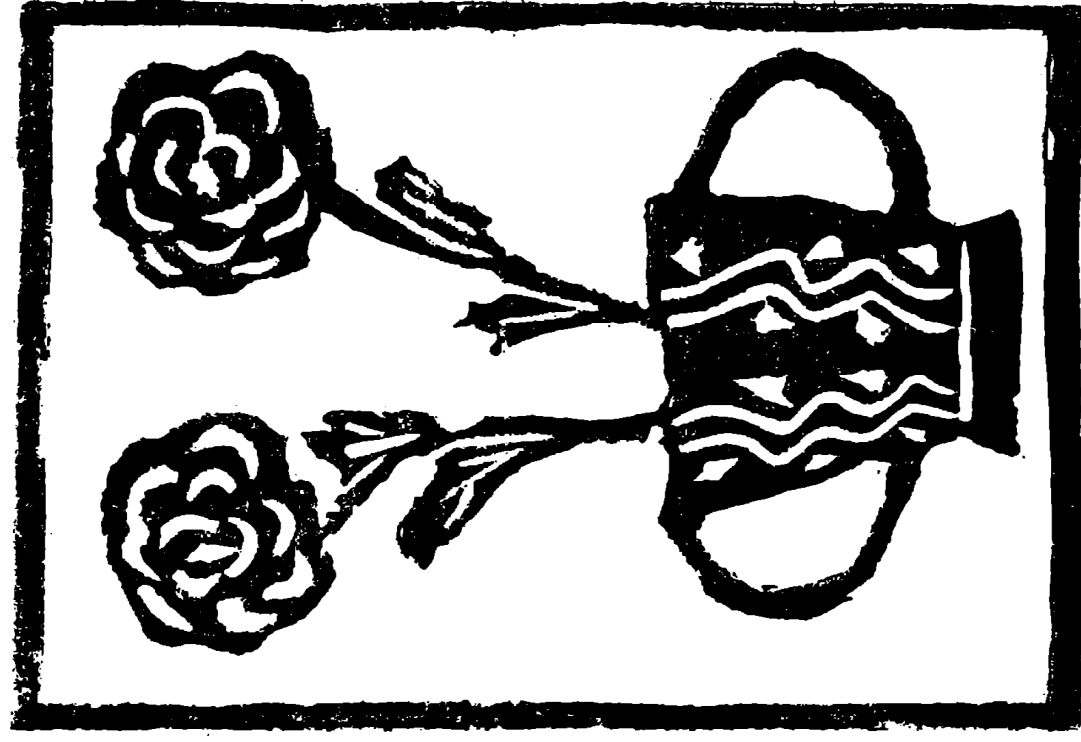
Réencrer après épuisement (détacher stencil, encrer, recoller par tamponnement)

simonoute

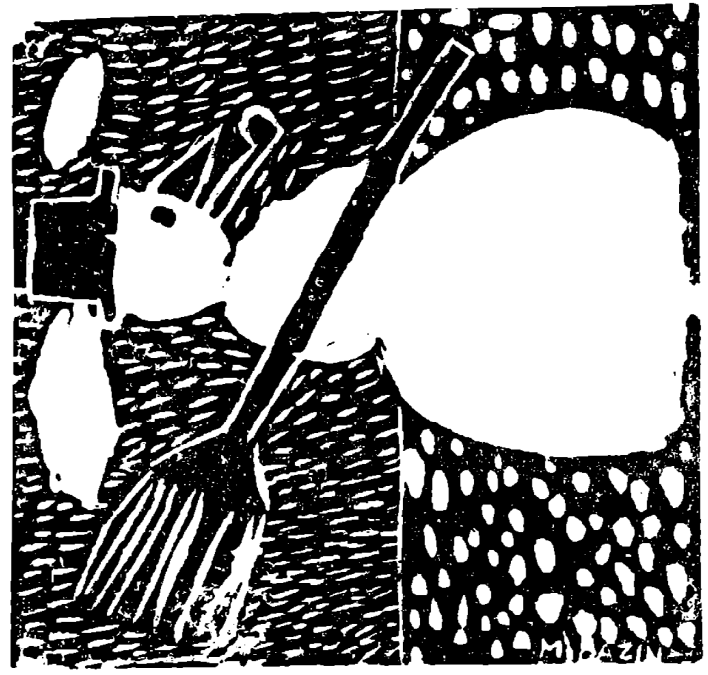


rs.gars. THANN

LA LINOGRAVURE



école française J. Bort, FRIBOURG
perfect.



LA LINOGRAPHIE

MATERIEL NECESSAIRE POUR GRAVER

- du lino : Assez cher lorsqu'il est vendu comme fourniture scolaire (tarif CEL 1967 : 1,70 F la plaque de 4 dm²)
On peut se procurer des chutes à très bon marché chez les marchands de linoléum. Prendre si possible du lino à surface lisse. On peut aussi polir avec du papier de verre fin. Epaisseur : 3 à 5 mm
- des gouges: spéciales pour la linogravure
parmi les diverses formes qui existent, il suffit de posséder les deux ci-après: gouge en V 0,40 F pièce
gouge en U 0,40 F pièce
et des manches de gouge : 0,55 F pièce

PREPARATION DU CLICHE

1. Couper un morceau de lino aux dimensions du dessin à l'aide d'un canif et d'une règle.
2. Faire le dessin sur le lino, soit directement soit en décalquant.

Attention:

- Penser que le dessin gravé sur le lino sera imprimé à l'envers (inversion gauche-droite). Mais souvent cela n'a aucune importance pratique.
- Les parties creusées resteront en blanc. Seules les parties en relief seront encrées et marqueront la feuille de papier. Présenter le dessin sous cet aspect. Pour cela:
 - repasser les contours avec un crayon très noir
 - poser les masses noires avec une mine émoussée.

3.-Graver.

- La gouge en V est utilisée pour les contours, hachures, traits blancs.
- La gouge en U sert à dégager les blancs.
- Commencer le travail par l'intérieur, vers le centre, et progresser vers l'extérieur. Bien dégarnir les grands blancs en grattant presque jusqu'à la corde du lino.

Précautions:

1. Afin de ne pas se blesser, ne jamais tenir le lino avec la main devant la gouge.
 2. Protéger aussi la table en plaçant le lino sur une plaque de bois, un morceau de balatum, etc...
- Un bon moyen consiste à clouer le lino sur une planchette.

Remarques techniques

- L'effet en linogravure, est surtout une question de contraste noir et blanc. La pratique et l'observation des résultats aident à trouver le bon équilibre.
- Il faut simplifier beaucoup: ne retenir que l'essentiel et schématiser.

TIRAGE.

A. avec une presse d'imprimerie.

1. Fixer le cliché sur une plaquette de bois (dite bois de montage) à l'aide de 2 petits clous de tapissier (ou 2 punaises) dans les creux - ou par collage (colle forte)
Hauteur totale maximum : celle des caractères d'imprimerie.
2. Encreur et tirer comme un texte.

N.B. Si le cliché est tiré avec un texte, sa hauteur doit être exactement celle des caractères (23 mm)
Faire des essais en surélevant par tâtonnements avec des épaisseurs de carton.

B. sans presse .

Matériel nécessaire : une plaque à encreur (en métal ou vitre)
 encre d'imprimerie
 rouleau encreur (12 cm)
 rouleau presseur (id)
 socle de tirage
 une fenêtre.

-le socle de tirage est une plaque de bois ayant au moins les dimensions des feuilles à imprimer (en principe 13,5 x 21)
On y fixe le lino comme sur le bois de montage.

-la fenêtre est une feuille de papier fort, de la grandeur du socle, et évidée à la place du cliché. (on la pose sur le socle)

Procédé :

1. L'encreur encrè le cliché (fixé sur le socle)
2. Le couvreur pose la fenêtre sur le socle (le cliché apparaît par l'ouverture)
3. Le poseur place la feuille par-dessus.
4. Le presseur passe le rouleau-presseur (On peut recouvrir d'abord la feuille d'un papier protecteur contre les plis.)

Rôle de la fenêtre:

Elle isole les feuilles à imprimer de l'encre déposé sur le socle par le rouleau-encreur.

NETTOYAGE DES CLICHES

à l'essence de thérébentine

Ils peuvent être conservés indéfiniment.

R.Tharlet

LES ENCRE

A l'atelier "imprimerie" nous sommes amenés à utiliser deux types d'encre: l'encre d'imprimerie et l'encre pour limographe.

	<u>ENCRE LIMOGRAPHE</u>	<u>ENCRE D'IMPRIMERIE</u>
<u>usages</u>	limographe duplicateur à encre du type Ronéo, Gestettner... monotypes	composition typographique linogravure bois découpé et gravé gerflex découpé, monotypes gravure sur zinc impression d'éléments natu- rels (feuilles, plumes ...) ou fabriqués (toiles)
<u>couleurs disponibles</u>	noir, bleu, rouge, vert violet, bistre	noir, rouge, bleu, vert, brun, jaune, blanc
<u>prix</u>	en tube de 100 g : 4,50 F en tube de 500 g : 9,80 F (seul l'encre noire est li- vrable en tube de 500 g)	en tube de 100 g : 4,50 F
<u>observation</u>	les différentes teintes peuvent se mélanger	les différentes teintes peuvent se mélanger

REMARQUES CONCERNANT L'EMPLOI DES ENCRE D'IMPRIMERIE

Ces encres sont livrées prêtes à l'emploi et en principe étudiées pour nos travaux à l'école mais leurs caractéristiques ne sont pas constantes.

Ces caractéristiques varient:

- d'une teinte à une autre
ainsi l'encre rouge est celle qui "empâte" le plus les caractères ou les clichés et les tirages
- d'un tube à un autre pour une même teinte.

Or la réussite d'un beau tirage est souvent fonction des caractéristiques de l'encre utilisée. Les caractéristiques d'une encre devraient être en rapport à la nature du travail auquel elle est destinée; ainsi une encre peut convenir parfaitement au tirage d'une linogravure mais donner de très mauvais résultats pour l'impression d'un cliché au texticroche.

Il peut donc être nécessaire de modifier les caractéristiques de ces encres. Voici quelques suggestions. Il est évident que seul le tâtonnement permettra de trouver le résultat désiré.

- ① Mettre très, très peu d'encre à la fois sur la plaque à encrer. Travailler suffisamment cette encre avec le rouleau-encreur avant de l'utiliser pour l'impression; cette préparation de l'encre est très importante.
- ② l'encre sèche mal ou trop lentement: on travaille l'encre sur la plaque comme ci-dessus en ajoutant quelques gouttes de siccatif. (l'huile siccative s'achète chez le droguiste)
- ③ l'encre est trop fluide (tirages "lourds", empâtement des caractères et des clichés): y remédier en travaillant l'encre après addition de quelques gouttes de vernis fort.
- ④ l'encre noire est trop forte (le rouleau-encreur a tendance "à coller" à la plaque, le travail est ralenti et fatigant, les détails sortent mal):
les encres de couleur étant généralement plus fluides que l'encre noire, on peut lui incorporer, sur la plaque à encrer, dans une proportion à déterminer par tâtonnement, une certaine quantité d'encre bleue, ou verte, ou rouge pour obtenir la consistance (force) appropriée au genre de travail à exécuter.
L'effet des reflets bleuâtres, verdâtres ou les tons chauds (avec addition de rouge) ainsi obtenu est très heureux notamment lorsque les surfaces encrées sont importantes (linogravure, gravure sur zinc)
A défaut d'encre de couleur plus fluide que la noire ou lorsque c'est l'encre de couleur qui est trop forte on peut y remédier en ajoutant quelques gouttes de vernis faible.

DES MAINS PROPRES

Pour un travail propre il faut des mains propres!

A l'atelier imprimerie l'enfant chargé de manipuler les feuilles blanches ou les feuilles imprimées doit interrompre son travail dès que ses mains ne sont plus en parfaite propreté. Le chef d'équipe responsable de la qualité des tirages est chargé de l'application stricte de cette règle.

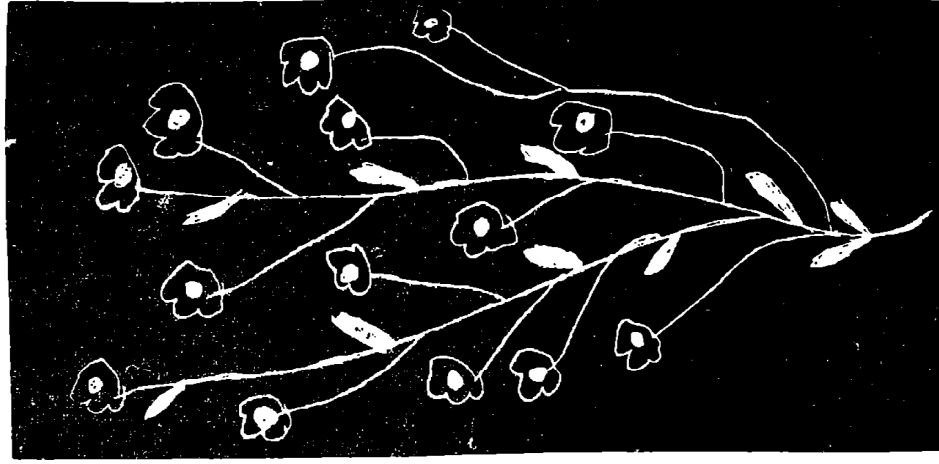
La PATE ARMA est une pâte spécialement étudiée pour le nettoyage des mains maculées d'encres d'imprimerie. Pour profiter au maximum de l'efficacité de cette pâte suivre exactement le mode d'emploi imprimé sur chaque boîte.

Le plus petit conditionnement disponible (toutes droguerie) est de 1 Kg (prix:

CLASSER LES CLICHES

- Nettoyer les clichés à l'essence ou au white-spirit (bien que plus cher que l'essence, utiliser de préférence le white-spirit qui est moins volatil donc moins dangereux. - 80 centimes le demi-litre)
- décoller soigneusement les clichés des blocs-supports et les classer dans des boîtes en prenant soin de séparer les clichés en zinc par un buvard. (les clichés texticroche se rangent dans un vieux cahier)

une technique très simple et peu coûteuse (voir Fiche)



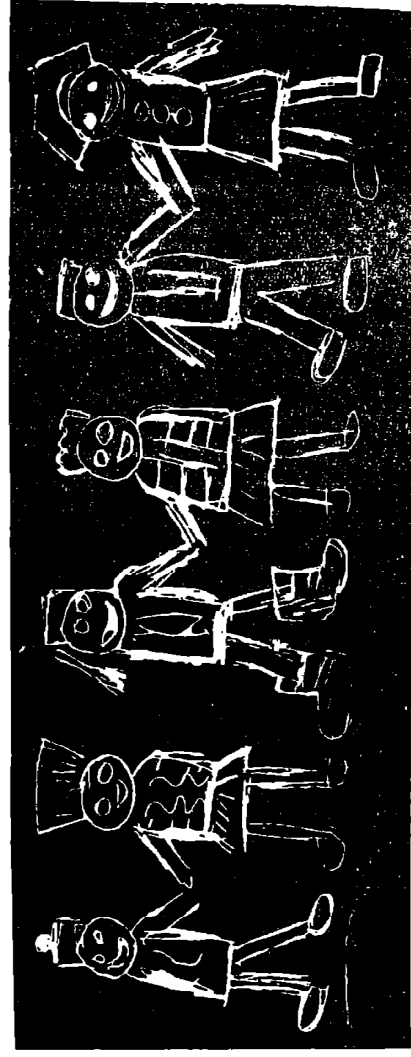
MEYENHEIM éc. de garçons

J.C.E.M. Hérhin



THANN perf. garçons

LA GRAVURE SUR ZINC



SCHWEIGHOUSE / LAUTENBACH

LA GRAVURE SUR ZINC

MATERIEL NECESSAIRE

- des plaquettes de zinc
le zinc en tôle est utilisé pour la confection de gouttières, tabliers de cheminées, encadrements de lucarnes...etc. Le plombier vous cèdera gracieusement des chutes qu'il ne pourra de toute façon plus utiliser. (pensez à lui offrir un petit album avec quelques belles gravures surtout si vous lui demandez de vous découper les chutes en petites plaquettes rectangulaires ou si vous lui demandez de vous prêter une cisaille)
- du vernis noir de fumisterie utilisé pour repeindre les tuyaux de poêle; s'achète chez le droguiste: 2 francs environ le petit pot
- de l'acide chlorhydrique que vous trouverez dans votre armoire de produits pour les expériences chimiques ou chez le droguiste (70 à 80 c le quart de litre)
- une pointe fine en acier (pointe de compas, clou en acier, pointe pour piquage...etc.) chez le quincaillier on trouve des pointes à tracer pour zingueur qui conviennent parfaitement: 1,80 à 4 francs selon le modèle.
- deux pinceaux ou deux petites brosses pour le vernis et pour l'acide (prenez des pinceaux usagés car ils ne pourront plus servir à d'autres travaux)
- du white-spirit (de préférence à l'essence qui est plus volatil et plus inflammable donc plus dangereux) et un ou deux chiffons
le white-spirit s'achète chez le droguiste: 80 centimes le demi-litre
- le matériel nécessaire pour imprimer
soit une presse à volet ou à rouleau avec ses accessoires (encre, rouleau et plaque à encrer,)
soit à défaut d'une presse un rouleau caoutchouc du type rouleau encreur
du papier de bonne qualité pour les tirages: utiliser de préférence un papier lisse; la qualité prévue pour les duplicateurs à alcool convient très bien.

Il n'est pas nécessaire de disposer d'une presse à imprimer pour obtenir de très beaux tirages des gravures sur zinc. Il s'agit d'une technique simple et peu onéreuse qui peut donc être pratiquée dans toutes les classes.

MARCHE A SUIVRE POUR LA PREPARATION DU CLICHE

① prépare une plaquette de zinc

- si la surface de la plaquette est terne ou sale il sera nécessai-

- re de la frotter avec une toile d'émeri très fine jusqu'à ce qu'elle devienne uniformément brillante
- si les bords de la plaquette sont coupants ou irréguliers on peut les arrondir ou les rectifier avec une lime plate fine

- ② prépare un projet de gravure sur une feuille de papier aux dimensions mêmes de la plaquette et soumet le au maître.
remarque:
la gravure sur zinc permet des dessins riches en petits détails.
- ③ applique sur la plaquette de zinc une couche régulière de vernis noir.
laisse sécher durant 30 à 50 minutes, selon la température. (attention: au bout de 24 heures le vernis est trop dur pour le travail de gravure.)
- ④ reproduis le dessin sur la plaquette en le gravant dans le vernis à l'aide d'une très fine pointe en acier (important: il faut que la pointe attaque le métal et non seulement le vernis)
remarque:
n'oublie pas que ta gravure sera d'autant plus belle qu'elle comportera de nombreux détails, détails que cette technique d'impression fera bien ressortir.
- ⑤ dans un petit verre verse un peu d'acide chlorhydrique (à peine la hauteur d'un doigt) et ajoute une quantité égale d'eau.
- ⑥ à l'aide d'un vieux pinceau dépose une petite quantité de cette solution d'acide chlorhydrique sur la surface vernie et gravée de la plaquette.
observe ce qui se passe là où tu as gravé le zinc.
- ⑦ rajoute de la solution d'acide lorsque le bouillonnement dans les traits semble diminuer.
ne frotte pas avec le pinceau: tu accélères la réaction mais tu risques de faire partir certains détails de la gravure
évite de gicler de la solution d'acide sur tes vêtements ou sur des objets surtout s'ils sont en métal
- ⑧ au bout de 3, 4 ou 5 minutes tu vérifies avec l'ongle si l'acide a creusé suffisamment les traits dans le zinc.
Si oui lave abondamment la plaquette à l'eau propre.
- ⑨ avec un chiffon et du white-spirit enlève très soigneusement le vernis noir qui recouvrait la plaquette.
termine en frottant avec un chiffon doux propre: ton cliché est prêt pour l'impression.
- + pour l'impression suit ce qui est dit sur la fiche "impression au texticroche" aux numéros 5 à 8.
deux remarques:
 - le fait d'encreur la plaquette "en dehors" de la presse permet d'obtenir très facilement des tirages sans maculatures (prévoir des repères pour centrer rapidement le cliché)
 - si on veut coller le cliché de zinc sur des blocs de bois pour l'amener à la hauteur convenable dans la presse on peut utiliser une colle cellulosique du type Uhu, Scotch ... ou une colle Tatex

AU TEXTICROCHE

MATERIEL NECESSAIRE

- de la colle texticroche qui s'achète chez le droguiste (prix du petit pot: 3,60 F). Après usage bien refermer le pot et le ranger couvercle vers le bas. (existe aussi en tube)
- quelques buvards; les buvards de mauvaise qualité genre buvards-réclame conviennent très bien.
- un pinceau fin ou un bâtonnet dont l'extrémité est taillée en pointe très effilée (allumette ...)
- de l'encre d'imprimerie (4,50F le tube de 100g - existe en noir, rouge, bleu, vert, brun jaune)
- un rouleau pour encrer, caoutchouc ou gelatine, prix 15 F en 12cm de large
- une plaque à encrer, un rectangle de verre à vitre par exemple, pour étaler l'encre
- une presse à imprimer
- si vous n'avez pas de presse acheter un deuxième rouleau, si possible de 20 cm de large et en caoutchouc (prix: 18F)
- quelques feuilles de papier journal pour travailler proprement
- et bien sûr de belles feuilles du format de votre journal pour les tirages (utiliser un papier lisse, la qualité prévue pour les duplicateurs à alcool convient très bien.)
- un peu d'essence ou de white-spirit pour nettoyer le rouleau-encreur

MARCHE A SUIVRE POUR L'EXECUTION D'UNE IMPRESSION AU TEXTICROCHE

- ① sur une page de cahier par exemple prépare un projet d'illustration que tu soumettras au maître
 - la technique "texticroche" ne convient pas aux dessins comportant des détails fins; dessine le sujet principal de ton illustration le plus grand possible.
 - comme pour les autres techniques d'impression l'original dessiné sur le buvard est un négatif. Ceci est surtout important si tu prévois une inscription, signature..
- ② lorsque ton projet est au point décalque-le sur un buvard

glisse cette fiche dans une pochette transparente pour la protéger.

③ repasse ton dessin décalqué sur le buvard à la colle texticroche en utilisant le pinceau ou le bâtonnet

- il ne faut pas "peindre" mais déposer la colle sur les traits
- s'il est nécessaire de repasser une deuxième fois au même endroit il faut attendre que la première couche soit complètement sèche.

④ laisse sécher une demi-heure puis vérifie si tu as bien mis de la colle partout où cela est nécessaire

⑤ étale une noisette d'encre d'imprimerie sur la plaque à encrer et travaille longuement cette encre au rouleau

⑥ pose le buvard sur une feuille de papier journal (texticroche vers le haut !!) et passe soigneusement avec le rouleau encreur.

SI VOUS AVEZ UNE PRESSE A IMPRIMER

- ⑦
- prépare une planchette très épaisse (20 à 25mm) aux dimensions exactes des buvards
 - place sous la planchette un matelas de feuilles pour amener le buvard-texticroche à la bonne hauteur pour l'impression
 - place le buvard encré sur la planchette et imprime
 - pour encrer, enlève le buvard de la presse et encre-le sur le papier journal que tu renouvelles de temps en temps

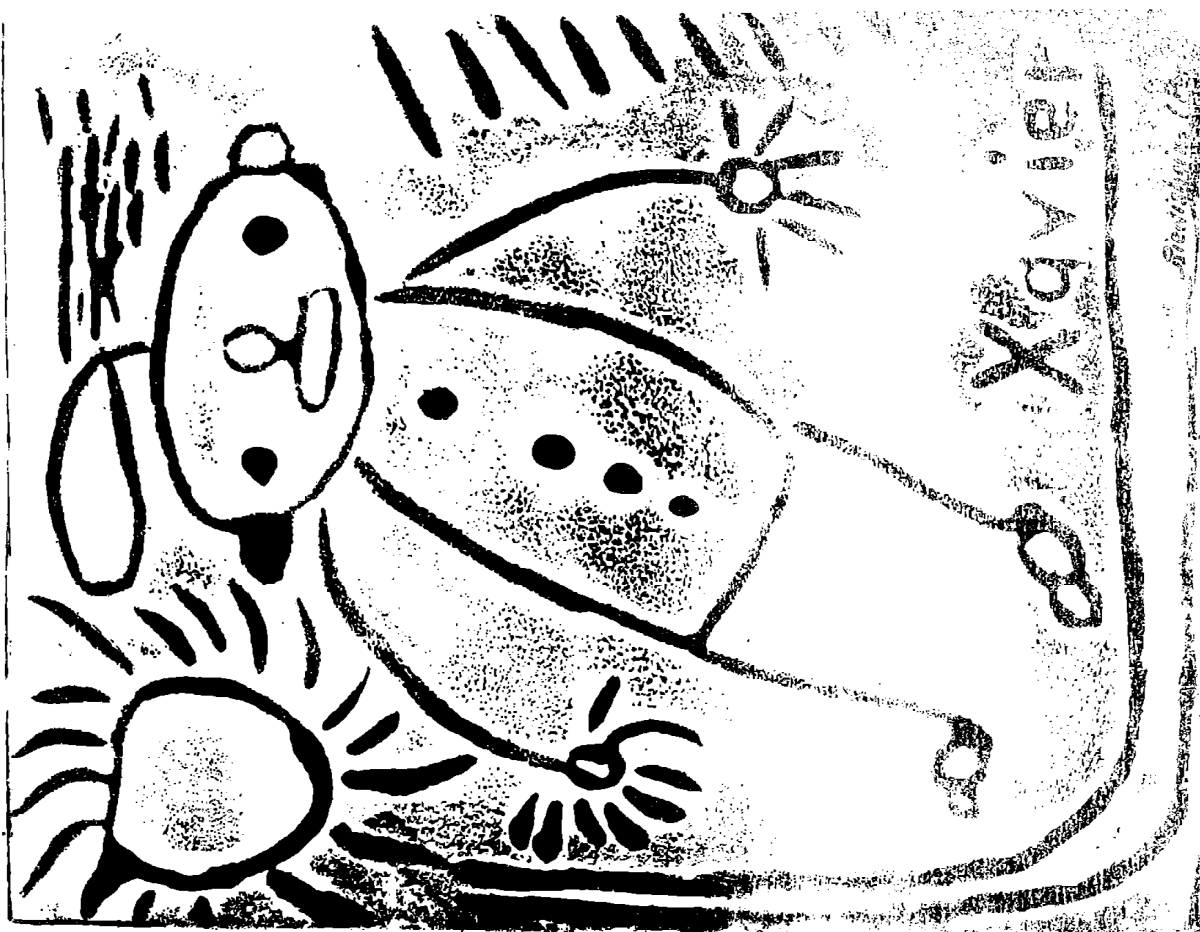
SI VOUS N'AVEZ PAS DE PRESSE

- encre comme il est dit ci-dessus au numéro 6
- pose une belle feuille sur le buvard
- passe deux fois avec le deuxième rouleau caoutchouc en appuyant (pour ne pas salir pose sous le buvard et sur la feuille blanche un morceau de papier journal légèrement plus grand et change ces feuillets dès qu'il y a une tâche d'encre)

⑧ les feuilles imprimées sont à étaler sur une table, une étagère ou sur les radiateurs jusqu'à séchage complet de l'encre

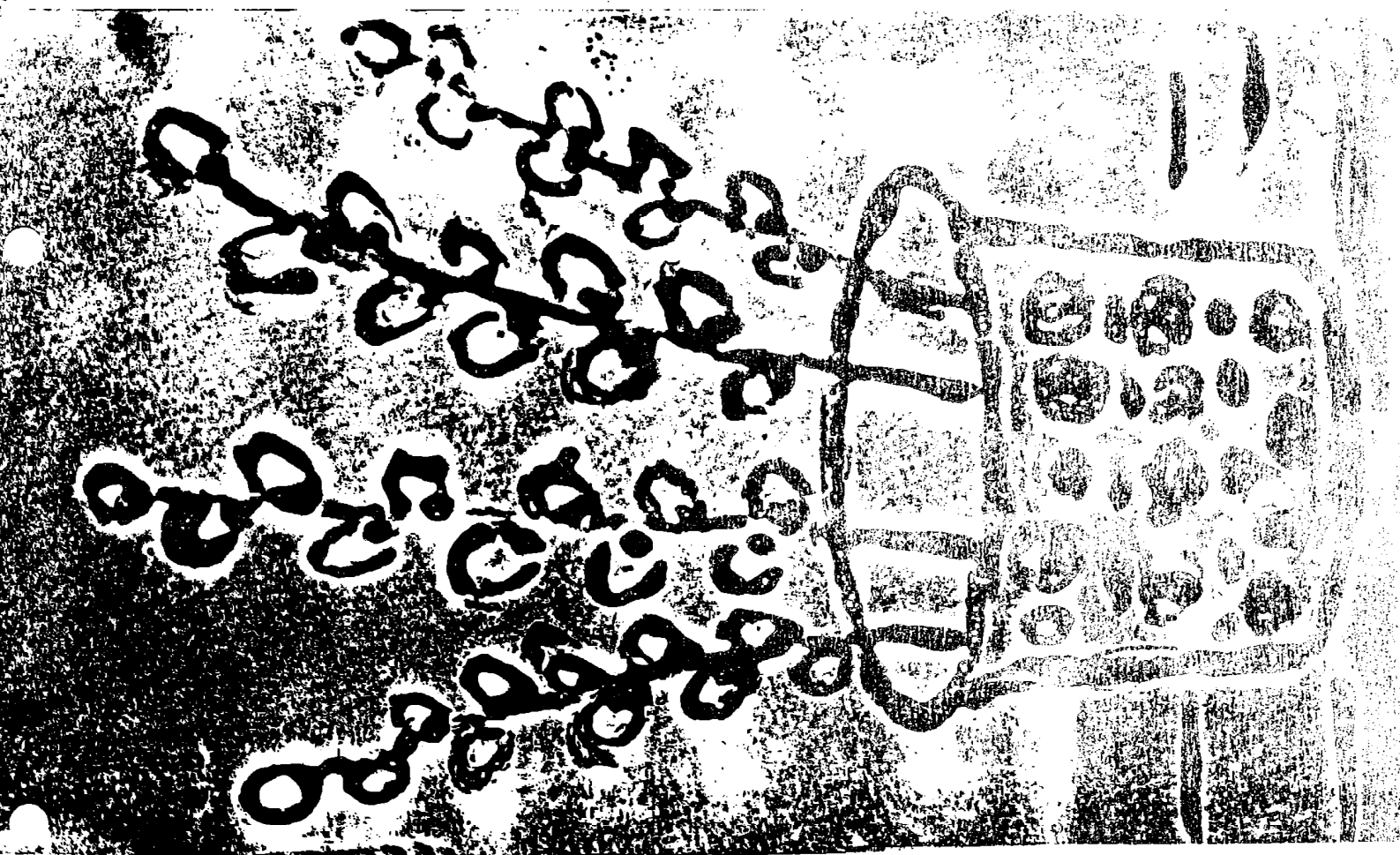
⑨ si on encre le buvard avec précaution pour ne pas le déchirer on peut obtenir plusieurs dizaines d'épreuves avec un même original.

(Remarque: ce procédé quoique très simple permet de réaliser de très belles impressions. Les effets obtenus dépendent en grande partie des qualités de l'encre utilisée; l'encre noire par exemple étant d'un emploi plus aisé que les encres de couleur .)



illustrations reproduites par l'impression d'un
cliché, ou "texticroche"

technique très simple à la portée des plus jeunes
de réaliser pour matériel réduit





Nous avons fait plusieurs essais d'impression au texticroche sur support-buvard.

Sommes-nous particulièrement maladroits ?

Toujours est-il que nous avons été souvent déçus parce-que le buvard se déchirait. Nous n'avons jamais réussi à tirer une illustration à 100 exemplaires. (tirage de notre journal)

Nous avons essayé d'utiliser un support plus solide: le tissu.

Le résultat est très bon, différent du texticroche sur buvard; le dessin du tissu s'imprimant sur le fond.

Nous avons ainsi inventé ou réinventé le

TEXTICROCHE SUR SUPPORT - TISSU

Voici comment nous procédons:

Nous imprimons sur une presse de 13,5 x 21 cm.
Nous tendons un coupon de tissu (voile de rideau p. ex.) sur une face d'une planchette (12 x 20 cm).
Nous fixons le tissu (16 x 24 cm) sur la planchette avec des agrafes (sur le verso).
Nous faisons le dessin au crayon sur le tissu (recto).
Nous appliquons la colle texticroche comme pour le buvard.
Nous laissons sécher jusqu'à ce que la colle soit dure.
Nous encrons et imprimons.

D.D.

LES TIRAGES A L'ALCOOL

LE MATERIEL NECESSAIRE

- un papier blanc spécial (papier couché) pour la préparation des clichés mais tout papier de bonne qualité (donc fortement collé) peut convenir si on ne désire qu'un nombre limité d'exemplaires.
- des carbones hectographiques. Il faut exiger à l'achat un carbone de force suffisante: chaque marque (Pélikan, Rally, Korès, ...) met en vente un carbone violet permettant de dépasser 100 ou même 200 exemplaires avec un duplicateur ordinaire.
Normalement ces carbones sont vendus par boîtes de 100 mais presque tous les fournisseurs acceptent de les vendre à la pièce.
- des carbones de différentes couleurs. Le carbone violet est le plus fréquemment employé car il permet les tirages les plus importants. Les carbones hectographiques existent en noir, rouge, vert, bleu et jaune.
- le format généralement 21 x 27, exceptionnellement 21 x 33. Pour couper les carbones utiliser une lame de rasoir réservée à cet usage de préférence aux ciseaux difficiles à nettoyer lorsqu'elles sont maculées d'encre hectographique. Eliminer les poussières d'encre dues à la découpe.
- le révélateur pour duplicateur est d'un prix de revient très élevé même si on l'achète en bidon de 5 litres.
l'alcool à brûler ordinaire permet d'obtenir des résultats équivalents: il est conseillé d'ajouter quelques gouttes de glycérine et 5 cl d'eau par litre d'alcool à brûler ceci pour éviter le durcissement du feutre et du rouleau caoutchouc.
- le cliché peut être manuscrit ou dactylographié; il se prête facilement aux illustrations en plusieurs couleurs.
- pour l'écriture manuscrite ou les dessins il faut opérer sur une surface rigide et absolument lisse: plaque métallique, plaque de verre mais des plaques d'Isorel recouvertes de panneau stratifié (Formica, Célamine ...) sont plus faciles à trouver (chutes chez un ébéniste) et d'une manipulation plus commode.
- le duplicateur à alcool: pour un bon appareil il faut prévoir une dépense minimum de 250 francs. Lors de l'achat se souvenir que certains accessoires très chers sont d'une utilité plus que contestable dans nos classes: compte-feuilles, admission automatiques des feuilles, rampe d'alimentation en alcool, révélateur spécial
- le papier pour les tirages. Ce papier est vendu en ramettes de 500 feuilles au format 21 x 27 (presque tous les revendeurs acceptent de le couper en deux de manière à obtenir le format 21 x 13,5)
Il faut utiliser un papier de qualité suffisante: 78 g ou 80 g. Un papier 80 g de bonne qualité permet les tirages recto-verso.

MARCHE A SUIVRE POUR LA PREPARATION DU CLICHE

- ① dispose une feuille du papier-cliché sur un support très rigide et absolument lisse.
- ② s'il s'agit d'une illustration esquisse rapidement ton dessin
s'il s'agit d'un texte qui doit être manuscrit trace des lignes équidistantes et bien droites au crayon de papier sans appuyer.
- ③ glisse un carbone hectographique sous le papier-cliché (le dos du carbone doit être tourné vers le bas: la couche d'encre est alors en contact avec le papier-cliché.)
- ④ écris ou dessine avec un stylo à bille en appuyant suffisamment: là où tu passes l'encre du carbone doit se fixer sur le papier-cliché.
(le crayon de papier peut également convenir mais son emploi est plus fatigant; la plume par contre ne permet pas une pression suffisante.)

Si au cours de ce travail le carbone se déplace par rapport au papier-cliché cela n'aura pas de conséquence.
- ⑤ Si tu veux réaliser un cliché en plusieurs couleurs il suffit d'utiliser des carbones de différentes couleurs.
Mais pour l'écriture utilise de préférence un carbone violet, à la rigueur un carbone noir.
On peut "remplir" les surfaces mais au début limite-toi à des surfaces réduites.

la correction des erreurs est possible:
⑥ retourne le cliché et supprime la partie à rectifier en utilisant l'un de ces trois procédés:
(place un papier propre sous ta main pour ne pas tacher le cliché durant cette opération)
 - a) on peut gratter avec une lame de rasoir
 - b) on peut frotter avec un crayon de couleur
 - c) on peut gommer avec une gomme dure "à encre"

pour ce troisième procédé on peut se fabriquer un cache très pratique qui permet une correction rapide et propre: avec une lame de rasoir pratiquer dans un morceau de papier fort une fente de la longueur et de la hauteur du mot ou du groupe de lettres à supprimer, de manière à ne laisser à découvert que ce qu'il faut supprimer et à protéger ce qui doit subsister.
(de tels caches se trouvent parfois dans les boîtes de carbone ou sont distribués à titre de publicité par les commerçants spécialisés en fournitures pour bureaux.)

L'erreur supprimée par l'un de ces procédés, on remet le carbone comme précédemment: on peut écrire ou dessiner au même endroit.
(si le cliché a gardé un peu à cet endroit la couleur du carbone cela ne sera pas visible sur les tirages.)

GRAVURE SUR CONTREPLAQUE

Matériel nécessaire:

*Planchette en contreplaqué
Scie ou filicoupeur
Pyrograveur*

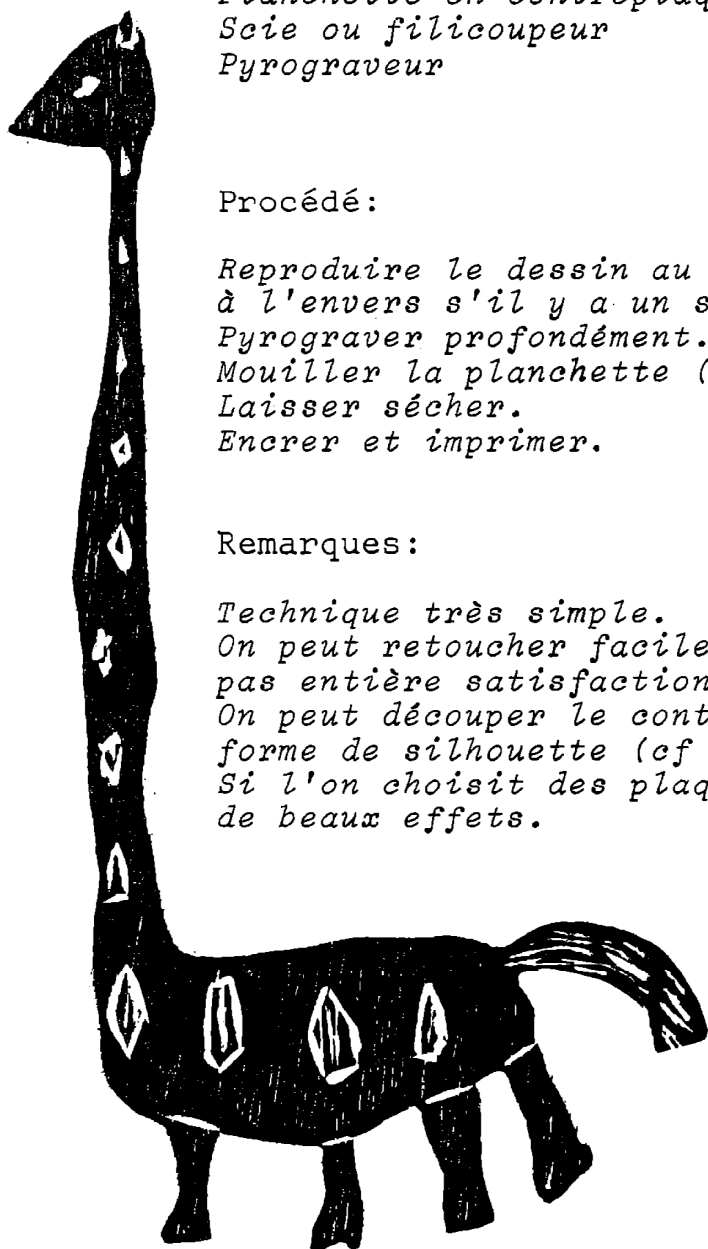
Procédé:

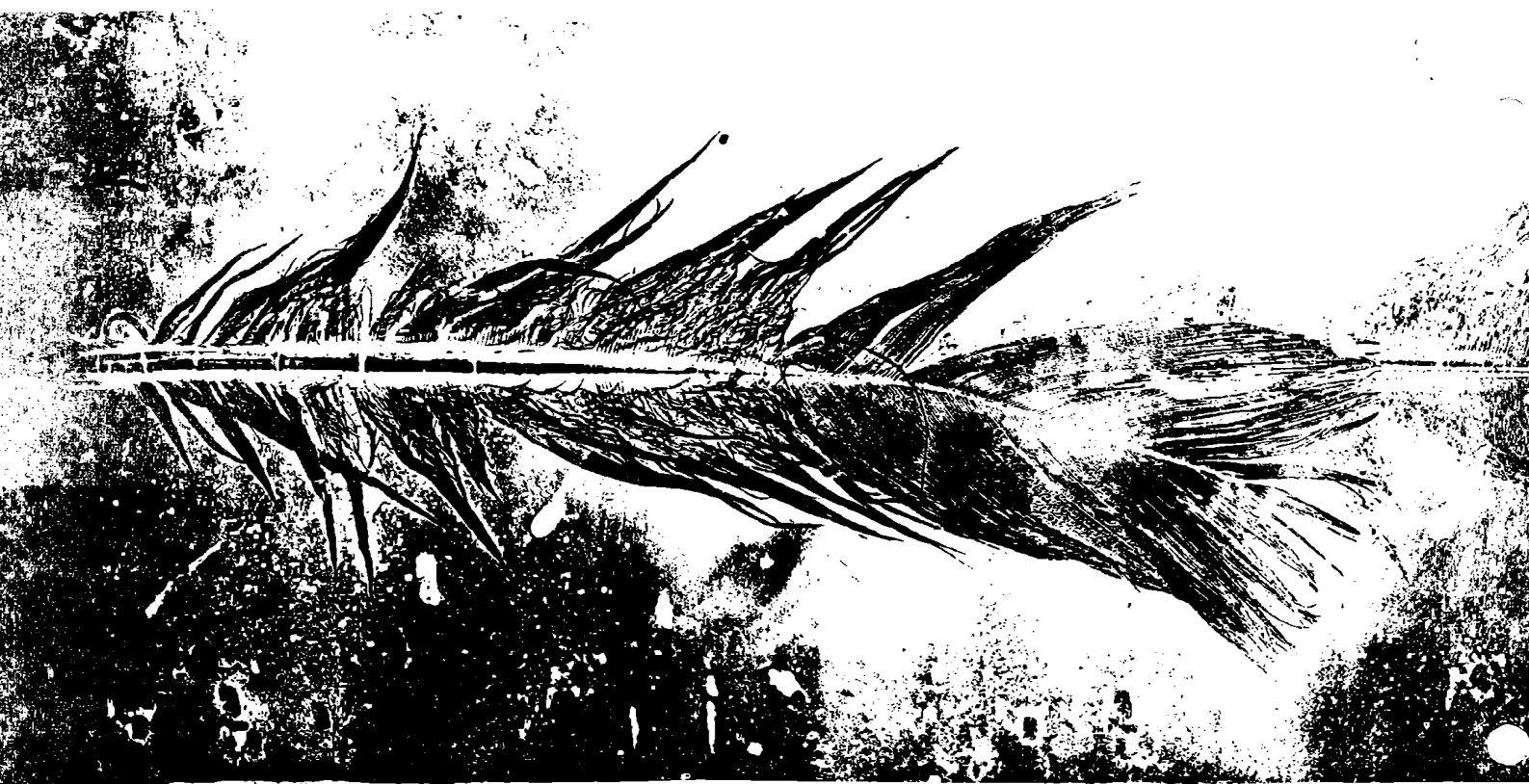
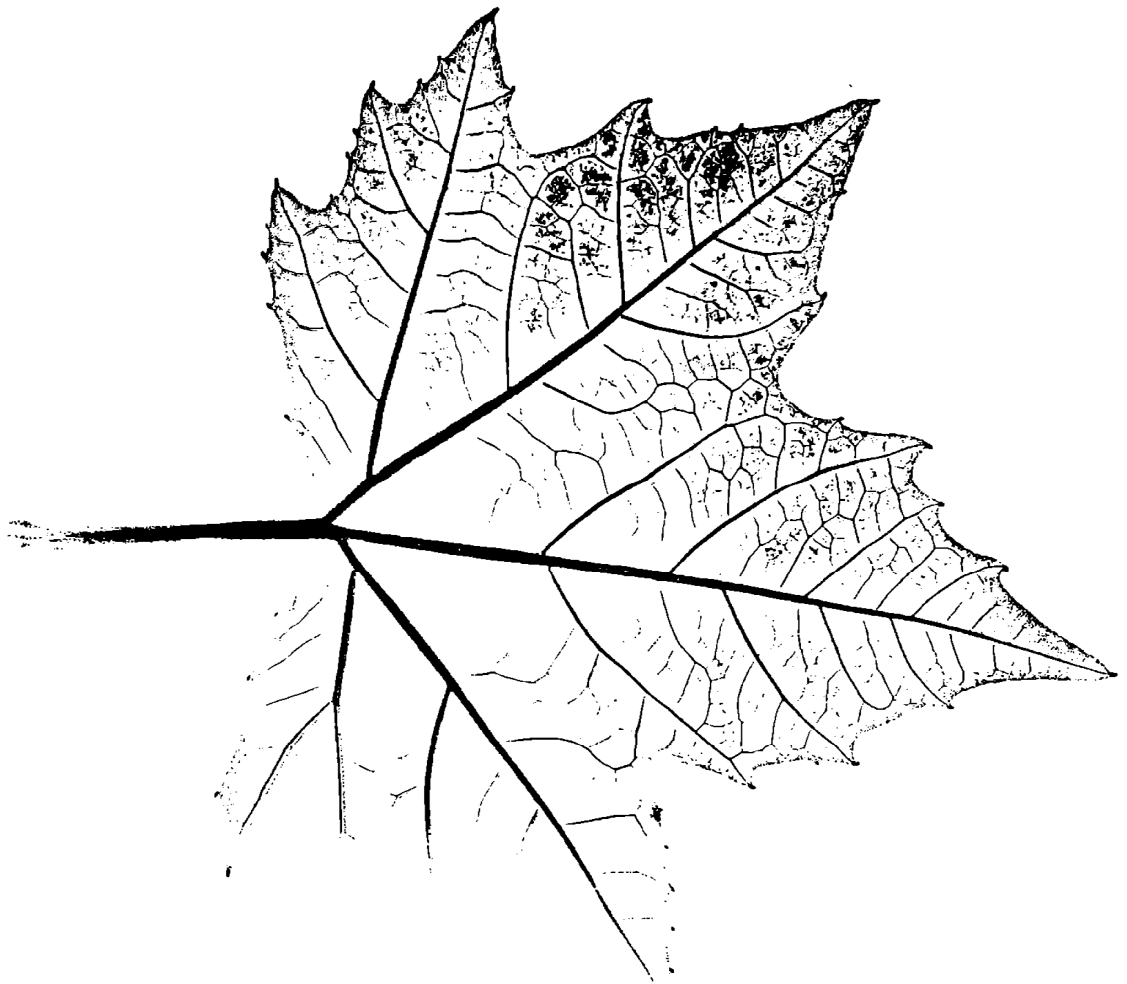
*Reproduire le dessin au crayon sur le contreplaqué
à l'envers s'il y a un sens.
Pyrograver profondément.
Mouiller la planchette (les nervures du bois s'accroissent).
Laisser sécher.
Encre et imprimer.*

Remarques:

*Technique très simple.
On peut retoucher facilement si le premier essai ne donne
pas entière satisfaction.
On peut découper le contreplaqué avant de la graver en
forme de silhouette (cf ci-contre)
Si l'on choisit des plaques de belles rainures, on obtient
de beaux effets.*

DD.





IMPRESSIONS D'EMPREINTES

Les illustrations de la page précédente sont des impressions d'empreintes d'éléments naturels.

Voilà encore une possibilité de faire dans nos journaux de belles pages.

Comment ont-elles été réalisées ?

A. LA FEUILLE empreinte simple

matériel nécessaire : des feuilles
de l'encre d'imprimerie
un rouleau encreur
un 2^o rouleau (d'imprimerie ou de pâtisserie)

procédé:

1. encrer une feuille d'arbre sur le dessous (où le relief est le plus apparent) avec un rouleau d'imprimerie.
2. si vous disposez d'un deuxième rouleau:
 - poser la feuille encrée sur la page qui doit recevoir l'empreinte (face encrée vers le bas)
 - recouvrir d'une autre feuille (papier propre)
 - presser en passant avec le rouleau-presseur (2^o rouleau)
 - décoller la feuille et laisser sécher.
3. si vous ne disposez pas d'un deuxième rouleau:
 - poser la feuille encrée sur une pile de papier-journal propre (face encrée vers le haut)
 - poser la page qui doit recevoir l'empreinte dessus
 - recouvrir de quelques feuillets de papier-journal
 - presser à la main en partant de la tige vers les bords de la feuille le long des nervures principales qu'on doit sentir à travers le papier.
 - décoller la feuille et laisser sécher.

B. L A P L U M E

empreinte avec impression simultanée du fond

matériel nécessaire : des plumes
de l'encre d'imprimerie de 2 couleurs
deux rouleaux encres

procédé : l'original est en deux couleurs:
plume bleue et fond rouge ou
plume rouge et fond bleu

1. encrer la plume sur une face en bleu
 2. poser la plume, face encrée vers le bas, sur la feuille qui doit recevoir l'empreinte.
 3. passer sur la plume et la page avec le rouleau encré en rouge.
 - on imprime le fond
 - on encrè la plume sur la 2^e face
 4. poser la plume sur une autre page, face encrée en rouge vers le bas.
 5. passer sur la plume et la page avec le rouleau encré en bleu
 - on imprime le fond
 - on encrè la plume sur l'autre face.
- etc.....

Nous avons expérimenté les deux procédés décrits ci-dessus avec toutes sortes de feuilles, de plumes, avec des branches de sapin, avec des branches de hêtre avec feuilles.

Nous avons mélangé des encres pour obtenir des teintes automnales.

Nos camarades de Thann ont utilisé la feuille comme fond et ont imprimé dessus une poésie.

Il y a sans doute de nombreuses autres possibilités dans le domaine de l'impression des empreintes d'objets naturels ou artificiels.

A nous de les découvrir avec nos élèves.

D.D.

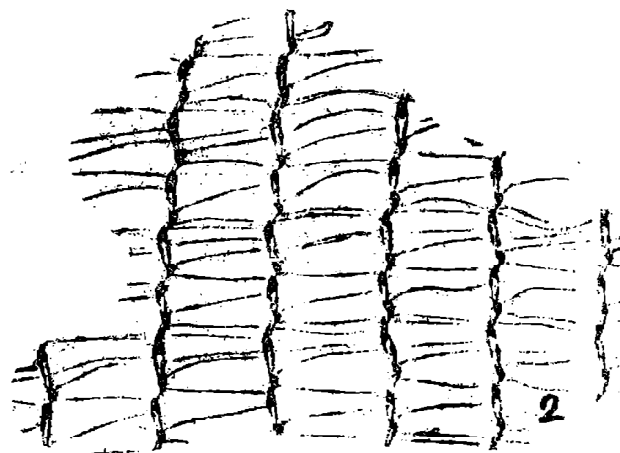
LE FOND

tramé ou uni

Des effets très flatteurs peuvent être obtenus en présentant une composition typographique ou une linogravure sur une page préalablement recouverte d'une trame.

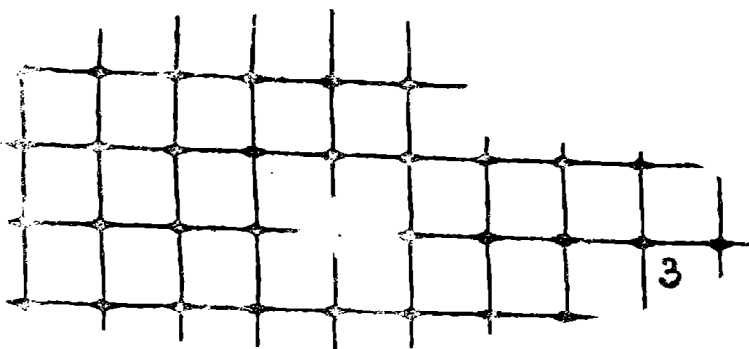
Des différents filets ou sacs, en matière plastique, en fibres naturelles, utilisés pour le conditionnement des agrumes ou des pommes de terre permettent d'obtenir des trames et des effets variés.

On peut également utiliser de la gaze, du tulle.... Les enfants intéressés par ces recherches graphiques expérimentent également les grillages fins et bien d'autres éléments naturels ou manufacturés.



La manière de procéder est fort simple:

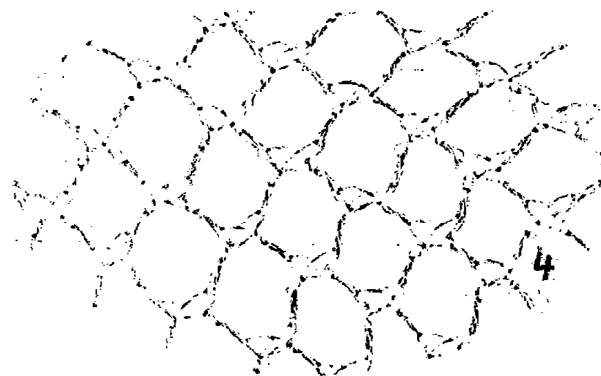
- découper une plaquette de contre-plaqué aux dimensions voulues
 - recouvrir la plaquette d'un morceau de filet, de gaze ...
 - utiliser de l'encre d'imprimerie
- La trame devant rester discrète éviter d'encre trop fortement.



On peut souhaiter un fond non tramé mais uni, d'une certaine teinte:

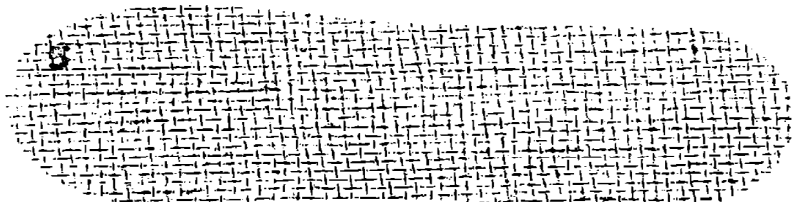
- pour une surface bien délimitée et d'une forme précise, utiliser un morceau de lino ou de contre-plaqué

- pour un fond de couleur couvrant la page entière, par exemple pour mettre en valeur un dessin limographié en noir, passer le rouleau encreur directement sur la feuille (utiliser de préférence de l'encre pour limographe)



exemples:

- 1, 3 et 4: filets d'agrumes
- 2: petit sac pommes de terre
- 5: de la gaze



LA RELIURE PAR COLLAGE

La reliure par collage est une technique simple qui permet de relier les feuillets d'un journal, d'une brochure, d'un bloc, d'un petit album ... Cette technique est rapide et peu coûteuse mais n'offre pas la solidité de l'assemblage par agrafes, ficelle ou par la reliure classique. Correctement exécutée la reliure par collage est toutefois d'une qualité suffisante pour les usages que nous venons d'indiquer.

LE MATERIEL NECESSAIRE

- de la colle spéciale "RELIPLAST", blanche ou de couleur (jaune, vert, bleu, rouge) (10 francs le pot)
- de la gaze spéciale (6 à 7 francs selon largeur pour un gros rouleau)
ces deux articles s'achètent chez les fournisseurs spécialisés en matériel de bureau
- un pinceau queue de morue de 3 à 5cm de large
- deux plaques de Novopan découpées au format des feuilles à relier (épaisseur 2 à 3cm)
- du scotch, des lames de rasoir, du savon, quelques vieux journaux....
- éventuellement un serre-joints de menuisier (10 à 15F) qui naturellement rendra des services dans d'autres domaines.

Cette mise de fonds de 20 à 30 francs permettra de relier des milliers de feuillets.

LA MARCHE A SUIVRE POUR RELIER PAR COLLAGE

- ① préparation des plaques de Novopan
tu protégeras les tranches de ces plaques afin qu'elles ne soient pas maculées par la colle, en les recouvrant d'une feuille de papier maintenue par du ruban adhésif
- ② empiler et taquer les feuillets
c'est l'opération la plus délicate, car si tu veux que tous les feuillets soient pris par la colle, il faut qu'une fois empilés ils présentent une surface bien lisse à l'endroit où l'on déposera la colle spéciale (tu demanderas peut-être l'aide de ton maître)
repère bien le côté des feuillets par où ils devront être assemblés les uns aux autres.
ensuite il faut "taquer" les feuillets en prenant chaque fois une épaisseur de 5 à 10 millimètres avant de les déposer sur la plaque. Pour taquer tu tiens ta pile de feuillets de tes deux mains

et en les laissant glisser entre les doigts tu les laisses tomber (de quelques centimètres de hauteur) plusieurs fois sur la table bien propre: tu devines que c'est le côté à encoller qui doit être en bas afin qu'il devienne bien régulier.

remarque: si tes feuillets proviennent de ramettes différentes il se peut qu'ils n'aient pas tous exactement les mêmes dimensions; ce n'est pas gênant, l'essentiel est que le dos soit bien taqué.

- ③ tu déposes chaque pile, convenablement taquée, sur la plaque de Novopan. C'est au moment précis où tu déposes la pile que tu risques de décaler les feuillets du dessous; alors fais cette opération avec le plus grand soin.

remarques:

si tu as l'occasion de visiter une imprimerie tu verras que ce sont les dames aux mains délicates qui sont chargées de ce travail.

il est bon de placer en premier, directement sur la plaque du bas et avant les feuillets du journal ou du bloc, une petite épaisseur de feuillets du même format mais que tu ne peux plus utiliser car ils se saliront. Ainsi les premiers journaux seront eux aussi impeccables.

- ④ lorsque tu as empilé tous les feuillets, place au-dessus de cette pile, en ayant soin de ne rien déplacer, la deuxième plaque de Novopan (sans avoir oublié de mettre quelques feuillets brouillon avant la plaque!)

- ⑤ Tu pourras presser cette pile de feuillets soit à l'aide de poids soit à l'aide d'un serre-joints de menuisier.

Tu devines que si tu serres l'endroit où tu veux mettre la colle, celle-ci ne pourra pas pénétrer dans les feuillets, tandis qu'au contraire si tu serres l'autre extrémité, cela fera bail-ler légèrement les feuillets et la colle les prendra mieux. Il ne faut toutefois pas exagérer

Les imprimeurs font parfois des incisions (à l'aide d'un couteau pointu ou d'un outil spécial) dans la partie des feuillets qui doit être encollée et cela juste avant de mettre la colle (ainsi chaque feuillet est pris plus solidement).

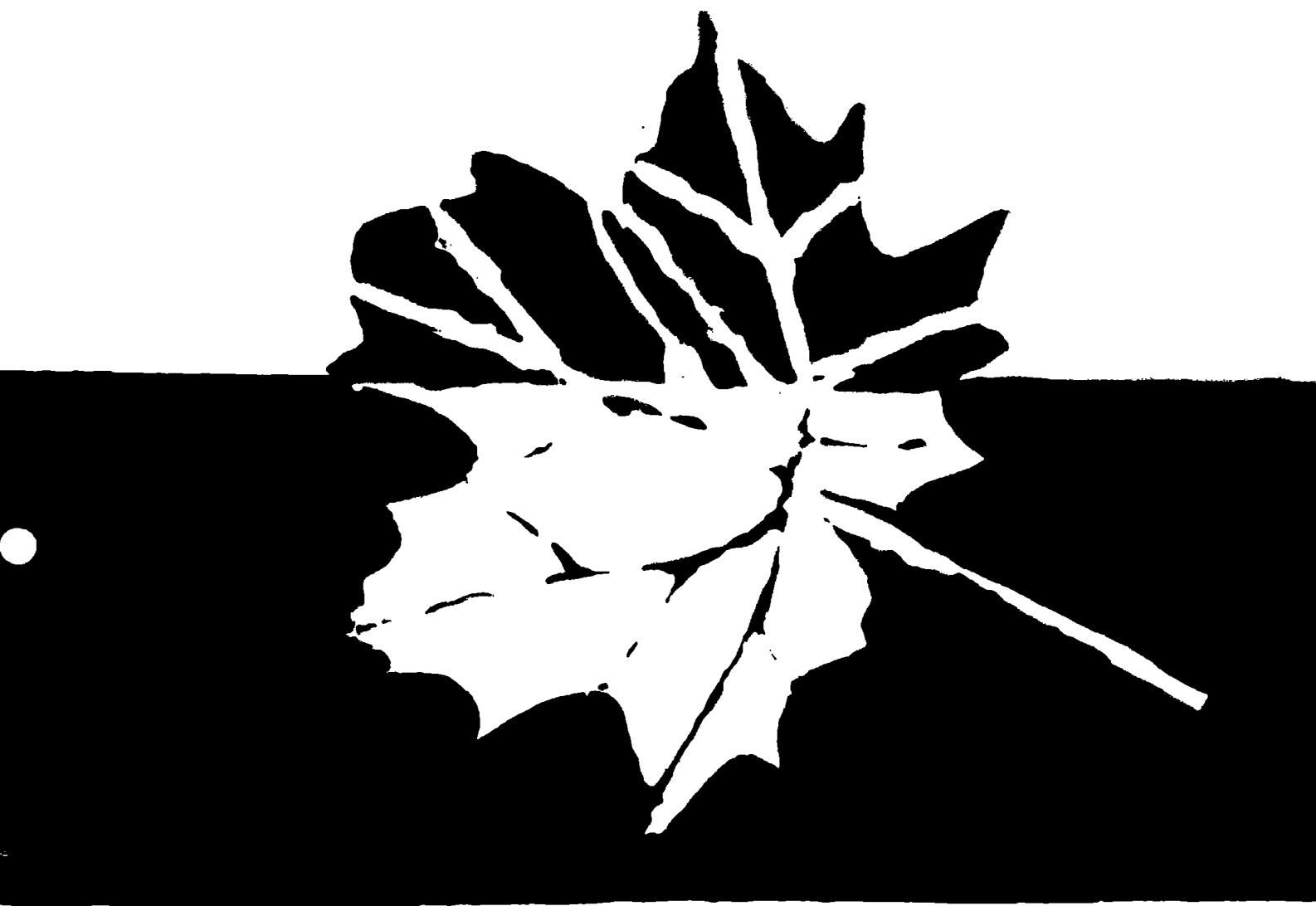
- ⑥ encoller
utilise un pinceau dit queue de morue, propre et sec (protéger le plancher à l'aide de vieux journaux)
Tu appliques cette colle comme de la peinture: une couche pas trop épaisse et surtout uniforme (il ne doit pas y avoir de parties plus brillantes que d'autres).

Passe le pinceau d'abord dans le sens des feuillets, en faisant pénétrer la colle le mieux possible ensuite en tapotant vigoureusement, le pinceau étant tenu verticalement par rapport à la surface à encoller.

- ⑦ Cette première couche étant appliquée, plaques-y de la gaze que tu auras découpée préalablement à la longueur voulue en la laissant dépasser les bords d'un centimètre.

- ⑧ Une deuxième couche de colle est nécessaire. Applique cette deuxième couche en tapotant vigoureusement.
Attention: ne ménage pas les bords car c'est là, tu le devines, que les feuilles commenceront à se détacher si l'encollage est mal fait.
- ⑨ Lave ton pinceau d'abord à l'eau, puis au savon. Il restera toujours des traces de couleur; ce n'est pas gênant, l'essentiel est que toute la colle soit éliminée.
- ⑩ Le séchage de la colle se fait devant le fourneau ou sur le radiateur, en hiver, au soleil, en été. Si tu disposes d'un radiateur électrique le séchage est encore plus rapide.
La colle est sèche lorsqu'elle n'adhère plus au doigt, et elle durcit même encore un peu après séchage. Ce n'est qu'à ce moment-là que tu sépareras les livrets ou les blocs (en les maniant encore avec précaution car la colle n'est véritablement durcie qu'une ou deux heures après le séchage.)
- ⑪ Pour le découpage il suffit alors de séparer chaque livret ou journal à l'aide d'une lame de rasoir. Pour cette opération tu soulèves l'ensemble des feuillets à détacher de la main gauche, de la main droite tu passes la lame d'un mouvement rapide. Par expérience tu découvriras qu'elle est la meilleure inclinaison à donner à la lame pour une bonne découpe.
- ⑫ Il sera prudent, au début surtout, de vérifier chaque livret: contrôle si aucune page ne se décolle si oui essaie d'en trouver les raisons (en général: taquage mal fait, ou papier de mauvaise qualité, ou papier mal coupé ...)
- ⓧ Lorsqu'une feuille se décolle:
dépose un mince filet de colle cellulosique (Uhu, Scotch, Judoka ...) sur la tranche de cette feuille et remets la en place dans le livret; serre quelques minutes et tout est de nouveau en ordre.
- Ⓨ Tu peux réaliser des blocs à dessin ou d'autres blocs à feuillets détachables: dans ce cas tu n'appliques qu'une seule couche de colle et tu ne mets pas de gaze.
- Ⓩ Cette technique te permettra aussi de réparer des livres dont les feuillets se détachent: tu procèdes comme ci-dessus

Raymond Giraud
Meyenheim



SERIGRAPHIE

SERIGRAPHIE

— Définition. —

La sérigraphie ou sêricigraphie (du latin sericus = soie)
est un procédé d'impression sur toutes sortes de matières
à l'aide d'un écran à mailles fines (soie ou fils métalliques)
(Dictionnaire Le Robert)

— Utilisation. —

Cette technique est de plus en plus utilisée de nos jours
dans les imprimeries spécialisées et dans diverses industries.
en particulier pour imprimer sur verre, bois, tissus, cuir et
matières plastiques.

— Nos essais à l'école —

Nous avons découvert cette technique lors d'une visite aux
usines SEVYLOR (objets gonflables en matière plastique)

Nous avons fait depuis plusieurs essais. Notre façon de faire
peut certainement être améliorée.

Les deux illustrations ci-jointes vous décideront peut-être
à essayer aussi.

Peut-être pourrons-nous en regroupant nos expériences, faire
d'ici quelques mois un dossier plus important sur la séri-
graphie, peut-être même une brochure SBT ?

Si vous voulez collaborer à ce projet écrivez moi.

Envoyez-moi vos illustrations. Faites moi part des difficultés
rencontrées ainsi que des "inventions" que vous ferez dans ce
domaine.

— Notre fiche-guide —

Nous expliquons sur les pages qui suivent comment nous pro-
cédons, nous indiquons le matériel que nous utilisons.

Peut-être trouverez-vous des techniques différentes, un
matériel plus pratique.

Il y a d'intéressantes recherches et expériences à faire
dans le domaine de l'obturation ou de la préparation de
l'écran.

Signalez nous toutes les améliorations que vous aurez trouvées
en écrivant à D. Dippert, école de Schweighouse, 68 Lautenbach.

LE MATERIEL

Si vous voulez installer un petit atelier sérigraphie, il vous faudra :

- un écran (à fabriquer par vous ou le menuisier)
- une raclette (à fabriquer ou acheter)
- de l'encre spéciale pour sérigraphie
- du diluant spécial pour l'encre
- du white spirit pour le nettoyage (droguiste)
- une spatule (quincailler ou droguiste)

On peut acheter raclette, encres et diluants à Mulhouse chez MAPA, 43 rue de Dunkerque, Bourtzwiller .

Voici quelques prix :

Encres (litre ou demi-litre) : NOIR mat 8,75 F/le litre
bri 8,40 F/ le litre
ROUGE mat 9,70 F/ le litre
bri 10,50 F/ le litre

il existe une gamme très importante de couleurs (le litre 10 F environ, le demi-litre : 5 à 6 francs)

Diluants : pour encre : 3,50 F
pour nettoyer l'écran : 3,50 F

Tissu pour écran : soie NYBOLT en 102 cm de large le m; : 30 F
(on vend au détail toutes quantités)

Colle WIECOFOT n° 2 le litre : 10,70 F

L'ECRAN

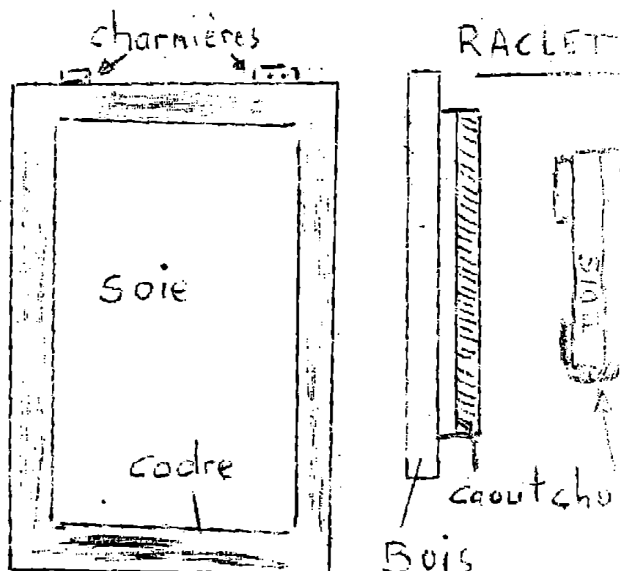
Si vous imprimez en 13,5 x 21 un cadre solide rectangulaire qui mesure intérieurement au moins 16 cm X 25 cm (en bois assez tendre)

Tendre la soie sur le cadre, la fixer à l'aide d'agrafes.

la SOIE : on ne trouve pas l'équivalent de NYBOLT dans le commerce.

J'ai obtenu des résultats satisfaisants avec certaines doublures. D'autres qualités de tissus ont donné des résultats très décevants.

On peut fixer sur une largeur du cadre deux charnières qui permettront de fixer celui-ci sur la table de travail pour imprimer



LA RACLETTE

Il vous faudra pour cet écran une raclette de 15 cm : une planchette : longueur 15 cm, largeur : 10 cm, épaisseur : 10 mm. recouvrir la planchette sur une longueur de caoutchouc (chambre à air p. ex.) ou matière plastique qu'on fixe à l'aide d'agrafes.

Quand on imprimera ,l'encre devra traverser la soie.
Il faut maintenant obturer toute la surface de l'écran
qui ne devra pas laisser passer l'encre:

- la partie qui dépasse la feuille sur la quelle nous imprimerons
- les blancs de la page.

1° Dessiner sur la soie un rectangle 13,5 x 21 cm en ménageant vers le haut (du côté des charnières) une place libre (c'est là qu'on étalera l'encre avec la spatule)

2° Si la surface en dehors de ce rectangle est importante on peut coller des bandes de papier gommé sur toute cette surface sur la soie(face extérieure)

Les bandes doivent bien se recouvrir pour assurer l'étanchéité

Si cette surface n'est pas importante on pourra obturer à la colle (c f au 4° ci-dessous)

3° Reproduire le dessin choisi sur la soie.

On pose l'écran (soie vers le bas) sur le dessin à copier
On dessine les contours au crayon (à l'endroit !)

4° Obturation à la colle

On peint avec la colle toutes les parties du dessin devant rester en blanc.

Attention ! ne collez pas l'écran sur la table!

Il faut le soulever un peu. On applique la colle des deux côtés de la soie de façon à bien boucher toutes les pores.

LA COLLE

nous utilisons actuellement la colle WIECOFOT 2 qui est d'un emploi très facile et donne de très bons résultats.

On obtient des résultats semblables avec de la SECOTINE (ni Seco fast, ni Uhu, ni Scotch) dissoute dans un peu d'eau que nous teintons avec un peu de gouache de couleur.

La colle TEXTICROCHE et le DRAWING GUM (pébéo) ont également donné des résultats satisfaisants.

5° Laisser sécher

Vérifier en le présentant face à la lumière si l'écran est bien obturé. Si besoin le retoucher.

Quand la colle a bien séché, on peut imprimer.

Remarque :

Les professionnels procèdent généralement différemment.

Ils sensibilisent l'écran en ajoutant à la colle dont ils recouvrent l'écran du bichromate de potassium (?)

Ils reportent l'image à reproduire (dessin , texte ou photographie tracée) sur l'écran par exposition à la lumière.

Cette technique peut-elle être introduite dans nos classes?

Il faudra essayer.

L' IMPRESSION

- 1° Fixer l'écran sur la table par les charnières
- 2° Repérer la place où il faudra poser les feuilles sous l'écran
On peut fixer une feuille ou des repères sur la table.
- 3° Poser la première feuille sous l'écran
- 4° Verser, à l'aide de la spatule, un peu d'encre sur l'écran (partie obturée) au dessus du dessin. La diluer au besoin avec quelques gouttes de diluant.
- 5° Faire passer l'encre sur le dessin (partie non obturée) à l'aide de la raclette (mouvement de va et vient)
- 6° Soulever l'écran pour retirer la feuille imprimée (à décoller de l'écran) et placer la deuxième feuille sur les repères.
- 7° Faire sécher les feuilles imprimées.

N.B. Les enfants ont du mal à manier la raclette .Ce poste doit être occupé, au moins au début, par le maître.
Il faut prévoir en outre:
un encreur : qui dépose l'encre sur l'écran et ajoute éventuellement le diluant
un ou deux enfants pour poser les feuilles
un ou deux enfants pour retirer les feuilles imprimées
d'autres qui les posent pour séchage (impossible de superposer)

LE NETTOYAGE

La spatule et la raclette doivent être nettoyés avec du diluant pour nettoyage ou white spirit.

L'écran est nettoyé avec le même produit (chiffon imbibé ou brosse.)

Pour enlever la colle :

Secotine, Texticroche etc.. : eau savonneuse, ammoniac

Wiecofot .: eau de javel

Une soie de bonne qualité, bien soignée peut servir indéfiniment.

N'oubliez pas de bien reboucher les boîtes d'encre.

D.D.