

Quelques expériences originales présentées par Yves Michalet
le 2 février à Delle

pratique de la la lecture courante et expressive en transition

I. PRATIQUE DE LA LECTURE COURANTE

Les élèves choisissent librement dans diverses brochures, B.T., livres de lecture, livres de bibliothèque, un texte (au début d'une douzaine de lignes seulement) qu'ils préparent, puis viennent lire devant la classe.

(dans le fond de la classe, un tourniquet de libraire permet de ranger de façon commode un choix de livres et de brochures.)

Avant la lecture, le "lecteur" situe le morceau. Il indique le titre de l'ouvrage, son auteur, le titre du texte ... Il peut aussi faire un court résumé des chapitres précédents et de ceux qui suivent le passage retenu.

Avec objectivité, les élèves jugent leur camarade selon un certain nombre de critères. Chacun écrit ses notations sur une feuille, puis ensemble on détermine l'appréciation générale. On apprécie

- la lecture courante
- le rythme
- le volume
- l'articulation
- l'expression
- la compréhension (les enfants posent des questions au lecteur sur le texte qu'ils viennent d'entendre)

Un élève lisant mal se fait "crocheter" et il devra revenir la fois suivante avec le même texte ou un autre texte. Un texte "crocheté" demandera à être bien étudié, travaillé pour être retenu la semaine suivante.

Un inconvénient: une histoire bien choisie, passionnante est davantage écoutée, même si elle est moins bien lue.

(durée de cette lecture individuelle: 45 à 60 minutes chque jour)

II. LA LECTURE EXPRESSIVE - INITIATION A L'EXPRESSION POETIQUE

Le maître propose un choix de poèmes, habituellement 3 à 6 textes. Par exemple aujourd'hui:

"Le cancre" - "Le miroir brisé" - "Villanelle du grillon"
"Les quatre éléments"

Répartis en équipes librement formées de 2 ou 3, après la lecture expressive du maître, les garçons choisissent le poème préféré: ainsi ont été retenus

"le cancre" de Jacques Prévert

"les quatre éléments" de Claude Roy

Le maître relit les poèmes choisis. Alors on se met au travail. On copie le texte en le découpant à l'aide de barres marquant les arrêts, en laissant des espaces blancs, en soulignant certains termes. Les équipes bien entraînées travaillent seules, s'isolent même pour s'exercer à l'interprétation.

Lorsque tout est au point, l'équipe se produit devant la classe qui juge et apprécie.

À tour de rôle, chaque équipier lit un passage. Parfois il y a des duos, des reprises à 2-3 élèves ou en chœur. Certaines phrases sont amples et dites avec lenteur. Pour d'autres, la voix s'enfle, ou le rythme se précipite.

Cette méthode donne de bons résultats quand on s'entraîne assidûment.

III. AUTRES EXPERIENCES

La classe réalise également des enregistrements-montages poétiques par exemple l'enregistrement de "Saltimbanques" de Guillaume Apollinaire ou "Chanson du Cavalier" de Federico Garcia Lorca.

Des morceaux de grande musique sont associés avec bonheur à des phrases poétiques. Ce sont les enfants qui les choisissent suivant le thème exprimé.

Il y a une sorte d'interpénétration de la musique et de la poésie. Un climat particulier accédant à la poésie, à l'art, se dégage de l'écoute de tels enregistrements.

Leur réalisation garde toute sa valeur éducative et culturelle, aidant à la formation du jugement et du bon goût.

(remarque: les enregistrements au magnétophone sont un excellent moyen de correction pour la lecture et la diction ... mais certains élèves gardent toujours "le trac" devant le micro.)

Gaby Sarazin
(Belfort)