

11

# DANS UNE CLASSE LE DESSIN ECOLE MODERNE

UNE REGLE ESSENTIELLE

L'ENFANT SERA LIBRE ..

MAIS PAS ABANDONNE.

L'expression doit être libre: ni le thème ni la vision, ni la technique ne sont imposés à l'enfant.

L'enfant abandonné à lui-même perd beaucoup de temps à discerner en lui les hiérarchies indispensables à la formation de sa personnalité. Il faut essayer d'être le guide, cette aide, qui le sauvera des errements inutiles et des découragements inévitables. L'adulte a un rôle de catalyseur et de confident qui permettra à l'enfant de conserver son enthousiasme et son initiative.

## UN ATELIER PEINTURE INSTALLÉ EN PERMANENCE

Dans le fond de la classe un atelier peinture avec des pots de différentes couleurs prêtes à l'emploi, un ou deux pinceaux par pot, une brosse, une éponge, des chiffons, des crayons noirs pour l'esquisse de petits formats, des craies de couleurs pour les grands formats, des feuilles de formats différents .....

L'ENFANT QUI A MIS A JOUR SON TRAVAIL PEUT S'INSTALLER, S'IL LE DESIRE, A L'ATELIER PEINTURE et dessiner librement soit des scènes en rapport avec sa vie ou tirées de ses souvenirs de vacances soit en rapport avec le monde imaginaire fantastique et merveilleux qu'il porte en lui.

A la craie de couleur ou au crayon noir, selon le format, l'enfant trace tout d'abord le schéma de sa peinture. Alors seulement il prend les pinceaux.

Par tâtonnements il apprend le jeu des contacts et des contrastes grâce à la richesse des sensations visuelles et aux deux, trois teintes dérivées d'une même couleur. Il gagne peu à peu le sens de la couleur. Il se fait une palette bien à lui. Bientôt le tâtonnement est dépassé par une spontanéité qui est inspiration et technique.

Au début, lorsqu'il fait son apprentissage à l'atelier peinture, l'enfant a besoin de conseils techniques (ex: il faut prendre tel pinceau, ...) de soutien moral (ex: mais oui continue, .. plus grand, .. etc) Il faut être présent pour recueillir son commentaire, l'encourager, faciliter les mélanges, éviter les gestes malchanceux, apaiser ou stimuler, obliger au détail .....

... / ...

# LA CRITIQUE COLLECTIVE

La peinture achevée, elle est soumise à la critique collective de la classe. Devant tous l'élève montre son oeuvre: on pose des questions, on mime la scène pour aider à compléter le dessin, on critique les teintes, on souhaite une retouche, on suggère des traits colorés qui cernent, ... C'est la socialisation de l'oeuvre, étape finale mais de première importance. Cette critique collective est aussi déterminante de l'atmosphère de la classe.

# L'EXPOSITION

La peinture achevée est exposée pour la satisfaction de la classe pour la fierté de son auteur, dans un besoin d'émulation loyale et de dépassement.

Nous exposons aussi parfois dans nos classes des peintures provenant d'autres écoles et qui nous parviennent grâce à l'exposition itinérante dite "boule de neige" organisée par les camarades du groupe "Ecole Moderne". Ensemble nous critiquons les différents envois. C'est un stimulant pour une amélioration de ce que nous faisons.

# DES OCCASIONS

Dans une classe "Ecole Moderne" l'enfant a de très nombreuses occasions de dessiner et ceci à tous les niveaux.

- dessins aux crayons de couleurs ou aux stylos-feutres dans leurs cahiers de vie, dans leurs lettres aux correspondants
  - dessins illustrant un texte libre ou dessins libres expliqués par un texte
  - dessins libres à la craie au tableau noir
  - réalisation d'albums personnels ou collectifs retraçant une histoire vraie ou imaginée avec dessins et textes
  - illustration au stylos-feutres ou à la peinture de poèmes libres recopiés sur de grandes feuilles.
  - peintures collectives qui épanouissent l'esprit d'équipe...
- ..... etc

# PERSPECTIVES

A partir du CE 2 il devient sans doute utile d'étudier des oeuvres d'artistes réputés, oeuvres que l'on expose en même temps que les oeuvres des enfants. Ce sont les prémices d'une culture vécue avec étude des similitudes dans la technique, dans la sensibilité. Et dans les grandes classes, l'enfant, plus âgé, peut alors par comparaison de ses oeuvres à celles des artistes étudier les règles de la perspective et des diverses écoles de peintres. Mais cet apprentissage individuel, personnel, à la manière de l'artiste, aura respecté la personnalité de l'enfant et en aura favorisé sa manifestation.

d'après un article de GABY SARAZIN (Belfort)