

# A.M.E. ARCHITECTURE

Extrait d'une brochure diffusée par l'Association pour la Modernisation de l'Enseignement de l'Indre

- Affectivité de l'enfant: émotions par les couleurs, les volumes; sensibilité éveillée, sans être dirigée.
- Isolement de l'enfant dans l'école traditionnelle:
  - . ;fenêtres au-dessus du regard; vitres dépolies; éloignement de la nature, des champs, de la rue, etc...
  - . éclairage linéaire sur une seule face (faire vivre les gens sur un écran sans épaisseur);
  - . position assise mauvaise, continuelle; "les bras croisés", immobilité;
  - . le mouvement, le bruit, sont sévèrement réprimés;
  - . préparation à une vie d'homme sans jambe, sans bras; uniquement, exclusivement consacrée à des travaux d'écriture (faiblesse et inutilité des horaires sportifs ou éducation physique).
  - . position du Maître sur son trône: l'autorité ne se mesure pas à la hauteur du piédestal;
  - . écoles-casernes: couloirs;
  - . observation personnelle: pas de dessin, pas de théâtre, pas de modelage, etc... Sciences mortes.
  - . pas d'équipe;
  - . mais les enfants vont tenter de se regrouper en cachette en bandes, dont le principal objectif sera d'agir, bien sûr, mais pour commettre des bêtises;
  - . la conception du cadre de vie est donc prépondérante, primordiale, absolu;

La méthode d'enseignement donnera le fonctionnement théorique; à son tour, ce fonctionnement donnera le plan; mais ce plan ne suffit pas.

- . donner des dimensions humaines à l'espace;
- . créer des perspectives qui sont le reflet de toutes les portes que l'on cherche à ouvrir.
- . les 3 dimensions doivent être remplies, organisées, équilibrées, les volumes ou les espaces doivent s'harmoniser les uns par rapport aux autres.

Mais cela ne doit surtout pas aboutir à un édifice théorique, parfait, valable sous tous les cieux.

On doit tenir compte de la liberté de création, de l'imagination, de la poésie, de la sensibilité du Maître d'Oeuvre qui saura donc condenser

- les volontés des éducateurs;
- les nécessités climatologiques, géographiques ou géologiques;
- les impératifs des matériaux choisis (traditionnels ou non);

On parle de l'expression "libre" pour les enfants dans les méthodes modernes d'enseignement; ceci est valable pour l'Architecte.

Chaque école, petite ou grande, doit être une oeuvre, comme une oeuvre musicale ou un tableau.

Le danger des écoles préfabriquées, dont l'ère s'amorce, est à craindre. Ne pas confondre préfabrication d'éléments de construction (ce qui reste très valable) sous prétexte de gagner du temps et de l'argent, et la préfabrication des "programmes" !

Les architectes vous diront: pas le temps, pas d'argent, mal payés: c'est vrai.

Brutalement, répondez-leur: organisez votre profession ou changez de métier !

L'intransigeance ne peut être, dans ce domaine, que bénéfique.

Il est temps de toute façon, de faire quelque chose dans la trace des grandes expériences nationales.