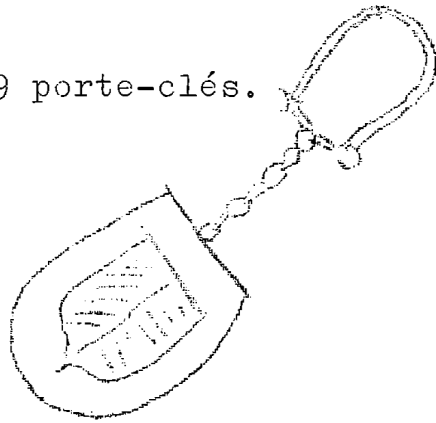


Thème N°2.

Pierre: Maintenant, j'ai 19 porte-clés.
Et moi 13, et moi 35....



Le maître: Faisons la liste.

- Pierre 19
- Raymond 13
- Philippe 145
- Bernard 35
- Claude 31
- Patrick 27

Patrick: Philippe en a le plus mais il fait la collection avec ses frères.

Louis: Raymond en a le moins.

Raymond: j'ai commencé ma collection il y a quelques jours; hier, j'en avais 11; aujourd'hui maman en a acheté 2 nouveaux (avec le chocolat). J'aurai bientôt rattrapé Pierre. Il ne me manque que 6.

-René: Philippe est le premier, Raymond le dernier. C'est comme dans une course. On pourrait les classer.

- 1er Philippe
- 2° Bernard
- 3° Claude
- 4° Patrick
- 5° Pierre
- 6° Raymond

-Robert: Pierre en a 6 de plus que Raymond.

Cherchons pour les autres:

Patrick en a 14 de plus. (car 13 plus 14 = 27
ou mieux 27 - 13 = 14

.....

-Louis: Mais on peut aussi dire que Raymond en a 6 en moins...

Rottner. Riedisheim

LES ALBUMS....LES ALBUMS

oooooooooooo

La projection de films en ciné-clubs a motivé dans plusieurs écoles la réalisation de travaux collectifs. Je ne m'étendrai pas ici sur l'intérêt éducatif de ces réalisations faites à partir de films: expression orale, écrite, dessinée; je voudrais simplement donner à mes camarades un moyen pratique de réaliser des albums dignes d'être conservés... et montrés.

A noter que l'on pourra procéder de la même façon après audition d'une histoire ou d'un disque, après une classe promenade ou une étude particulière (histoire, géographique, étude du milieu, thème de vie...) Ou bien cela permettra simplement de relier des textes.

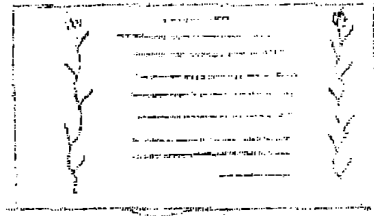
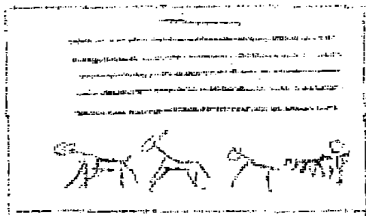
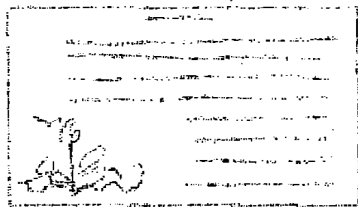
Il y a là un travail coopératif dont nul n'ignore la valeur.

...../.....

...les albums....suite..

Chaque enfant dispose d'une page:papier à dessin 21x27 par exple, (format à l'italienne)Il sera bon de se borner à un seul format pour que votre collection ait une unité.

Comme l'enfant illustrera son texte,il ménagera des fenêtres dont il tracera les contours au crayon (rectangles,carrés,effacés par la suite ou repassés au crayon de couleur pour encadrer les dessins)

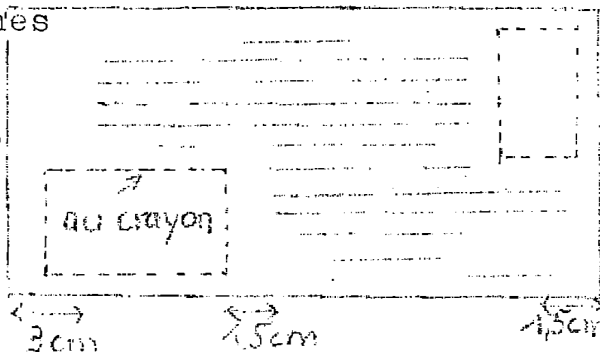


Le dessin se fera donc dans cet espace mais ne touchera pas le texte écrit,et n'arrivera pas non plus au bord de la feuille.

A gauche marge obligatoire pour relier. Les enfants,dans leur élan,risquent d'oublier ces marges et ce sera bien dommage.

Il sera utile de donner ces consignes une fois pour toutes et en détail. On laissera au tableau une feuille au format et qui portera ces cotes.

On recherchera ensemble les différentes façons de répartir dessins et textes.Un étude critique des travaux réalisés pourra être très fructueuse.



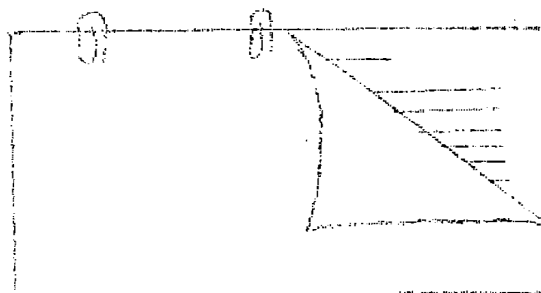
Un enfant qui a un texte court fera un grand dessin et inversement.Les grands élèves utilisent deux ou trois pages successives.

On pourra utiliser des photos,des croquis,des images que l'on collera sur ces feuilles.Un grande image,découpée au format, pourra carrément s'insérer parmi les feuilles des enfants.

Il y aura la page-couverture en papier fort et la page de titre au-dessous...

La variété et l'équilibre entre les différents documents vous permettront de réaliser un album dont les enfants seront fiers.

Pour éviter aux enfants le tracé fastidieux des lignes sur la feuille de dessin,on placera sous celle-ci une feuille de même format qui portera des lignes très lisibles tracées à l'encre noire(plume palette 3/4mm)ou imprimées;interligne de cahier ordinaire.



Maintenir le tout à l'aide de trombones.

Cela permettra à l'enfant d'avoir une page impeccable.

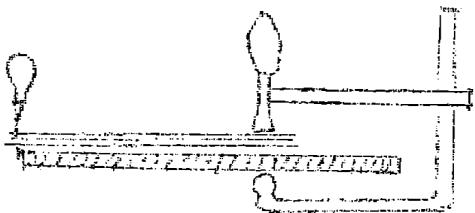
La reliure

...../.....

...Les albums...suite...

La reliure

Se procurer une feuille de carton épaisse et très rigide, au format des feuilles de dessin. Empiler les feuilles par-dessus, mais sans la couverture.

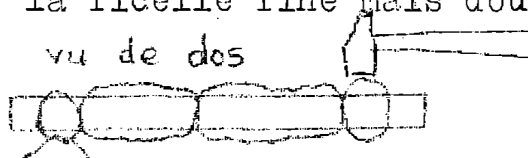


Bien serrer: si l'on dispose d'un serre-joints de menuisier, on s'en servira pour être sûr que les feuilles ne se décalent pas. Faire les trous à l'alêne: passer une fois de haut en bas et une fois de bas en haut dans chaque trou.

Passer la ficelle fine mais doublée.

Pour diminuer les aspérités, on martèlera la ficelle.

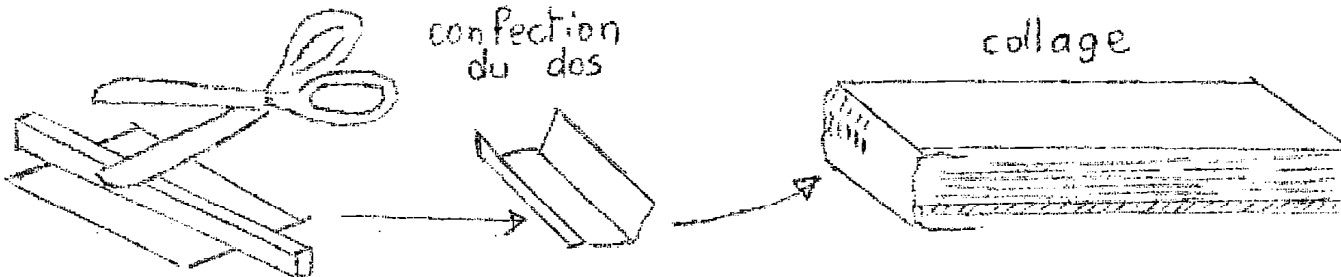
Bien tendre à chaque passage, nouer au-dessous.



Le dos de l'album se fera dans un papier de même couleur que la couverture. On préparera les plis à l'aide du dos d'un ciseau. (mesurer exactement l'épaisseur de l'album)

Coller le dos. (UHU)

Coller la couverture.



Recouvrir le tout de plastique transparent adhésif (genre Vénilia). On pourra renforcer la couverture en collant sur sa face interne un morceau de Vénilia de couleur. Même opération sur le carton. Cela cachera aussi les rabats d'adhésif transparent.

L'album est terminé, il ne nous reste plus qu'à lui donner un numéro d'inventaire à la bibliothèque.

Les enfants les lisent, les relisent, et les montrent avec joie à leurs parents.

Raymond Giraud. Meyenheim. HR
mars 1966