

Au stage "Ecole Moderne" de Besançon une journée entière fut consacrée à la méthode de danse libre de Malkovsky qui exalte l'expression spontanée telle que nous l'entendons. La démonstration des enfants plut beaucoup aux participants.

Nous connaissons toute la valeur de l'expression libre en langue écrite, en peinture, en céramique... Mais la danse ne serait-elle pas son domaine privilégié?

"... On trouve auprès de Malkovsky une possibilité de libération, on trouve le chemin d'une culture personnelle vers plus de liberté et de vérité, un art de vivre et même une thérapeutique pour les timides, les inquiets, les mal coordonnés."

(EDUCATEUR n°4 nov.65)

Education et expression corporelles

Le mouvement est un besoin inhérent à l'enfance: c'est une évidence pour quiconque s'occupe d'enfants, surtout d'âge de l'école maternelle. Condamner les enfants à rester immobiles toute une journée est une erreur qui peut avoir de graves conséquences: opposition, refoulement, échec scolaire... De plus, le geste est, avec le langage, un des plus importants moyens d'expression de l'enfant. Il suffit, pour s'en rendre compte, d'observer les enfants en liberté: ils parlent, ils crient, ils bougent. Le tout petit enfant manifeste déjà sa joie ou sa contrariété par de l'agitation. L'enfant communique avec les autres enfants ou avec les adultes autant avec son langage qu'avec son corps: une "demande" par exemple s'accompagne de gestes, de tiraillements, de trépignements, de sauts, de claquements de mains, d'une véritable "danse de séduction".

LE MOUVEMENT EST DONC A LA FOIS UN BESOIN ET UN MOYEN D'EXPRESSION.

Ce besoin inné d'extériorisation par le geste se perd peu à peu par l'éducation. Les mouvements de l'enfant grandissant, de plus en plus restreints, se mécanisent au contact de la vie moderne. L'enfant perd conscience de ses pouvoirs d'expression gestuelle, refou= le en lui tout élan et c'en est fini à jamais de toute expression dans ce domaine. Les danseurs seuls, retrouvent à l'âge adulte, cet état de grâce de la première enfance. La danse est l'art le plus pri= mitif de toute civilisation. L'importance de l'éducation gestuelle et physique pour l'épanouissement de la personnalité n'échappera donc à personne. Le rôle de l'éducateur sera d'observer, de solliciter,

d'accueillir et de valoriser le geste enfantin. Ce sera la base de la gymnastique et de la rythmique naturelles, chères à Madeleine Porquet (se reporter à l'article "A la découverte de l'expression gestuelle" dans Art Enfantin - sept.oct. 65)

La gymnastique et la rythmique ont très longtemps consisté à créer chez l'enfant des automatismes, des mouvements secs et saccadés, mécaniques, sans expression. La gymnastique naturelle s'appuie sur le rythme qui régit tout mouvement dans la nature. Elle fait appel aux mouvements naturels de l'enfant: le rythme amplifie et magnifie ces mouvements. C'est là que la gymnastique rejoint la rythmique. Le but de cette rythmique naturelle doit être d'éveiller par la musique la sensibilité de l'enfant, de lui donner les moyens de s'exprimer avec son corps par des gestes simples, naturels: marche, course, sauts, mouvements de bras, etc...

Pour cette tâche passionnante, l'éducateur doit préparer son esprit et son corps: nous avons perdu cette faculté d'expression, nos gestes sont pressés, machinaux. Nous avons besoin d'un retour aux sources. Pour cette préparation physique et mentale, la meilleure méthode me paraît être la méthode de rythmique Malkovsky, enseignée à Paris, au cours de stages réservés aux membres de l'enseignement chaque année, lère quinzaine de septembre. Des petits stages ont lieu dans le courant de l'année dans les CREPS régionaux, à Strasbourg notamment. On y pratique la gymnastique et la rythmique naturelles, basées sur les mouvements humains, qui préparent à la danse libre. Malkovsky poursuit depuis plusieurs années ses recherches dans ce sens.

Cela me paraît être une excellente source d'enrichissement de la personnalité et une aide précieuse dans notre travail: apprendre aux enfants à se mouvoir avec aisance, à voir dans leurs mouvements autre chose que de l'agitation, à l'aider à s'exprimer avec son corps, en fin de compte à donner à sa personnalité naissante une occasion de plus de s'épanouir librement.

S. Valentin

Quelques camarades du groupe du Haut-Rhin viennent de s'inscrire au cours que donne Mme Valentin à Pulversheim le mercredi de 17h à 18h, tous les 15 jours.

Pour vous renseigner ou pour communiquer d'éventuelles expériences ayant eu lieu dans d'autres départements, écrivez à:

Mme Valentin Directrice d'Ecole Maternelle à Pulversheim 68