

C'EST BON, ÇA, COCO

Le génie c'est tout simplement du noir & du blanc, avec toutefois un certain sens de l'organisation.

jeu d'écriture -

I) MATÉRIEL

- une bonne pile d'hebdomadaires différents, si possible avec typos chouettes (Fig Mag, Marie-Claire, Elle ... Télérama non pour la qualité de la typo mais
 - 1) pour la bonne conscience,
 - 2) pour les titres style calembour-Libé.)
- ciseaux, cutters ...
- colle (stick ou mieux colle spéciale maquettage (-40F le tube)
- non indispensable mais bien pratique quand même y compris et surtout pour le journal scolaire, une table à dessin (200F environ).
- feutre fluo (ça ne passe pas à la photocopieuse)
- du blanc effaceur ou de la gouache blanche;
- une photocopieuse
- si possible du papier format B4, quitte à réduire ensuite
- de la patience, *du* tact,,du doigté ou Lysanxia, Temesta, Urbanyl, Valium ou autres denrées,-tranquillisantes.

II) DÉROULEMENT

Il s'agit d'un atelier pour 5 à 6 gamins.(Mettre les 20 autres avec 8 exercices de Bled ou organiser. sa classe en ateliers)

1) se constituer un "corpus", sans a-priori, avec les titres, les textes de pub.....

De préférence, choisir noir sur blanc. Le bleu passe mal à la photocopieuse; les fonds non blancs, sauf volonté d'effets spéciaux, doivent être parfaitement "d'équerre" mais donnent souvent des grisés pas terribles.

2) faire un premier tri notamment pour isoler des verbes

3) commencer une composition de textes (association d'idées, textes dingos, poétiques....)

4) faire un véritable travail de grammaire ou, autrement dit, travailler sur la "grammaticalité" du texte. C'est à dire veiller à obtenir une structure correcte de la ou *des* phrase(s) obtenue(s); la faire éventuellement enrichir; et veiller à l'orthographe et à la ponctuation.

5) maquetter (c'est là qu'interviennent table, fluo, colle...)

6) photocopier et rectifier la sauce si besoin est.

JAMAIS ON N'A EU AUTANT LE DROIT DE RÊVER.

RAISON PERDUE

**RAISON SECRÈTE DE LA
COLÈRE**

LES RAISONS DE LA COLÈRE

III) QUELQUES CONSIDÉRATIONS PLUS OU MOINS PÉDAGOGIQUES

Malgré les contraintes (on n'écrit pas ce qu'on veut, avec les mots qu'on veut, dans la typo qu'on veut), on a quand même affaire ici à un véritable atelier de création poético-littéraire. Le côté construction, structuration... fonctionne un peu comme pour les Lego, et accroche les gamins tout surpris d'avoir "écrit" quelque chose qu'ils n'auraient jamais écrit spontanément autrement.

On part d'un matériau relativement inerte pour construire du sens; (même s'il ne rentre pas dans le sens commun, mais n'est-ce pas là, un peu le fameux "écart" poétique?). Bref, on fait travailler les lobes orbito-frontaux.

-Le travail sur la grammaire du texte est certainement ici plus efficace que n'importe quelle leçon ou séquence aussi modèle fût-elle.

On peut trouver des variantes:

+ dans les mêmes typos, on peut créer des mots nouveaux. Et là, la fameuse grammaticalité apparaît encore mieux car ce sont les accords, les désinences verbales les suffixes divers etc.,... qui donnent le sens au texte (Cf le Grand combat d' Henri Michaut)

+ on peut jouer sur le registre du calligramme.

+ à plusieurs, on peut donner dans le cadavre exquis.

D'habitude, pour l'écrit, les ciseaux servent aux censeurs de tout poil. Pour une fois qu'ils peuvent servir la création .

Gilles Mondémé

**L'ARNACŒUR
DU GENRE HUMAIN
VOUS PRÉSENTE
LA TERRE DE LA
GRANDE
PROMESSE
CANDEUR NATURE.**

Attention:
MARIE-ANTOINETTE
cherche
Nos plus belles années
Par-dessus l'épaule
DE
LA
REVOLUTION.
LE FOND DE L'AJR
EST ROUGE
AVEC DEUX AILES.
MAIS OÙ SONT LES
RIRES D'ANTAN ?

*Tout va bien
par un bon coup de
la main de la
révolution
qui va nous
sauver de la
guerre et de la
famine.*