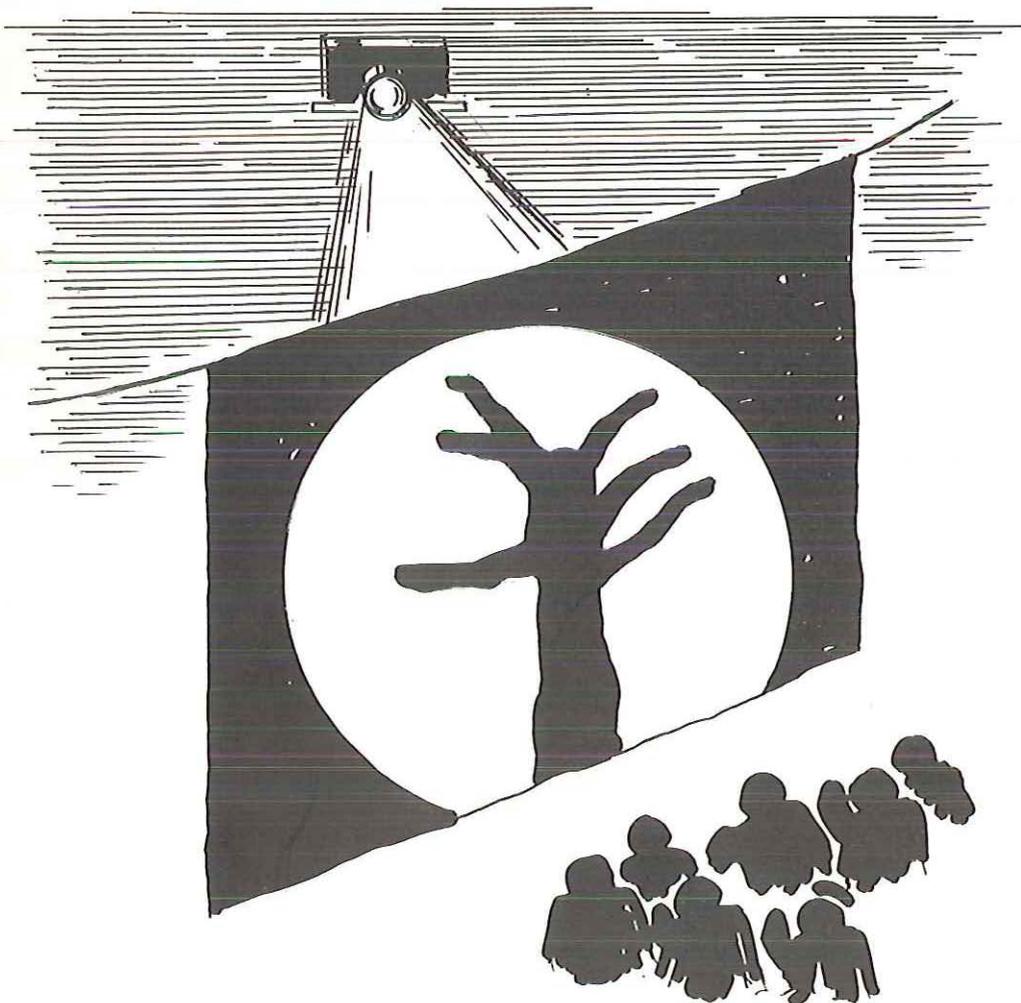


# LES OMBRES CHINOISES

Classement  
personnel

## MATÉRIEL :

- une salle obscure
- un projecteur à diapositives
- un grand drap suspendu par une ficelle



EDUCATION CORPORELLE -  
VERS L'EXPRESSION CORPORELLE - OMBRES CHINOISES

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés: .....

nr de parution

701

## QUELQUES DÉCOUVERTES INTÉRESSANTES :

— On peut se cacher dans l'ombre d'un camarade :  
exemple de l'arbre mort.

— Tout le corps est en mouvement : la fleur dans le vent.

— L'ombre peut grossir : le fantôme arrive sur les spectateurs.

Attention ! C'est difficile !

— On peut

- mimer une histoire
- utiliser des objets :
  - 2 bâtons, 1 chapeau, 1 carotte :  
bonhomme de neige.
  - une ardoise devant la tête : un robot
  - une étoffe : un fantôme
  - des confetti : la pluie
- danser sur une musique
- faire semblant de se toucher en travaillant sur 2 plans différents.

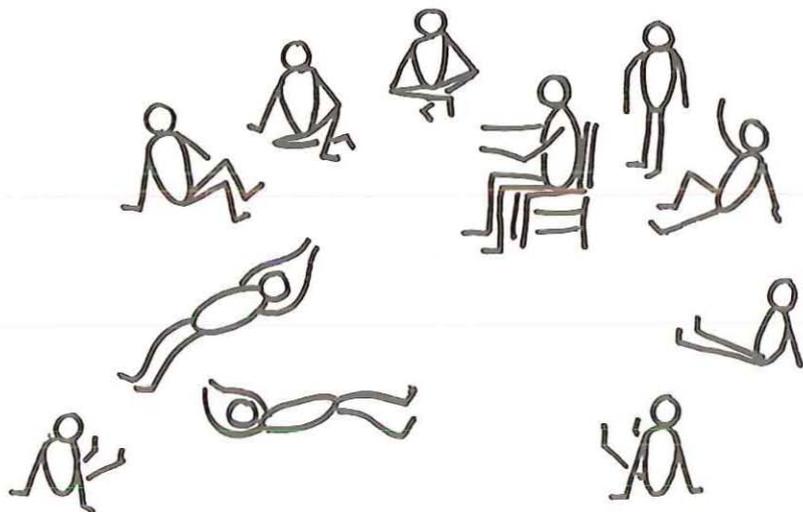
### **Notes pour le maître**

- Atelier favorisant de nombreux déblocages : l'acteur est caché ; effets spectaculaires ; correction aisée des gestes.
- Les ombres chinoises : seul, avec objet ou avec les mains ; par groupe : une seule ombre (socialisation), une histoire.
- Eveil esthétique : formes ; mouvements.

## LE MIME BOULE DE NEIGE

Classement  
personnel

Un camarade ou un groupe mime une histoire devant les autres.



Celui qui comprend ne dit rien, se lève et vient aider compléter enrichir.

EDUCATION CORPORELLE -  
EXPRESSION CORPORELLE - MIME

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés: .....

n° de parution

702

- Au bout de quelques minutes, un certain nombre d'enfants est en train de mimer.
- On peut fixer comme règle de ne pas imiter le modèle.

#### VARIANTE :

Au centre du groupe : un tas de matériels.

Le premier qui a une idée de mime, se lève et utilise un objet.

Celui qui comprend vient aider, compléter, enrichir, avec (ou sans) l'aide d'autres objets pris sur le tas.

#### **Notes pour le maître**

- Appel à la créativité.
- Création collective.
- Communication par l'expression corporelle.
- Appel au groupe : socialisation.
- Jeu débloquent les moins hardis.
- Avec du matériel simple : réussite avec petits.

## JE LANCE

Classement  
personnel

- Par groupe.
- Chaque groupe s'organise pour observer comment on lance les choses.

Exemple :        une balle  
                       un cerceau  
                       un gros ballon  
                       un petit caillou

- Chaque groupe présente ses mimes de lancer aux autres groupes qui doivent deviner quel objet a été lancé.



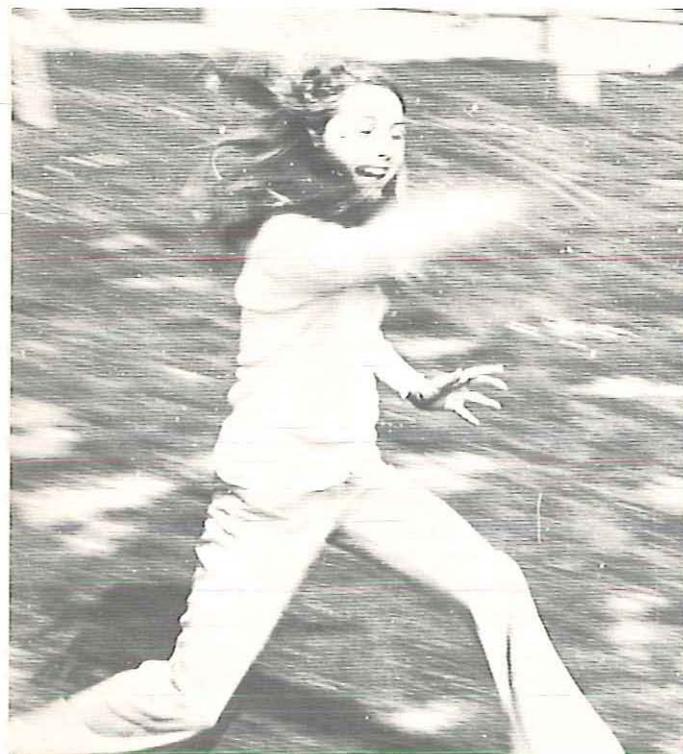
VERS L'EXPRESSION CORPORELLE - LANCER

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

- Tu peux lancer aussi : une bûche de bois
- une fourche-bêche
- un gros carton vide
- une massue
- un javelot
- un disque
- un poids

...



- Si tu n'y arrives pas, reprends l'objet et essaie à nouveau de le lancer.
- Fais-toi aider d'un ou de plusieurs camarades.
- Autres lancers : une fleur
- un confetti
- un camarade dans l'eau.

### **Notes pour le maître**

Organisation collective - Recherches en atelier -  
Atelier difficile mais le retour à l'objet est toujours possible.

Lancers :

- observation fine en vue de communication
- prise de conscience de l'action

Expressions :

- objets : volumineux, léger ou lourd
- effort : lourd, près ou loin
- facilité : léger, près

## LES CLICHES

Classement  
personnel

VERS L'EXPRESSION CORPORELLE - LES CLICHES



Deux groupes, en salle ou en plein air.

Les acteurs miment une scène.

Les spectateurs jouent le rôle d'appareils photos. Leurs yeux s'ouvrent et se ferment aussitôt pour prendre une photo de la scène. Ils prennent plusieurs clichés sur commande des acteurs.

Exemple, en trois clichés, les spectateurs ont deviné qu'il s'agissait d'une partie de pêche.

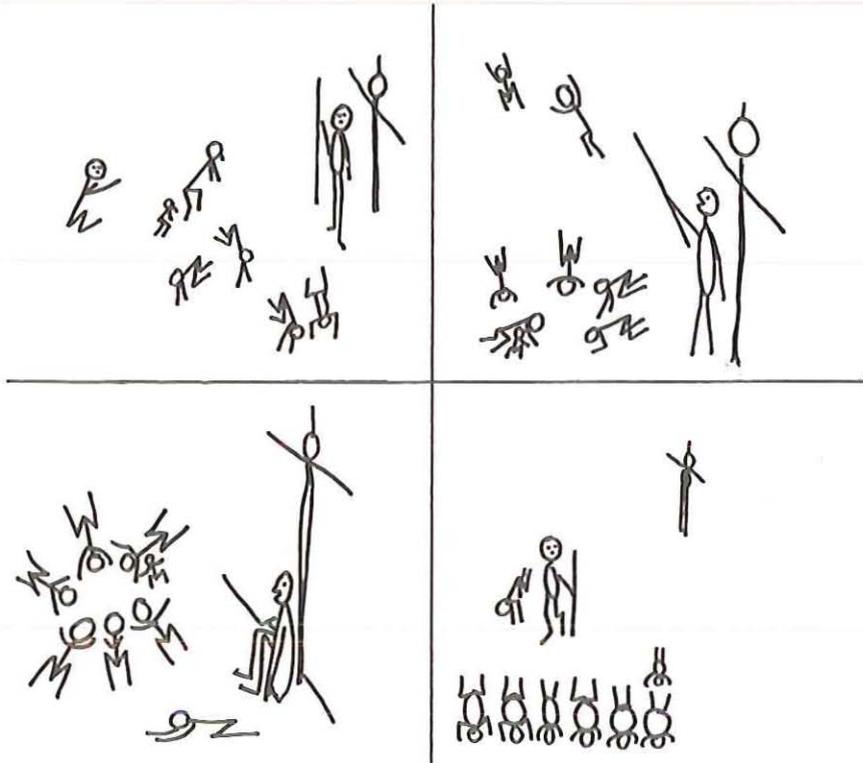


Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

704



Ici, en 4 clichés, les spectateurs ont deviné qu'il s'agissait d'un berger et de ses moutons.

— Les acteurs peuvent se rapprocher des spectateurs, le dernier cliché étant pris à 1 m.

— Les spectateurs doivent conserver les yeux fermés et ne les ouvrir qu'au signal de l'un des acteurs (claquement de mains : on ouvre les yeux, claquement de mains : on ferme les yeux).

— Les acteurs gardent le même thème pour les quatre clichés, mais ils peuvent changer de place et d'action.

Exemple : le berger veille, rassemble, dort, rentre.

— Quelques scènes réussies : l'hôpital, l'orchestre, l'école.

— Les spectateurs se concertent pour mettre en commun leurs observations et découvrir le thème.

### Notes pour le maître

- Travail en atelier facile et intéressant.
- Expression d'un thème : mimes différents.
- Organisation coopérative du travail :
  - partage des rôles
  - mise en scène
  - concertation (observations).
- Socialisation, critiques objectives des spectateurs.

## MIME D'UN MOT

Classement  
personnel

705

En groupe, en cercle ;  
 On tourne le dos au centre ;  
 Un camarade du cercle lance un mot, par exemple :  
 FLAMME ;  
 Tout le monde se retourne face au centre en mi-  
 mant le mot.



On se regarde ; on explique ; on se critique.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

EDUCATION CORPORELLE -  
 VERS L'EXPRESSION CORPORELLE - MIME D'UN MOT

705  
 n° de parution

Chaque membre du groupe lance, à son tour un mot différent.

VARIANTE : un élément du groupe s'éloigne du cercle pour ne pas entendre le mot lancé et essaie de deviner de loin.

Quelques mots INTÉRESSANTS :

eau  
couteau  
malade  
laver

...

Quelques mots PLUS DIFFICILES :

lumière  
beauté  
triste  
Napoléon

...

### **Notes pour le maître**

- Structure de travail riche :
  - qui déconditionne (déblocage)
  - qui favorise (spontanéité, concertation, autonomie du groupe).
- Expression corporelle fine avec les mots abstraits.
- Atelier souvent amusant avec les homonymes ; avec les noms propres.

# AVEC MES MAINS : JE PARLE

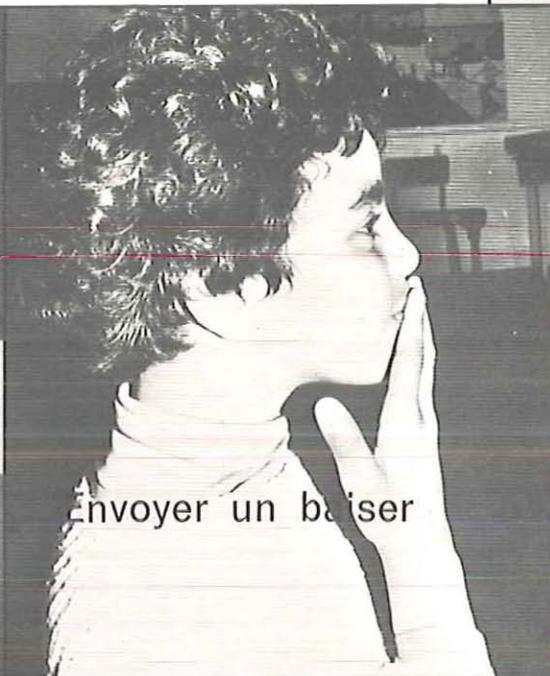
Classement  
personnel

706

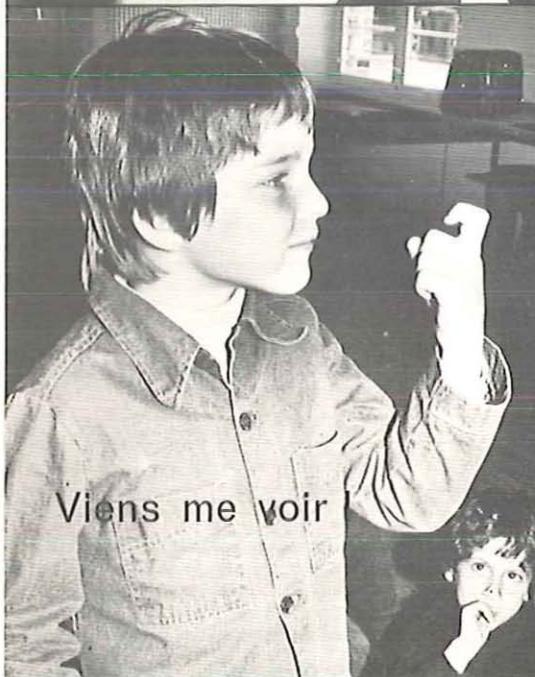
EDUCATION CORPORELLE - CORPS - AVEC MES MAINS



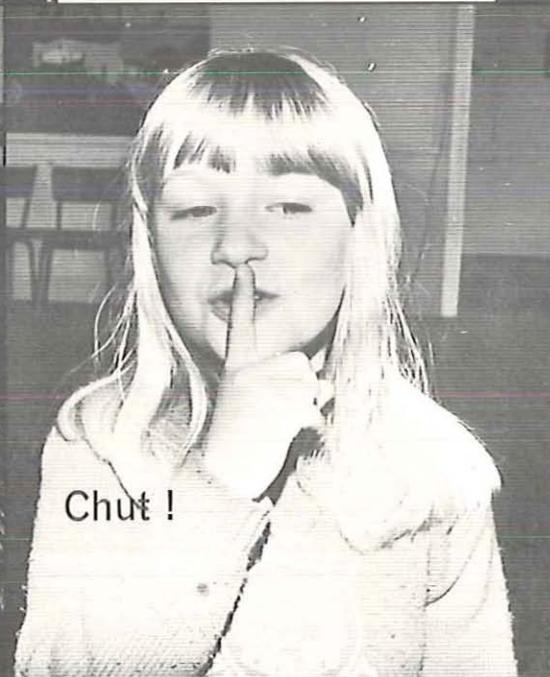
Faire du stop



Envoyer un baiser



Viens me voir



Chut !

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

706

REGARDE !  
HALTE !  
TU VAS VOIR !  
DOUCEMENT !  
M'DAME !

- En mimant tu coupes une feuille  
tu tapes les cendres d'une cigarette  
tu fais des griffes.
- Essaie de deviner ce que dit la main de ton camarade.



### Notes pour le maître

- Il suffit de regarder les enfants qui communiquent !
- Il est difficile de différencier :
  - les messages directs (chut !)
  - des mimes (cigarettes)
  - des actions (taper)
- Demander aux spectateurs d'exprimer leurs interprétations au fur et à mesure.
- Connaissance des doigts.
- Appel à l'imagination - possibilité de code (voir celui utilisé pour sourds-muets).

## LES POSES

Classement  
personnel

707

EDUCATION CORPORELLE - EXPRESSION - ATTITUDES

n° de parution

707



Je dessine mon corps sur le tableau (ou sur le mur ou sur une grande feuille). J'essaie de prendre la pose comme sur le dessin.

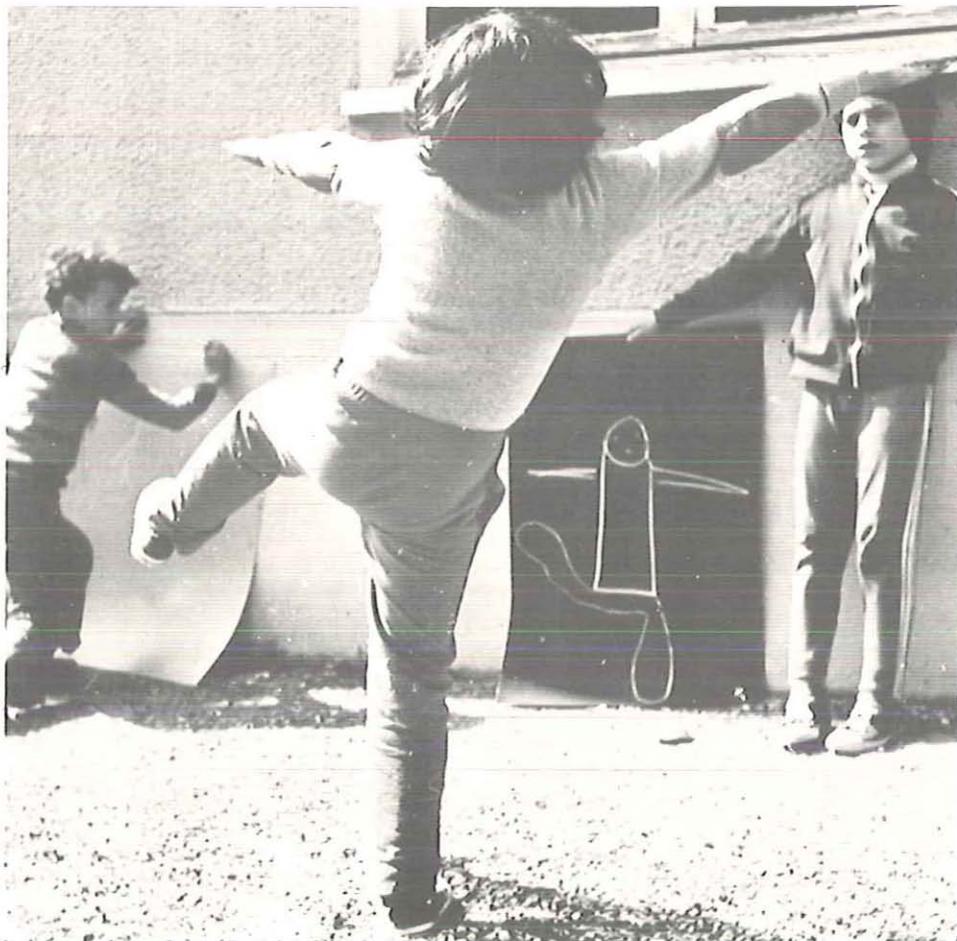
Par groupe : chaque groupe invente et dessine une pose. On échange les feuilles et on essaie de prendre les poses représentées.



Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

- Tu peux commencer par prendre la pose et essayer de la dessiner ensuite.
- Un camarade t'observe et te dessine. Comparez les dessins.
- Dessine une pose impossible à réaliser.



### Notes pour le maître

Connaissance du corps - Ses possibilités (segments, articulations, équilibres).  
Agilité - Acrobaties.  
Eveil à l'esthétique (harmonie).  
Socialisation : jeu critique.  
Codage - Décodage - Échange entre correspondants.  
Attitudes expressives (lassitude, joie).

**JE TOUCHE LE SOL**Classement  
personnel

708

Seul ou en groupe, dehors ou en classe.

- Je touche le sol avec mon corps.
- Je compte les contacts.
- Je peux prendre une « belle » attitude.

**EDUCATION CORPORELLE - CORPS - CONTACTS**

n° de parution

**708**

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets abordés : .....



Zéro contact



— Trois contacts au sol : en tenant compte des impossibilités, tu dois pouvoir, seul, réaliser de très nombreuses attitudes différentes (on en a trouvé 72).  
— On peut travailler à 2, à 3, et même à 4.

Chaque groupe cherche :  
à réaliser de 1 à 25 contacts par exemple ;  
à réaliser le même nombre de contacts en interdisant une partie du corps (sans les pieds par exemple).

— Attention : est-ce que toutes les solutions sont possibles ?

Par exemple :

un seul contact avec une main ;  
le dos et les genoux.

C'est passionnant !

### Notes pour le maître

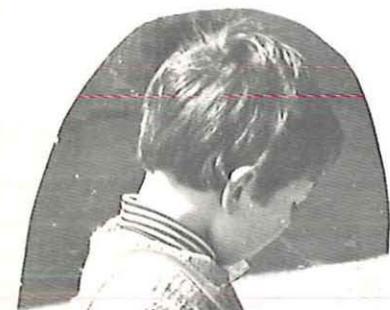
- Connaissance du corps : noms et nombre des segments, possibilité des articulations.
- Positions et équilibres impossibles seul.
- Excellents exercices d'échauffement à l'expression corporelle : tout le corps travaille ; nombreux contacts avec le corps des autres (les contacts avec l'autre étant souvent un obstacle à l'expression).

# AVEC LE DESSIN DE L'OMBRE DE MON CORPS

Classement  
personnel

709

A DEUX : l'un prend une pose, l'autre dessine.



Essaie d'épouser  
avec ton ombre  
le dessin de l'ombre d'un autre.

EDUCATION CORPORELLE - OMBRE DU CORPS - CORPS

n° de parution

709

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

— Dessine ton ombre :



— Sur une grande feuille, tu peux tracer les contours de ton ombre et la peindre comme tu es habillé ; comme tu aimerais être habillé.

### **Notes pour le maître**

- Connaître son corps : volume, articulations, observation fine.
- Appel à la créativité : attitude, réponse.
- Eveil esthétique : attitudes, costumes.
- Equilibre statique.
- Par groupes de recherche : jeu amusant et socialisant.

# AVEC UN BATON DE 2 METRES

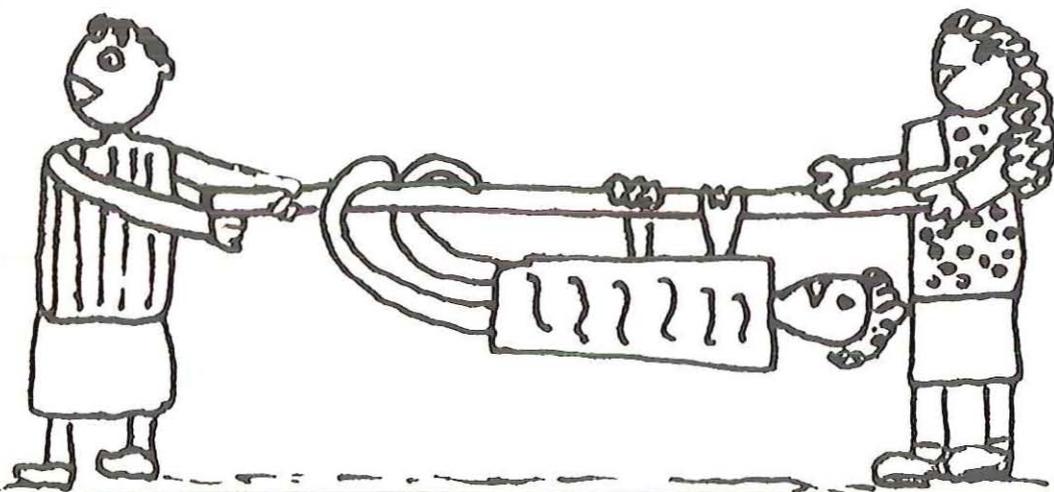
Classement personnel

710

Tout seul :



A plusieurs :



EDUCATION CORPORELLE - MATERIEL - BATON

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

710

— TOUT SEUL :

Tu peux tenir le bâton en équilibre, sur place ou en te déplaçant :

- sur un doigt
- le faire passer de doigt en doigt
- sur le bout du pied
- sur le menton
- faire passer du menton au pied, etc.

Tu peux tenir des équilibres sur le bâton :

- au sol
- le bâton accroché
- en saut à la perche.

Tu peux jongler (le bâton tourne autour du corps) faire l'avion, etc.

— A PLUSIEURS :

Tu peux porter un camarade : accroché, assis, pendu par les genoux, etc.

Tu peux jouer au ballon : hockey, jonglage.

### Notes pour le maître

- Matériel polyvalent : pour équilibres  
pour expression  
pour appuis verticaux ou horizontaux.
- Prévoir de l'espace.
- Comme les échasses et les rubans, ce matériel est facile à utiliser en atelier libre.

# AVEC DES ROULEAUX

Classement  
personnel

711

## MATÉRIEL :

Boîtes de conserve remplies de ciment  
Planches (1 m de long sur 0,3 m de large)  
Rouleaux de carton (tous diamètres, toutes longueurs).  
Invente un jeu.



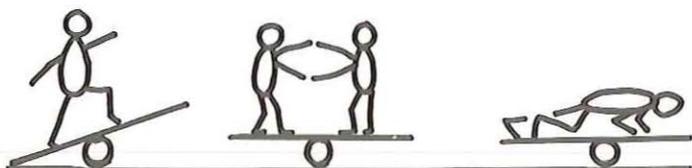
EDUCATION CORPORELLE - MATÉRIEL - ROULEAUX

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

711



Attention aux équilibres  
sur rouleau : penser à la parade.

### Notes pour le maître

- Appel à la créativité : recherches avec matériel riche  
qui roule  
qui porte  
qui tombe  
qui résonne.
- Equilibres. Grimper.
- Porter d'objets longs (seul ou à plusieurs).
- Anticipations (balançoires, rouleau sur planche).
- Socialisation. Coopération (aide, téléphone).

# LE CYCLOCROSS

Classement personnel

712

*Slalom du départ*



*Virage dangereux*



*Montée difficile, descente rapide*



EDUCATION CORPORELLE - CYCLOCROSS - MATERIEL

n° de parution

712

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....



### *Obstacles*

— Attention aux virages. Il faut au moins un frein arrière.

— Peut se faire par équipe de 2 ou 3. Un tour de circuit chacun.



*Avant la chute*

### **Notes pour le maître**

- Le cyclocross peut commencer par du cyclotourisme par les chemins et les bois (prendre une assurance spéciale pour la classe).
- La vitesse peut être remplacée par de l'habileté ou par une conduite acrobatique autour (ou sur) un obstacle.
- Utiliser des parcours tracés dans la cour (liaison avec le code de la route).
- Penser à faire passer des brevets de réparateurs (pneu crevé), mécaniciens (entretien, fonctionnement).

# LA POUTRE

Classement  
personnel

713

EDUCATION CORPORELLE - MATERIEL - POUTRE

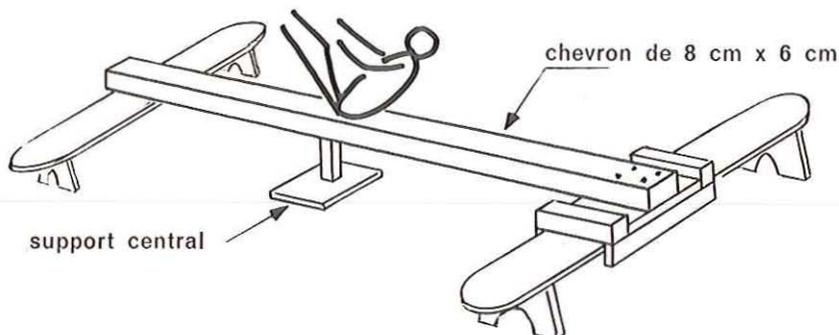


Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

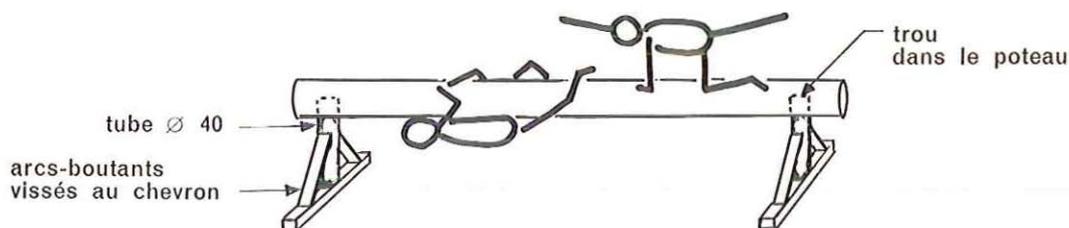
nr de parution

713



Si tu n'as pas de poutre, tu peux t'en fabriquer une avec un chevron de 5 mètres appuyé sur 2 bancs grâce à des glissières.

Tu peux récupérer un poteau téléphonique :



- Si tu retires un pied, tu obtiens un plan incliné.
- Au début, place la poutre sur l'herbe ou sur du sable.

●

SEUL : promenade - libre, en avant, en arrière  
 - sur un pied  
 - avec obstacle  
 - à 4 pattes

jeu avec ballon, corde, sauts

A DEUX : se doubler, se croiser, sauts

EN ÉQUIPES : relais d'équilibre  
 sauts de précision

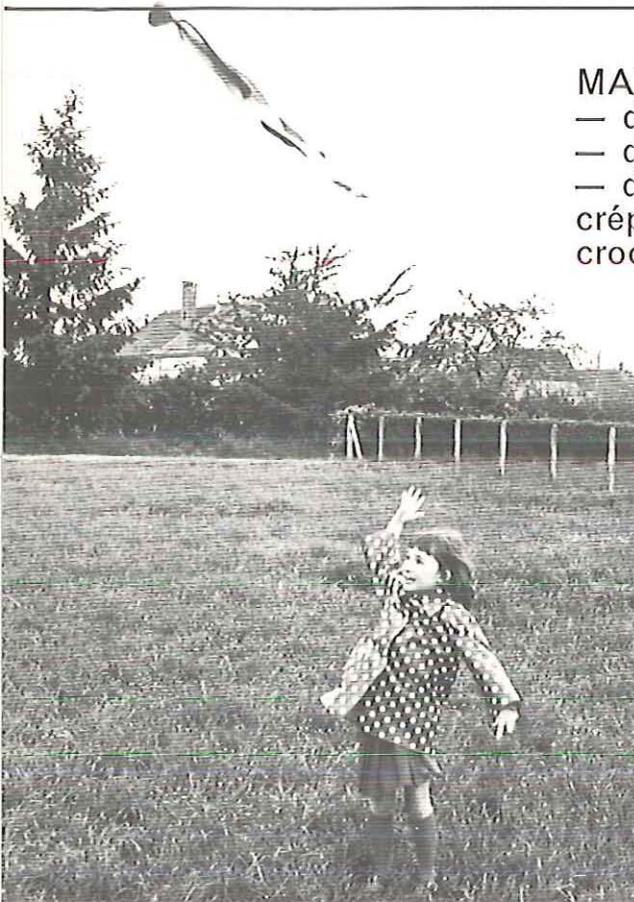
### Notes pour le maître

- Equilibres : seul, à deux pour dépassement.
- Contrôle des déplacements.
- Grimper, glisser.
- Sauts variés.
- Recherches d'équilibres esthétiques.
- Matériel important de l'espace scolaire.

# LES COMETES

Classement  
personnel

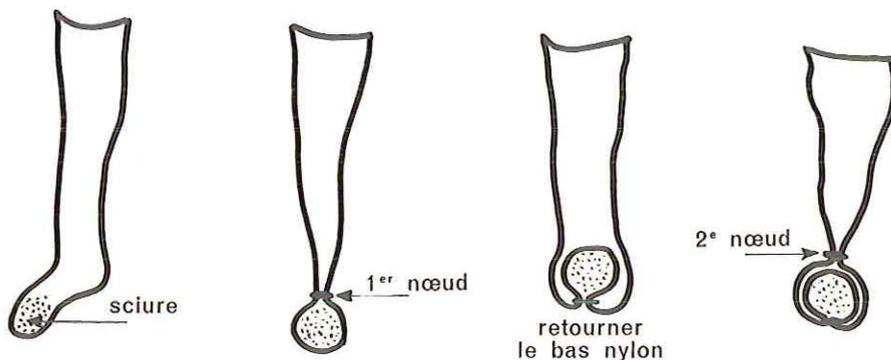
714



## MATÉRIEL :

- de vieux bas nylon
- de la sciure
- des rubans ou du papier crépon (décoration) à accrocher au dernier nœud.

ÉDUCATION CORPORELLE - MATÉRIEL - COMÈTE



Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

714  
n° de parution

- Il faut un terrain dégagé.
  - Attention aux fils électriques !
- Tu peux lancer - très haut (à la verticale ou par-dessus un arbre)
- de très belles comètes
  - très loin (relais ; lancer par équipe)



### Notes pour le maître

- Construction facile.
- Lancer sans danger dans un terrain dégagé.
- Lancer en fronde, en disque, en cloche. En force ou en adresse.
- Œil esthétique : décoration, beau geste de lancer, trajectoire colorée.

## LA BALANCE

Classement  
personnel

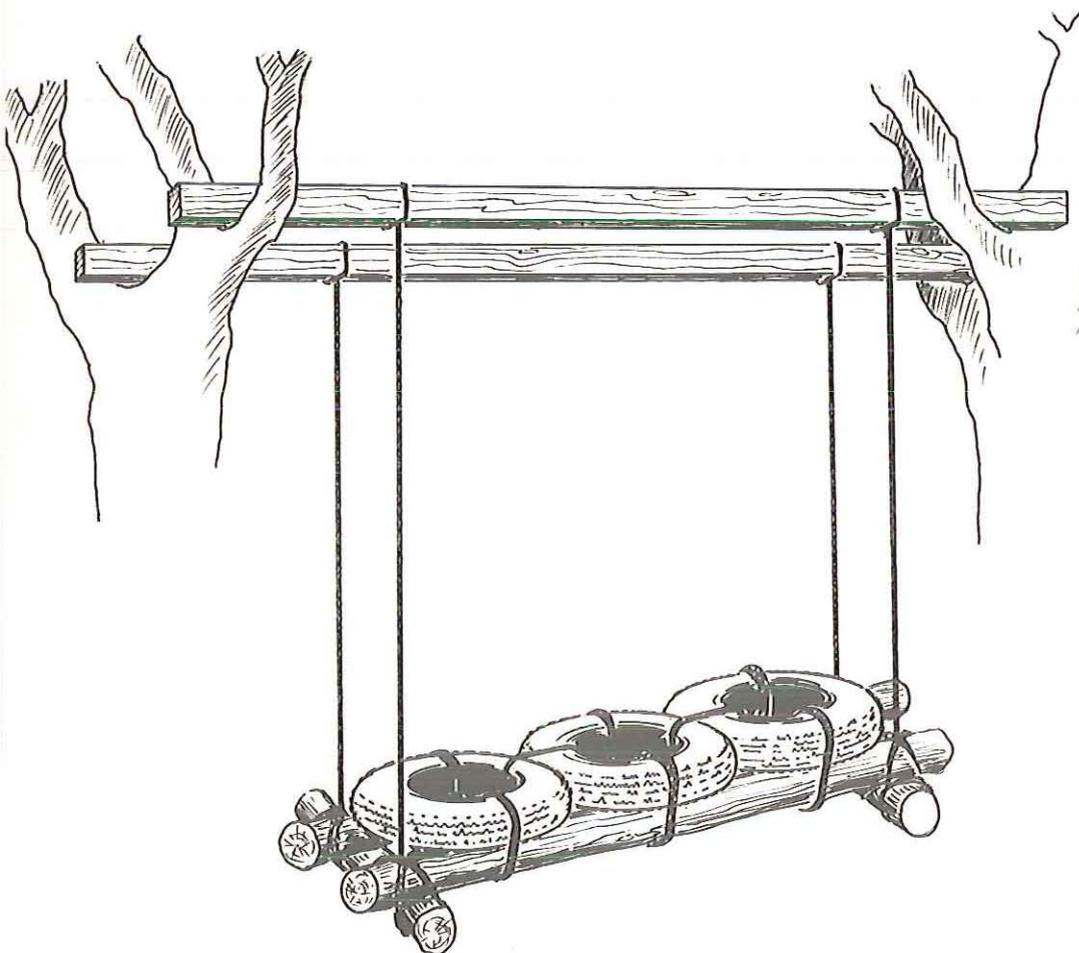
## MATÉRIEL :

2 chevrons (ou barre de bois)

4 rondins

3 pneus

10 m de corde (plastique diamètre 18 mm) ou 4 chaînes.

EDUCATION CORPORELLE - AMENAGEMENTS -  
BALANCE

n° de parution

715

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

- Essayer de lancer la balançoire en étant installé dessus.

Il est dangereux de la pousser du sol.

- Vous pouvez vous balancer de nombreuses façons :

assis (à 2 en se regardant  
ou dans le même sens),

allongé,

accroupi,

debout (c'est difficile).

- Vous pouvez vous partager le travail : l'un élance, les autres cherchent des équilibres sur la balançelle en mouvement.

### **Notes pour le maître**

- La balançoire est un aménagement très riche :
  - le corps est en mouvement sans toujours être actif,
  - travail des équilibres,
  - anticipation dans les élans,
  - coopération pour lancer la balançelle.
- Possibilité de s'allonger mais aussi de se tenir debout.
- Attention ! Prévoir un petit entourage.

## PAS DE GEANT

Classement  
personnel

716

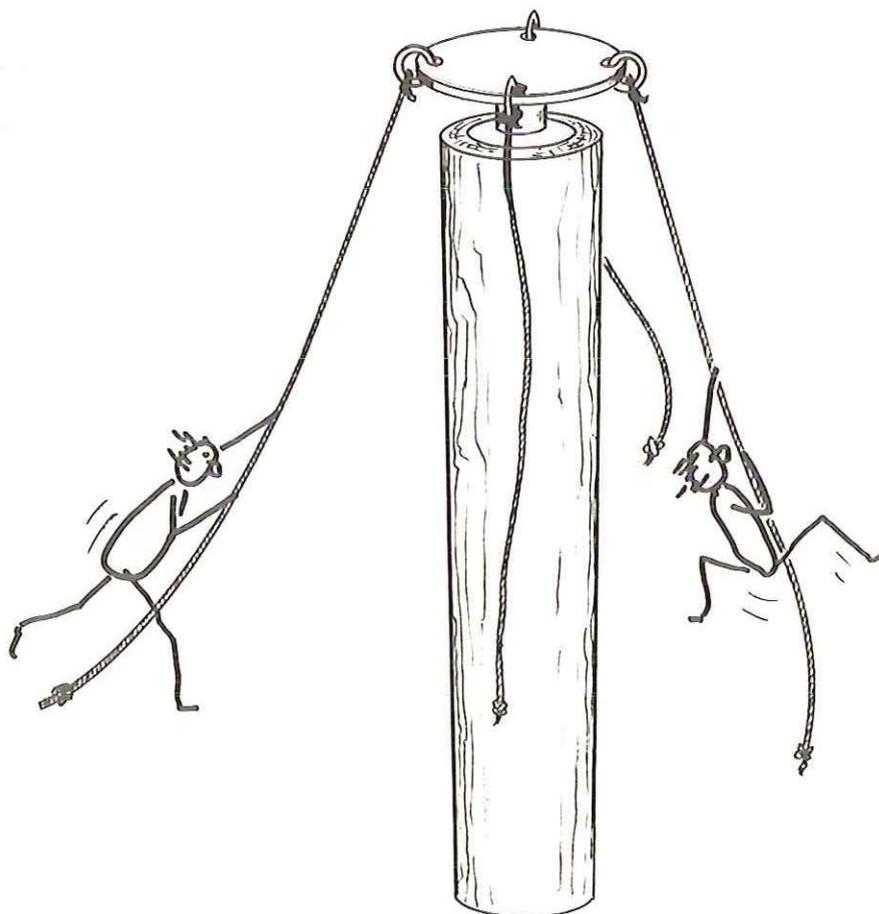
## MATÉRIEL :

Un poteau de 3 m

4 anneaux

4 cordes de 2 m

Pour le plateau tournant : sortie de la boîte de vitesse de voiture (voir casseur).

ÉDUCATION CORPORELLE  
AMÉNAGEMENT LE PAS DE GÉANT

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets proches : .....

n° de parution

716

## ATTENTION AU POTEAU :

- Tu peux essayer de ne poser le pied que dans des repères marqués au sol par des cerceaux.
- Avec beaucoup d'élan tu dois faire plusieurs tours en l'air.
- Tu peux sauter en plein vol.

### **Notes pour le maître**

- Très facile à réaliser (attention : bien fixer le poteau).
- Les enfants adorent s'y faire peur et se transformer en géants.
- Travail important des bras (suspension) et des jambes (élan, rééquilibrage).
- Appréciation des trajectoires (anticipation).

# LA PASSERELLE

Classement  
personnel

717

EDUCATION CORPORELLE - AMENAGEMENT - LA PASSERELLE

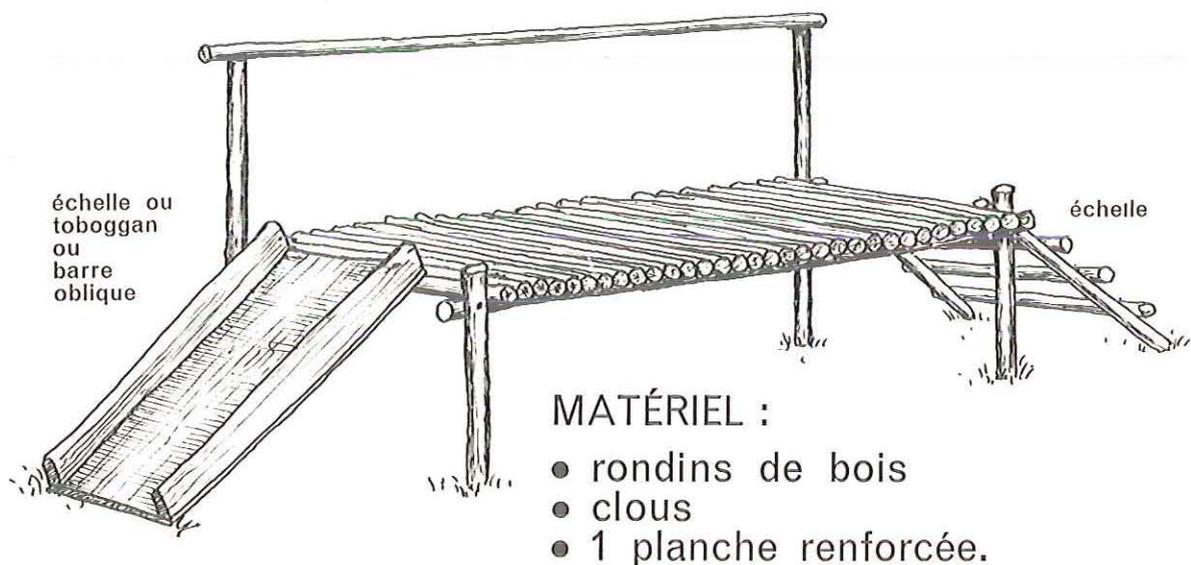


Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets proches : .....

n° de parution

717



### Notes pour le maître

- Equilibre ● Grimper ● Saut ● Glisser.
- Organisation collective : échelle ; toboggan.
- La passerelle peut être fixée sur un tas de sable ou sur de l'herbe.
- On peut construire une cabane en dessous.
- On peut y monter par un mât, par une corde ou par une toile d'araignée.

## LA TOILE D'ARAIGNEE

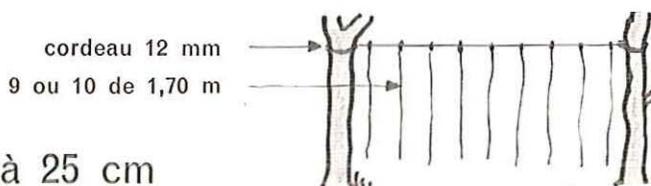
Classement  
personnel

## MATÉRIEL :

2 arbres distants de 3 m (ou 2 poteaux) ; hauteur minimum 1,60 m

50 m de corde de nylon de 10 mm

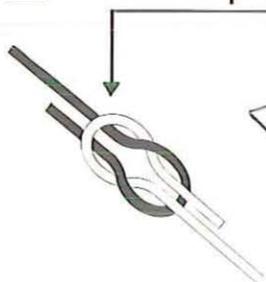
6 m de cordeau nylon de 12 mm



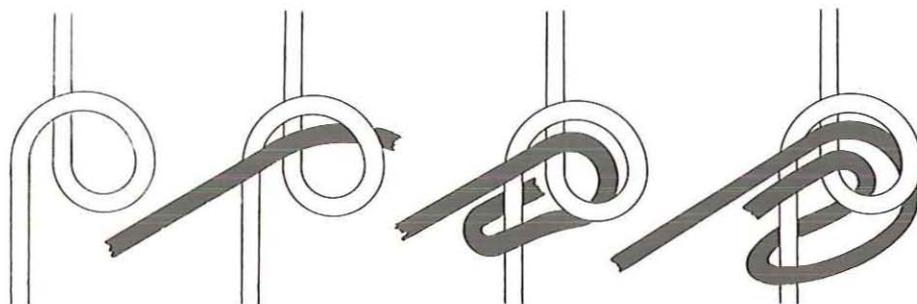
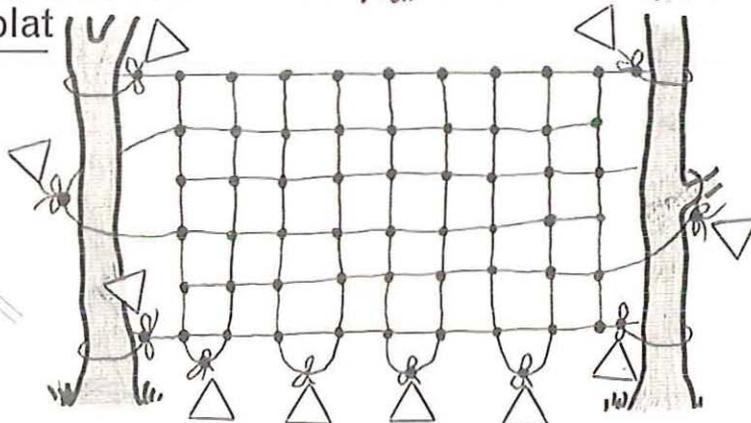
## MAILLAGE :

mailles de 20 à 25 cm

△ : nœud plat



les autres nœuds :



Après avoir coupé les cordes, faire fondre les extrémités (camping-gaz, soudo-gaz).

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

718

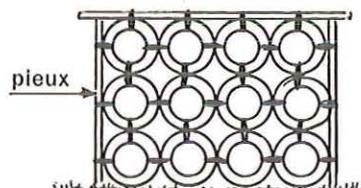
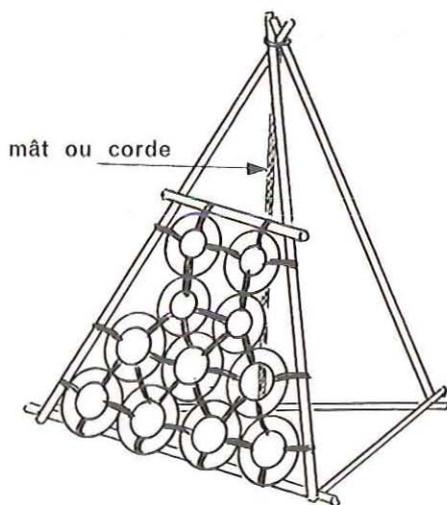
EDUCATION CORPORELLE -  
AMENAGEMENT - TOILE D'ARAIGNEE

nr de parution

718



D'autres formes avec des pneus et des pieux



### Notes pour le maître

Il existe des toiles d'araignée en corde dans le commerce.  
Elles sont peu solides et très onéreuses.

Cet aménagement, facile à réaliser soi-même, est très apprécié des enfants

- pour y grimper
- pour s'y percher
- pour s'y suspendre la tête en bas
- pour s'y faufiler.

# LE LOUP ET L'AGNEAU

Classement  
personnel

Deux groupes de 5 à 8

Un ballon (grosseur Hand)

- Tracez un cercle de 4 m de diamètre au sol
- Cherchez une règle



EDUCATION CORPORELLE -  
JEUX DE BALLON - LOUP ET AGNEAU

719

Références personnelles : .....

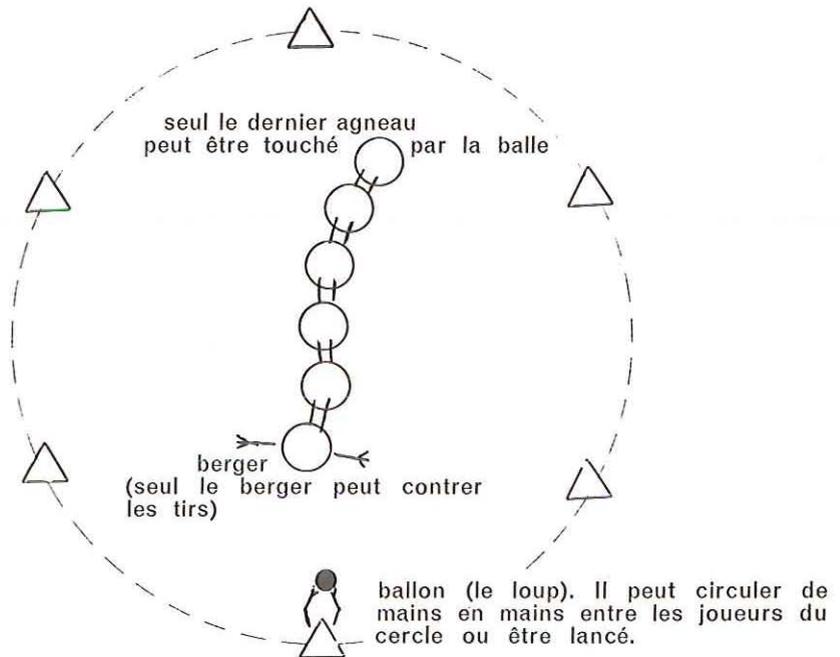
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

719

## VOICI QUELQUES RÈGLES POSSIBLES :

- L'agneau touché passe en tête et devient berger.
- Les tireurs deviennent agneaux. On peut compter le temps mis par chaque groupe pour toucher les agneaux.
- Le troupeau d'agneaux qui se rompt élimine le dernier agneau.



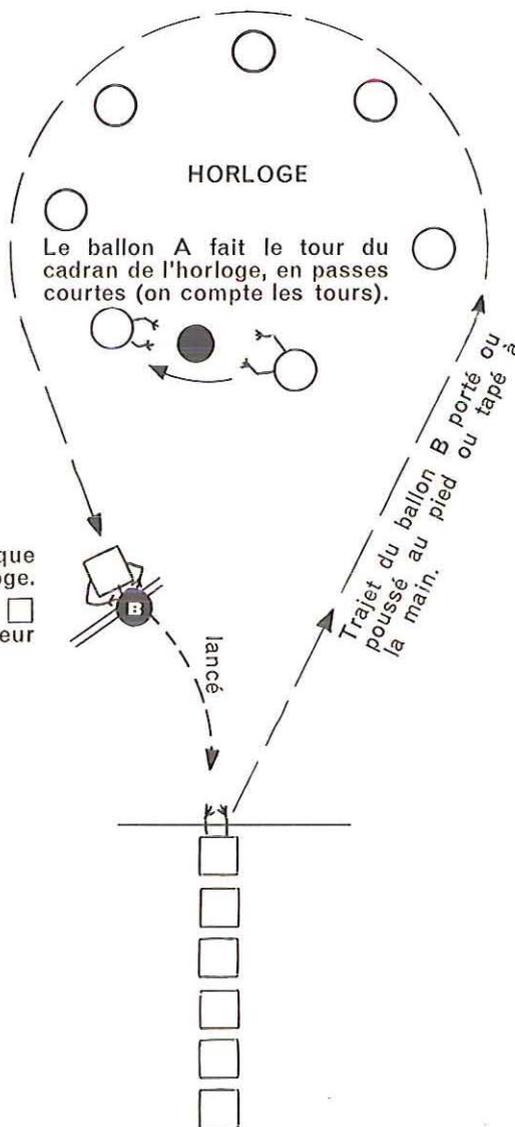
### Notes pour le maître

- Tirs précis (avec obstacle).
- Passes rapides et précises - Réceptions efficaces.
- Esquives - Déplacements rapides (pas chassés).
- Interception de passe.
- Jeu rapide et très plaisant.
- Pour les tireurs : recherche de tactique - Socialisation.

# L'HORLOGE

Classement personnel

2 ballons, 2 équipes  
 Cherchez une règle à ce jeu



ÉDUCATION CORPORELLE - JEUX PRÉSPORTIFS - L'HORLOGE

720

n° de parution 720

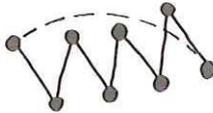
Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets proches : .....

## EXEMPLE DE RÈGLE :

2 équipes de 7 joueurs. La première qui a terminé ses 7 tours a gagné. Changer les rôles et réaliser une partie en 2 manches.

- On peut équilibrer les équipes :  
à chaque tour de cadran de A, un signal sonore retentit. Pareil pour B.
- Il est intéressant d'équilibrer les tâches :  
A cercle plus ou moins grand  
B lancé final plus ou moins long.
- Il existe bien d'autres formes de jeux d'horloge
  - à 3 ou 4 équipes en même temps,
  - une équipe plus un panneau de basket,
  - exemple d'une autre disposition :



### Notes pour le maître

- Passes précises et rapides : avec pivot ; avec déplacement.
- Jeu possible dès la maternelle : passes courtes pour A ; porter la balle pour B.  
Il devient très élaboré avec des grands ; on peut prévoir des obstacles, des passes différentes (au sol, en cloche, etc.)
- Jeu très actif, très plaisant. Tout le monde joue. La participation de chacun est importante pour toute l'équipe.
- Une troisième équipe observatrice permet un repos dans la rotation.

# JE CONDUIS LE BALLON

Classement  
personnel

## MATÉRIEL :

1 ballon par enfant

1 parcours avec cerceaux, poteaux



EDUCATION CORPORELLE -  
JEUX DE BALLON - CONDUIRE LE BALLON

721

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

721

SEUL :

- Tu peux conduire la balle
  - au pied
  - à la main
  - d'une main puis l'autre
  - avec...

A DEUX :

- au pied, à la main
- en faisant des passes, etc.
- avec 2 ballons

### **Notes pour le maître**

Jeu facile à réaliser : on peut chronométrer, faire des relais, varier le parcours ou le nombre de ballons.  
Appréciation des trajectoires, des distances.  
Course avec obstacles.  
Dextérité.

## LA BALLE AUX CHASSEURS

Classement  
personnel

## MATÉRIEL :

- Ballons légers : 3 ou 4 (1 par chasseur)
- Cerceaux de couleur (1 par chassé)
- Terrain plat

## REGLE GENERALE :

Les chasseurs touchent ceux qui sortent des cerceaux.

## INTERDICTIONS :

- de tirer sur un camarade dans son cerceau ;
- de revenir dans le même cerceau.



EDUCATION CORPORELLE -  
JEUX DE BALLON - BALLE AUX CHASSEURS

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

722



### QUELQUES RÈGLES :

- Le chasseur qui a touché quelqu'un cherche un cerceau vide.
- On change de cerceaux — en courant
  - à 4 pattes
  - en grenouille
  - sur un piedentre cerceaux de la même couleur.
- Tout le monde change sauf les cerceaux bleus.
- Tirer de la main gauche ; à 2 mains ; en se bouchant un œil.
- Toucher avec la main et le ballon, etc.
- Il peut n'y avoir qu'un ballon et un chasseur ou un ballon et deux ou trois chasseurs.

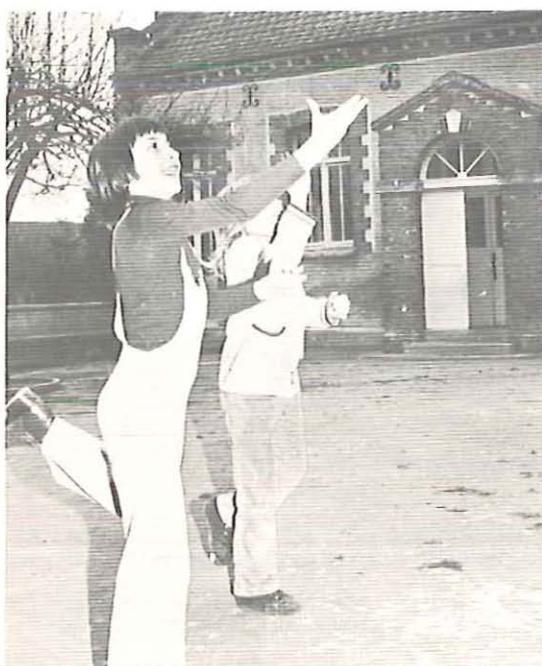
### Notes pour le maître

- Occupation très active de l'espace : orientation ; déplacements.
- Observation des trajectoires.
- Adresse. Maîtrise de soi.
- Passes et contrôle de la balle.
- Communication par gestes pour échanges.

## PARTIE SIMPLE

Classement  
personnel

723

EDUCATION CORPORELLE -  
PARTIE SIMPLE - JEUX FOLKLORIQUES

Partie simple  
 Sans bouger  
 Sans rire  
 Sans parler  
 D'un pied  
 De l'autre  
 D'une main  
 De l'autre  
 D'une griffe  
 De l'autre  
 Petite tapette  
 Grande tapette  
 Petit rouleau  
 Grand rouleau  
 Petit pieux  
 Grand pieux  
 Petit tourbillon  
 Grand tourbillon

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

723

— Si tu ne sais pas ce que sont les tapettes, les rouleaux, les pieux, les tourbillons, demande à ton maître ou à tes parents.

— Tu peux :

- tout faire sans rire ou sans bouger ou sans parler ;

- combiner 2 ou 3 mouvements. Ex. : petite tapette plus petit rouleau ;

- jouer à 2 balles.

— Tu peux modifier la comptine ou en inventer une autre.

- Essaie en fermant un œil.



### Notes pour le maître

- Coordination
- Appréciation des trajectoires
- Dosage des lancers
- Travail des 2 mains
- Déplacements
- Anticipation

# AVEC MA CORDE A SAUTER

Classement  
personnel



724

EDUCATION CORPORELLE -  
JEUX FOLKLORIQUES - CORDE A SAUTER

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets abordés : .....

N° de parution

724



On peut sauter en se déplaçant :

- sur une musique
- sur un chant
- entre des obstacles
- en reculant (c'est très difficile), etc.

### **Notes pour le maître**

- Jeu de récréation par excellence, peu onéreux et ne nécessitant que peu de place.
- Les garçons aiment également sauter et peuvent être même aussi adroits que les filles.
- Coordination : mains - bras - jambes.
- Maîtrise des appuis : sauts ; équilibres.
- Déplacements rythmés...

## ECHECS (I)

© ICEM 1977

## (but du jeu - règles simples)

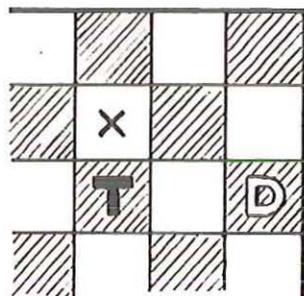
Classement  
personnel

— Le but du jeu est la prise du roi adverse.  
Dès qu'un des rois est pris, la partie est finie,  
le camp ayant pris le roi a gagné.

— Ce sont toujours les blancs qui commencent.

— On n'est pas obligé de prendre. Pour prendre,  
on enlève la pièce prise et on met celle qui prend  
à sa place.

Exemple :



La tour noire T peut  
prendre la dame blan-  
che D mais n'est pas  
obligée, elle peut aller  
par exemple sur la case  
X.

— Si un pion traverse entièrement l'échiquier sans  
être pris, on met à sa place la pièce que l'on veut  
(Dame, Tour, Fou ou Cavalier).

Il est donc possible d'avoir 2 ou 3 dames sur l'échi-  
quier dans une partie.

ÉCHECS - BUT DU JEU (RÈGLES SIMPLES)

725

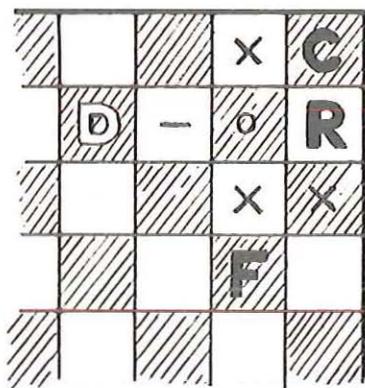
Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

725

— On ne peut pas prendre le roi adverse par surprise, il faut prévenir avant d'attaquer en disant : « Echec au roi ».



La dame blanche D peut prendre le roi R, donc le joueur des blancs doit dire : « Echec au roi ».

— Il est interdit de se laisser prendre le roi, ou de se le faire prendre volontairement.

Ci-dessus les noirs peuvent :

- 1) Bouger le roi sur une des cases marquées d'une croix, pas sur la case o car la dame pourrait le prendre. S'ils le font, les blancs doivent leur dire de jouer un autre coup.
- 2) Prendre la dame avec le fou F car ensuite le roi ne peut plus être pris.
- 3) Déplacer le cavalier C sur la case — car la dame ne pourra pas prendre le roi puisqu'elle ne peut pas sauter les pièces.

Si les noirs choisissent la solution 3, les blancs pourront prendre le cavalier en — et diront de nouveau « Echec au roi ».

# ECHECS (II)

## (règles particulières)

© ICEM 1977

Classement  
personnel

Aux échecs, dès qu'une pièce est touchée, elle doit être jouée.

Si on veut remettre à sa place une pièce déplacée accidentellement (par exemple par une autre personne que l'un des joueurs) on doit dire :

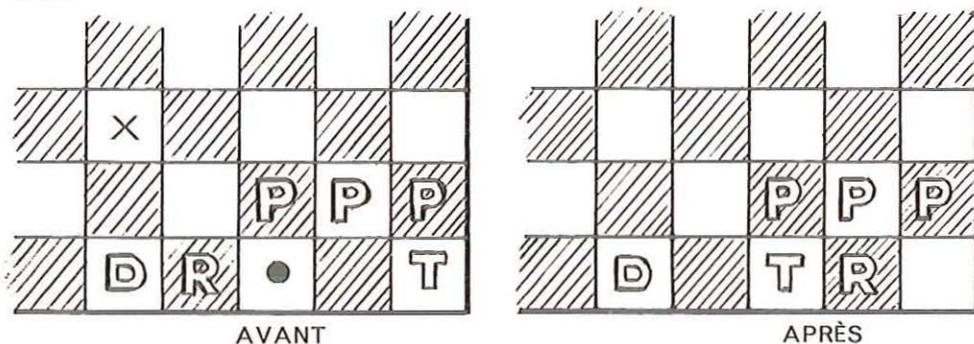
« j'adoube » ou « je remets en place ».

Si on touche une pièce adverse, on est obligé de la prendre ; si on ne peut pas, l'adversaire a le droit d'obliger à jouer le roi.

### LE ROQUE :

Quand il n'y a aucune pièce entre la tour et le roi et que ni la tour ni le roi n'ont bougé, on a le droit de roquer.

Pour roquer, on déplace le roi de 2 cases vers la tour et on fait sauter la tour de l'autre côté du roi.



Le roque sert à abriter le roi.

S'il y avait eu un fou noir sur la case x, les blancs n'auraient pas pu roquer car le fou empêche le roi de passer sur la case •

Références personnelles : .....

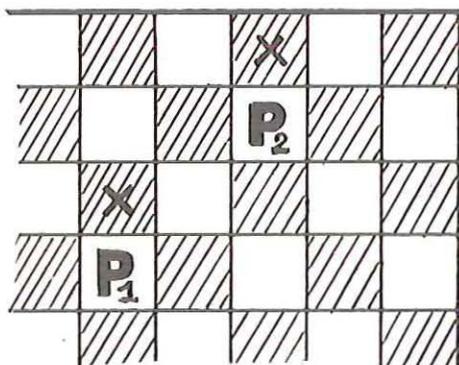
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## ECHECS (III) - LE PION

Classement  
personnel

COMMENT SE DÉPLACE LE PION ?

Le pion avance droit devant lui, d'une seule case à la fois.



Ici les deux pions blancs P<sub>1</sub> et P<sub>2</sub> peuvent aller chacun sur la case marquée devant eux.

- Quand un pion bouge pour la première fois d'une partie il peut avancer de deux cases.
- Le pion n'a pas le droit de reculer.

Joue sur l'échiquier.

Cherche en combien de coups un pion peut traverser l'échiquier.

Attention : réfléchis pour savoir de quelle case part le pion. Si tu ne sais pas vois la fiche n° 662.

727

ÉCHECS - LE PION

Références personnelles : .....

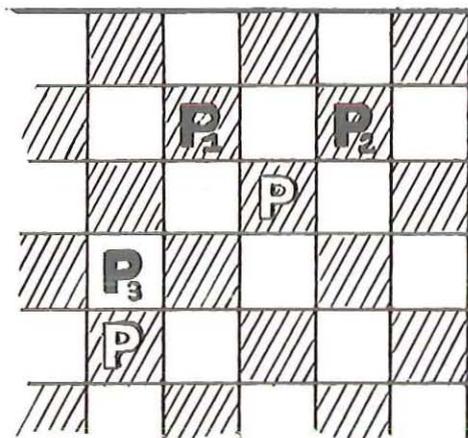
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

727

## COMMENT LE PION PREND-IL ?

Le pion prend en diagonale devant lui et se met à la place de ce qu'il prend.



Le pion P (blanc) peut prendre le pion P1, ou P2 noirs. Dans l'autre cas le pion P (blanc) ne peut pas prendre le pion noir P3 car il n'est pas situé en diagonale.

Joue avec un camarade.

Mettez les pions seuls à leur place sur l'échiquier, blancs et noirs.

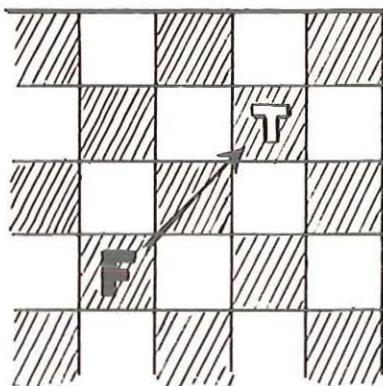
Puis en respectant les règles précédentes essayez de faire arriver un pion de votre camp jusqu'au bord opposé de l'échiquier.

Le premier qui y parvient a gagné.



## COMMENT PREND LE FOU ?

Il prend en se mettant à la place des pions ou des pièces qui se trouvent sur son chemin (il ne peut en prendre qu'un à la fois).



Le fou F peut prendre la tour T en se mettant à sa place.

## DES JEUX :

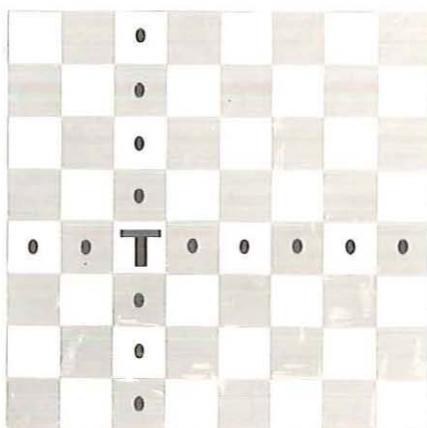
1. En respectant la règle de déplacement essaie de faire passer un fou de g1 à e7 (voir fiche 663). Essaie maintenant de b3 à h6.
2. Les blancs ont un fou, les noirs trois pions (b) sur leurs cases de départ.  
Les blancs doivent prendre les trois pions avant qu'un seul de ceux-ci n'ait réussi à traverser l'échiquier.
3. Les blancs ont deux fous, les noirs ont la dame.  
Le vainqueur est celui qui prend les pièces de son adversaire.

## ECHECS (V) - LA TOUR

Classement  
personnel

COMMENT SE DÉPLACE LA TOUR ?

La tour se déplace - horizontalement  
 - verticalement  
 - d'autant de cases  
 qu'elle veut.



Ici la tour T peut aller sur toutes les cases marquées.  
 La tour ne peut sauter ni ses pièces, ni celles de  
 l'adversaire.

729

ÉCHECS - LA TOUR

n° de parution

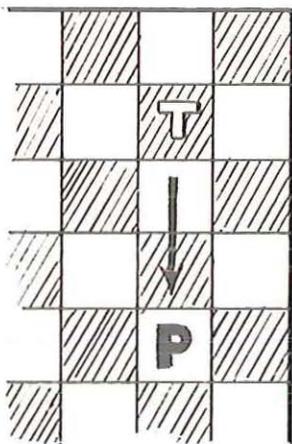
729

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## COMMENT PREND LA TOUR ?

En se mettant à la place des pions ou des pièces adverses qui se trouvent sur son chemin (elle ne peut en prendre qu'un à la fois).



Ici la tour T peut prendre le pion P en se mettant à sa place.

## JOUE

1. Essaie d'aller avec la tour de g3 à a7 en le moins de coups possible.

— Montre plusieurs chemins.

— Invente d'autres jeux de ce genre.

2. Les blancs ont une tour.

Les noirs ont 4 pions sur leur ligne de départ normale.

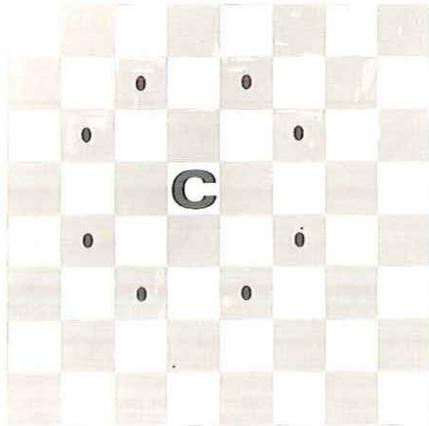
Les blancs doivent prendre les 4 pions avant qu'un seul de ceux-ci ne soit arrivé de l'autre côté de l'échiquier.

3. Si tu connais la marche du cavalier (sinon vois la fiche le cavalier), joue avec 2 tours contre un cavalier (les 2 tours doivent le prendre en moins de vingt coups pour gagner).

## ECHECS (VI) - LE CAVALIER

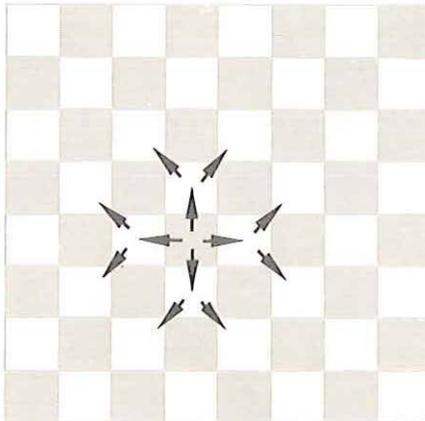
Classement  
personnel

COMMENT SE DÉPLACE LE CAVALIER ?



Le cavalier peut aller sur toutes les cases marquées

Il se déplace d'abord d'une case vers le haut, le bas, la droite ou la gauche puis d'une case en diagonale.



Mais il y a d'autres chemins possibles que tu peux chercher.

Le cavalier peut sauter ses pièces et celles de son adversaire.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

730

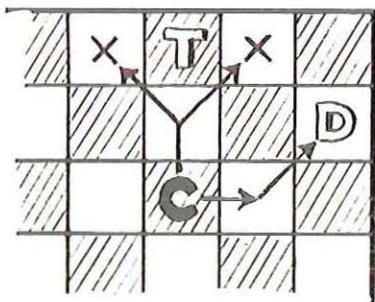
ÉCHECS - LE CAVALIER

n° de parution

730

## COMMENT PREND LE CAVALIER ?

Il prend en se mettant à la place d'un pion ou d'une pièce adverse qui se trouve sur l'une des cases sur lesquelles il peut aller.



Le cavalier C peut prendre la dame D, pas la tour T.

## DES JEUX

1. Essaie d'aller de la case d1 à la case f7 avec un cavalier.

Puis de c3 à e5.

Invente d'autres possibilités.

2. Les blancs ont un cavalier, les noirs trois pions sur leur case de départ.

Les blancs doivent prendre les pions noirs avant qu'un seul de ceux-ci n'ait réussi à traverser l'échiquier.

3. Regarde le jeu n° 3 de la fiche sur la tour.

## ECHECS (VII) - LA DAME

Classement  
personnel

COMMENT SE DÉPLACE LA DAME ?

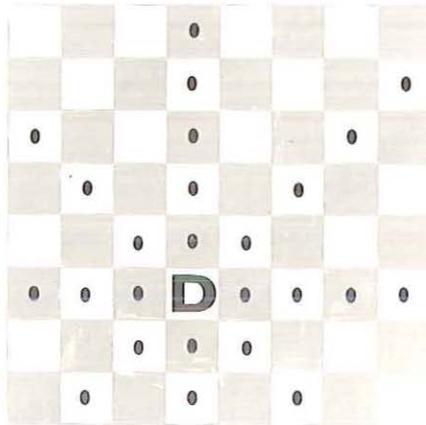
Elle se déplace - horizontalement

- verticalement

- en diagonale

d'autant de cases qu'elle le veut.

La dame ne peut sauter ni ses pièces, ni celles de l'adversaire.



La dame peut aller dans toutes les cases marquées.

731

ÉCHECS - LA DAME

Références personnelles : .....

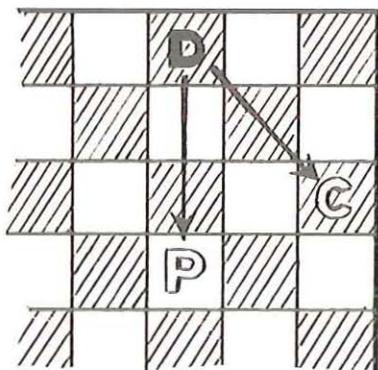
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

731

## COMMENT PREND LA DAME ?

Elle prend en se mettant à la place d'un pion, d'une pièce qui se trouve sur son chemin.



La dame D peut prendre au choix le cavalier C ou le pion P.

## DES JEUX

1. Essaie de trouver par quels chemins la dame peut aller de la case e3 à la case a8. Essaie avec d'autres cases.

2. Les blancs ont la dame, les noirs ont les 8 pions sur leurs cases de départ.

La dame doit prendre les 8 pions noirs avant qu'un seul de ceux-ci ne puisse traverser l'échiquier.

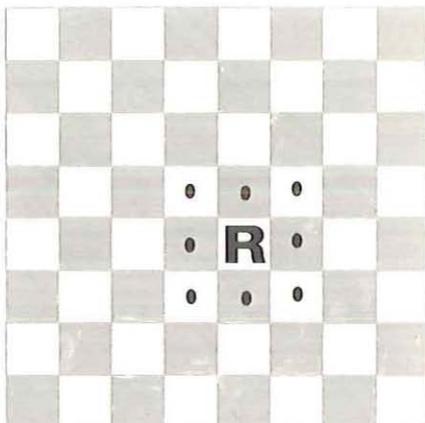
3. Voir le jeu n° 3 de la fiche fou.

## ECHECS (VIII) - LE ROI

Classement  
personnel

COMMENT SE DÉPLACE LE ROI ?

Le roi se déplace d'une case dans tous les sens. Il ne peut sauter ni ses pièces, ni celles de l'adversaire.



Ici, le roi R peut aller sur n'importe laquelle des cases marquées

732

ÉCHECS - LE ROI

n° de parution

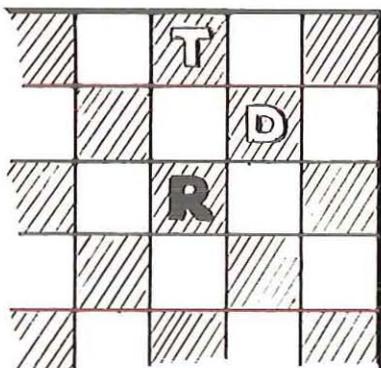
732

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## COMMENT PREND LE ROI ?

Le roi prend en se mettant à la place d'un pion ou d'une pièce adverse qui se trouve à sa portée.



Ici le roi R peut prendre la dame D mais pas la tour T car elle est trop éloignée de lui.

## DES JEUX SUR L'ÉCHIQUIER

1. En combien de coups le roi peut-il aller de la case a4 à la case f8 ?

Quels sont les chemins qu'il peut prendre ?

2. Les blancs ont un roi.

Les noirs ont trois pions sur leurs cases de départ.

Le roi blanc doit prendre les trois pions noirs avant qu'un seul de ceux-ci n'ait réussi à traverser l'échiquier.

## JEUX AVEC DES NOMBRES (I)

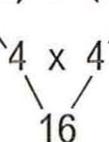
Classement  
personnel

Avec quatre fois le même nombre, on peut écrire beaucoup d'autres nombres, en utilisant les opérations :

- addition +
- soustraction -
- multiplication x
- division :

On peut aussi se servir des parenthèses.  
Par exemple : Avec quatre 2.

$$(2 + 2) \times (2 + 2) = 16$$



$$(2 \times 2) : (2 \times 2) = 1$$



NOMBRES - OPÉRATIONS

733

n° de parution

733

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

PISTES :

- Avec quatre 2, essaie de trouver les nombres suivants : 0, 2, 3, 4, 5, 6.
- Cherche d'autres nombres.

**JEUX AVEC DES NOMBRES (II)****Classement  
personnel**

Voir fiche n° 733.

Tu peux faire le même jeu avec des 3 et essayer de trouver les nombres suivants :

0, 1, 2, 3, 6, 7, 8.

On peut faire encore bien des nombres avec quatre 3.

Cherches-en d'autres et demande à tes camarades de les chercher aussi.

**NOMBRES - OPÉRATIONS**

734

n° de parution  
**734****Références personnelles :** .....**Autres fiches traitant de sujets approchés :** .....

**JEUX AVEC DES NOMBRES (III)****Classement  
personnel**

Voir fiche n° 733.

Avec quatre 4, essaie de faire les nombres suivants :  
0, 1, 2, 3, 5, 8, 28, 32...

Cherches-en d'autres et propose-les à tes camarades en recherche.

Tu peux faire le même jeu avec quatre 5 et essayer de faire :

0, 1, 2, 3, 4, 6, 15, 25, 45.

**NOMBRES - OPÉRATIONS**

735

735  
n° de parution

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets abordés : .....

## JEUX AVEC DES NOMBRES (IV)

Classement  
personnel

Avec quatre 6, tu peux faire 0, 1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, et bien d'autres nombres.

Tu peux faire les mêmes jeux avec d'autres nombres

$$[(7 : 7) \times 7] + 7 = 14$$

$$\begin{array}{c} \downarrow \\ [1 \times 7] + 7 = 14 \end{array}$$

NOMBRES - OPÉRATIONS

736

n° de parution

736

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

PISTES :

- Tu peux prendre plus de quatre nombres.
- Tu peux essayer de trouver plusieurs manières de combiner les opérations.

## ALGORITHME

Classement  
personnel

- 1) Prends un nombre de 4 chiffres qui ne sont pas égaux (exemple : 3752).
- 2) Range-les en ordre décroissant, de gauche à droite : 7532.
- 3) Range-les en ordre croissant de gauche à droite : 2357.
- 4) Calcule la différence de ces deux derniers nombres :  $7532 - 2357 = 5175$ .
- 5) Avec ce nouveau nombre, recommence les opérations 2, 3, 4 et 5 aussi longtemps que tu peux.

ALGORITHME - SOUSTRACTION

737

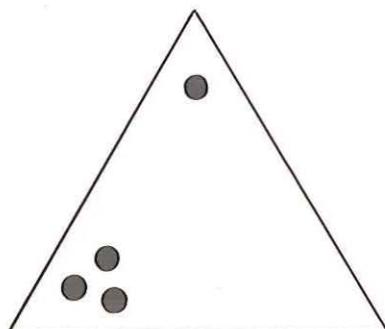
n° de parution

737

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets abordés : .....

## LES TRIOKERS

Classement  
personnel

Un trioker est un triangle régulier avec, à chaque sommet, un nombre de points de 0 à 3.



Essaie de trouver tous les triokers possibles.

JEU - TRIOKERS - TRIANGLE

738

Références personnelles : .....

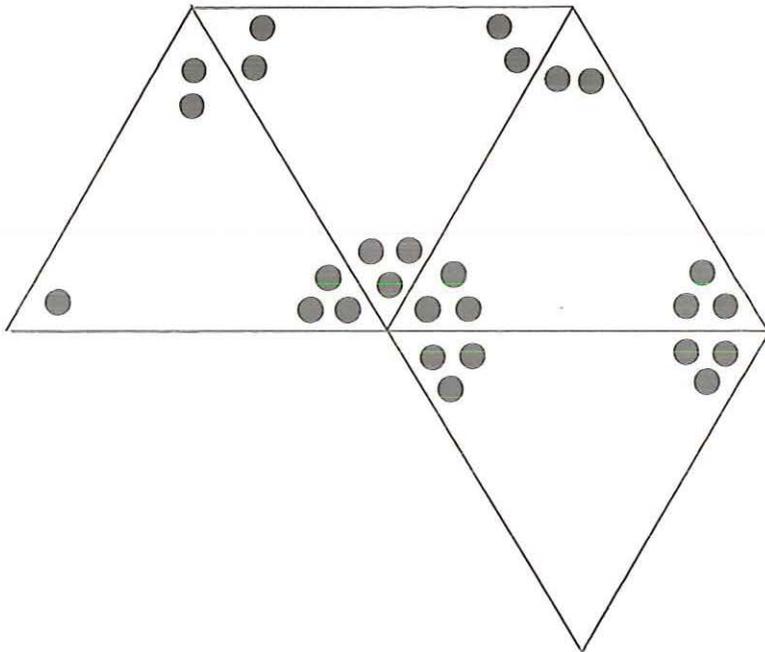
Autres fiches traitant de sujets abordés : .....

n° de parution

738

En les construisant dans du carton assez épais, tu pourras jouer avec ces triokers comme avec des dominos.

Les sommets qui se touchent doivent avoir le même nombre de points.



## JEUX AVEC UN DÉ

Classement  
personnel

Choisis deux nombres pas trop grands, par exemple, 12 et 30.

Jette ton dé quatre fois.

Note tes résultats. Par exemple, 4, 3, 6, 1.

Avec les nombres donnés par ton dé, essaie de retrouver les nombres choisis au début (12 et 30).

Exemple :  $6 + 4 + 3 - 1 =$

$[(6 + 4) \times 3] : 1$

NOMBRES OPERATIONS - DÉ

739

n° de parution

739

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## PISTES :

Parfois, ce n'est pas possible de trouver exactement les nombres choisis, mais n'abandonne pas trop vite. Plus c'est difficile, plus tu seras heureux de trouver.

Si tu n'arrives pas exactement aux nombres choisis, essaie de t'en approcher très, très près.

On peut jouer à deux à ce jeu.

## JEU AVEC PLUSIEURS DÉS

Classement  
personnel

## MATÉRIEL :

- 2 gros dés de couleurs différentes
- 2 petits dés de couleurs différentes.

— Les deux gros dés te permettent d'obtenir un opérateur « addition ». Par exemple :



— Les deux petits dés te permettent d'obtenir un opérateur « soustraction ». Par exemple :



— Départ : tu choisis un nombre. Par exemple : 35. En créant des opérateurs « addition » ou « soustraction », tu essaies d'atteindre zéro (0).

OPÉRATEURS - ADDITION - SOUSTRACTION - DÉS -  
NOMBRES NÉGATIFS

740

n° de parution

740

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

PISTES :

On peut jouer à 2.

— L'un a les 2 gros dés et peut créer les opérateurs  $\longrightarrow \textcircled{+} \longrightarrow$

— L'autre a les 2 petits dés et peut créer des opérateurs  $\longrightarrow \textcircled{-} \longrightarrow$

En partant du nombre 100, par exemple, l'un essaie d'obtenir des nombres supérieurs à 100



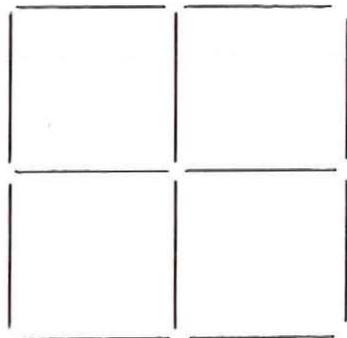
l'autre essaie d'obtenir des nombres inférieurs à 100.  
On joue chacun son tour et chaque joueur joue 10 fois, par exemple.



## AVEC DES ALLUMETTES (I)

Classement  
personnel

Avec 12 allumettes, reconstitue le dessin ci-dessous :



Toujours à partir de ce dessin, tu peux :

- compter le nombre de carrés représentés ;
- enlever 2 allumettes pour qu'il ne reste que 3 carrés ;
- enlever 2 allumettes pour qu'il reste 2 carrés ;
- enlever 2 allumettes pour qu'il reste 1 carré.

GÉOMÉTRIE - ALLUMETTES - JEUX

741

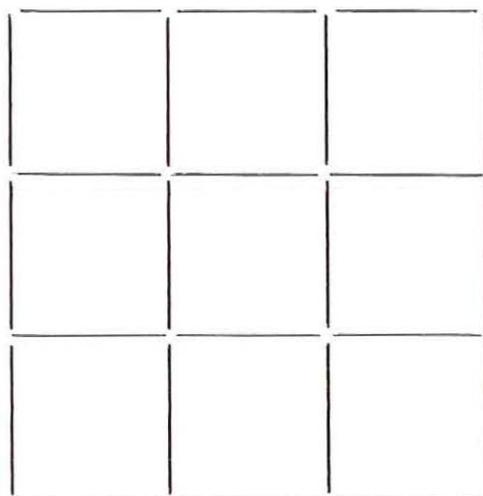
Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

741

## AVEC DES ALLUMETTES (II)

Classement  
personnel

A partir de ce dessin fait avec 24 allumettes, tu peux :

- compter le nombre de carrés représentés ;
- enlever 4 allumettes pour qu'il reste 5 carrés ;
- enlever 6 allumettes pour qu'il reste 3 carrés ;
- enlever 8 allumettes pour qu'il reste 3 carrés.

GÉOMÉTRIE - ALLUMETTES - JEUX

742

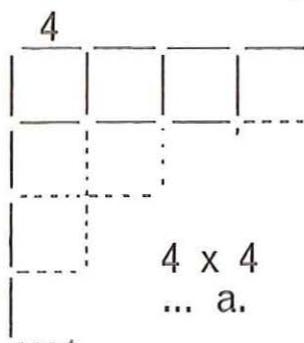
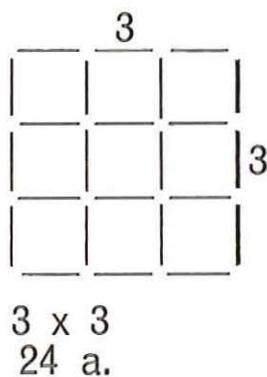
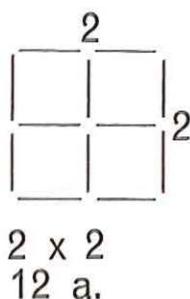
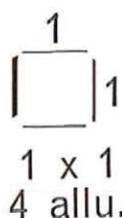
Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets abordés : .....

n° de parution

742

## AVEC DES ALLUMETTES (III)

Classement  
personnel

a) Essaie de continuer avec des allumettes ou des petites baguettes.

b) Essaie de deviner combien il t'en faudra avant de mettre les allumettes en place.

- pour un carré de 4 x 4
- pour un carré de 5 x 5
- pour un carré de 10 x 10 !

PROGRESSIONS - ALLUMETTES

743

n° de parution  
743

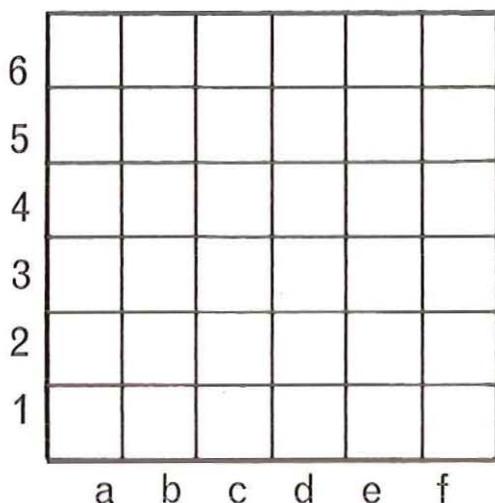
Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## BATAILLE NAVALE (I)

Classement  
personnel

Il faut être deux pour faire cette fiche.  
Sur une feuille de cahier, trace un carré de 6 carreaux de côté.  
Repère les carreaux (voir fiche n° 663).

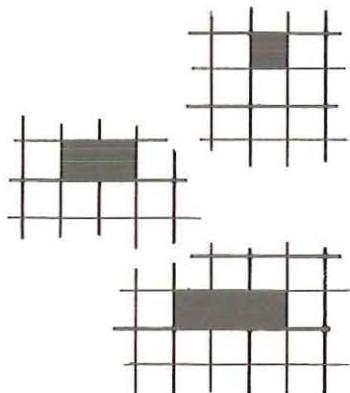


Ton camarade fait la même chose sur une autre feuille. Vous vous les cachez mutuellement pour placer :

— 2 navires de 1 case →

— 1 navire de 2 cases →

— 1 navire de 3 cases →



REPERAGE - QUADRILLAGE

744

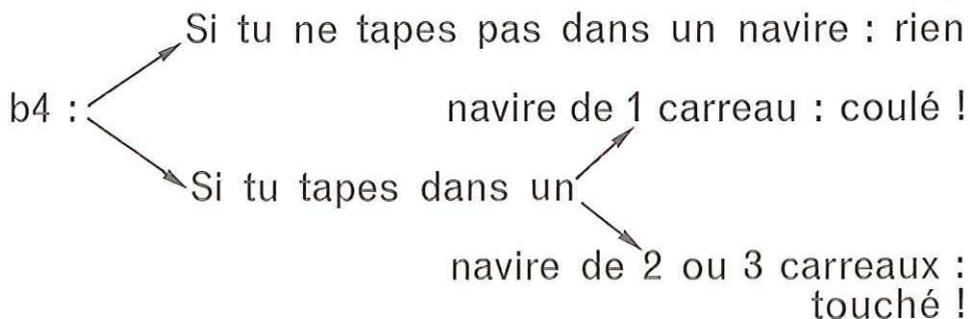
Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

744

Tu questionnes ton camarade, par exemple :



— Vous jouez chacun votre tour.

— Pour couler un navire de 2 ou 3 carreaux, il faut toucher tous les carreaux.

— Pour gagner, il faut couler tous les navires de ton camarade.

## BATAILLE NAVALE (II)

Classement  
personnel

Si tu as fait la fiche précédente, tu peux maintenant essayer de perfectionner ton jeu :

- a) En modifiant
- le nombre de navires sur ton quadrillage,
  - le nombre de carreaux du quadrillage.
- b) Lorsque la case que tu proposes à ton camarade est située à côté d'un de ses navires, il peut te répondre : « En vue ! ».
- c) Si la case que tu proposes n'est pas à côté d'un des navires de ton camarade, celui-ci peut te répondre : « Rien ! ».

X = rien !



Dans combien de cases es-tu sûr qu'il n'y a pas de navires si la réponse est : « Rien ! » ?

- d) Tu peux faire varier la forme de tes navires de 2 ou 3 carreaux. Par exemple :



REPERAGE - QUADRILLAGE

745

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

745

# POUR GAGNER A TOUS LES COUPS

(faut trouver le « truc »)

© ICEM 1977

Classement  
personnel

Voici un jeu qui se joue à deux.

Il te faut une feuille, quadrillée de préférence et deux crayons.

Trace une bande de 13 carreaux (par exemple).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

Vous allez choisir un symbole chacun, par ex. x et o. Chacun joue à son tour et a le droit de remplir 1, 2 ou 3 cases

x	x	o	x	x	x	o	o	x				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

C'est celui qui remplit la dernière case qui a gagné.  Essaie plusieurs parties et réfléchis bien à ce qui se passe.

Si tu comprends bien tu arriveras à gagner à chaque coup.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

	x	o	o	o				
--	---	---	---	---	--	--	--	--

Dans cette partie c'est à toi à jouer (x).

Que vas-tu faire pour être sûr de gagner ?

Si tu n'as pas trouvé le moyen de gagner à tous les coups partage ta bande en groupes de 4 cases en commençant par la fin et recommence à jouer en réfléchissant bien.

Tu peux encore faire des bandes de 9 carreaux, ou 25, ou plus, ou moins...

Vous pouvez aussi changer la règle du jeu et remplir chacun 1, 2, 3 ou 4 cases.

Vous pouvez aussi décider que c'est celui qui remplit la dernière case qui a perdu.

Dans tous ces cas tu peux trouver la loi qui te permet de savoir qui peut gagner.

### Notes pour le maître

(Lui, on lui dit la règle car il n'arrivera jamais à la trouver seul.)

Le « truc » c'est de décomposer (mentalement) la bande en groupes de 4 carreaux en commençant par la fin et de toujours laisser à l'adversaire un nombre de carreaux multiples de 4. Celui qui commence est donc sûr de gagner, sauf si la bande a au départ un nombre de carreaux multiple de 4.

Ainsi  $2 + 2$   $3 + 1$  les x vont gagner

x	o	o	x	x	o	o	o	x				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

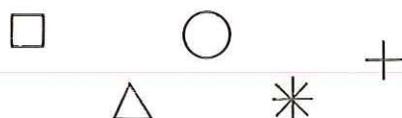
C'est une approche de la division avec reste.

JEU LOGIQUE (I)

Classement personnel

Il faut être deux pour faire cette fiche.

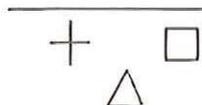
Annie a dessiné sur une feuille qu'elle cache trois signes choisis parmi ceux-là :



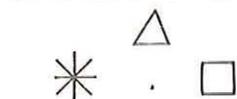
François essaie de deviner les signes choisis :

IL PROPOSE

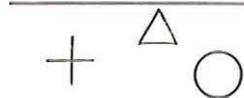
ANNIE RÉPOND



« 2 bons »



« 1 bon »



« 2 bons »

Maintenant, vous devez pouvoir deviner ce qu'Annie avait dessiné sur sa feuille.

LOGIQUE - ARRANGEMENTS

747

n° de parution

747

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## PISTES :

- Vous pouvez jouer au même jeu :
  - l'un choisit trois signes et l'autre essaie de trouver.
- Vous pouvez jouer aussi avec :
  - 5 cartes
  - 5 prénoms
  - 5 couleurs
  - 5 doigts
  - etc, etc.
- Vous pouvez faire varier :
  - le nombre de signes choisis
  - le nombre de signes parmi lesquels on peut choisir.

### **Notes pour le maître**

La réponse est, évidemment, + ○ □

## JEU LOGIQUE (II)

Classement  
personnel

Peut se jouer à 2, 3, 4 ou plus.  
Chacun a une feuille et un crayon.

- Le 1<sup>re</sup> joueur choisit un mot de 4 lettres. Il l'inscrit sur sa feuille sans le montrer, par exemple :

T.O.U.R.

C'est ce mot que l'autre joueur devra deviner.

- Le 2<sup>e</sup> joueur propose un mot de 4 lettres et l'inscrit sur sa feuille (ex. : RIVE).
- Si dans le 2<sup>e</sup> mot proposé une lettre se trouve dans le mot à trouver, le 1<sup>er</sup> joueur l'indique en répondant :

— si la lettre n'est pas à sa place : 1 moins

— si la lettre est à la même place : 1 plus

— o. très utile, je peux éliminer ces 4 lettres.

Le E est éliminé au mot précédent, le R n'est pas à sa place, on l'a vu au 1<sup>er</sup> mot. O et U sont donc à leur place et R à la fin donc on a déjà

TOUR

(1 -)

RIVE

(1 +)

VOLE

(1 + ; 1-)

TARD

(0)

CIME

(2 + ; 1-)

ROUE

O U R

JEUX - LETTRES

748

n° de parution

748

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Autre exemple : mot à trouver. 1<sup>er</sup> joueur PAGE

P	A	G	E
---	---	---	---

Mots proposés	Réponses du 1 <sup>er</sup> joueur	Déductions
DEJA	(2 →)	
PILE	(2 +)	
PAIN	(2 +)	
CRIN	(0)	donc P et A sont à leur place... les 3 ou 4 <sup>e</sup> lettres sont E ou L
PALE	(3 +)	... continue...

Tu peux jouer à plusieurs, chacun proposant un mot nouveau.

Vous pouvez modifier les règles du jeu :

- prendre des mots de 5 lettres
- remplacer les lettres par des couleurs prévues à l'avance par les joueurs : jaune, vert, rouge, bleu...

### Notes pour le maître

Ce jeu peut être proposé à tout un groupe pour commencer. Ce qui est important c'est d'obtenir que les joueurs réfléchissent, essaient de faire des déductions au lieu de proposer des mots au hasard.

## LA GOUTTE D'EAU

Classement  
personnel*Goutte d'eau**Cette goutte d'eau qui glisse le long des vitres**Est-ce la même**que celle qui chante dans la fontaine ?**que celle qui gronde dans le torrent ?**que celle qui saute dans la cascade ?**Est-ce la même**qui se repose en lac ou en étang ?**Est-ce la même**qui porte des bateaux sur la mer et la rivière ?**Est-ce la même**qui coule sur la joue d'un enfant qui pleure ?**Cette goutte qui glisse le long des carreaux,**elle voyage sans bagages.**Où ira-t-elle ?**Un jour, peut-être, avec des millions de gouttes,**arrivera-t-elle à l'océan.**Elle montera, là-haut, vers le Soleil,**si fine, si légère,**qu'on ne la verra plus.**Ainsi continue le voyage,**ainsi se forment les nuages.**Les voici qui s'arrêtent :**nous savons qu'il va pleuvoir.**La goutte va retrouver sa vitre.*

BÉATRICE E.

CM2 La Barre de Monts

GOUTTE D'EAU - POÈME

749

n° de parution

749

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

As-tu déjà pensé toi aussi au voyage suivi par  
l'eau ?

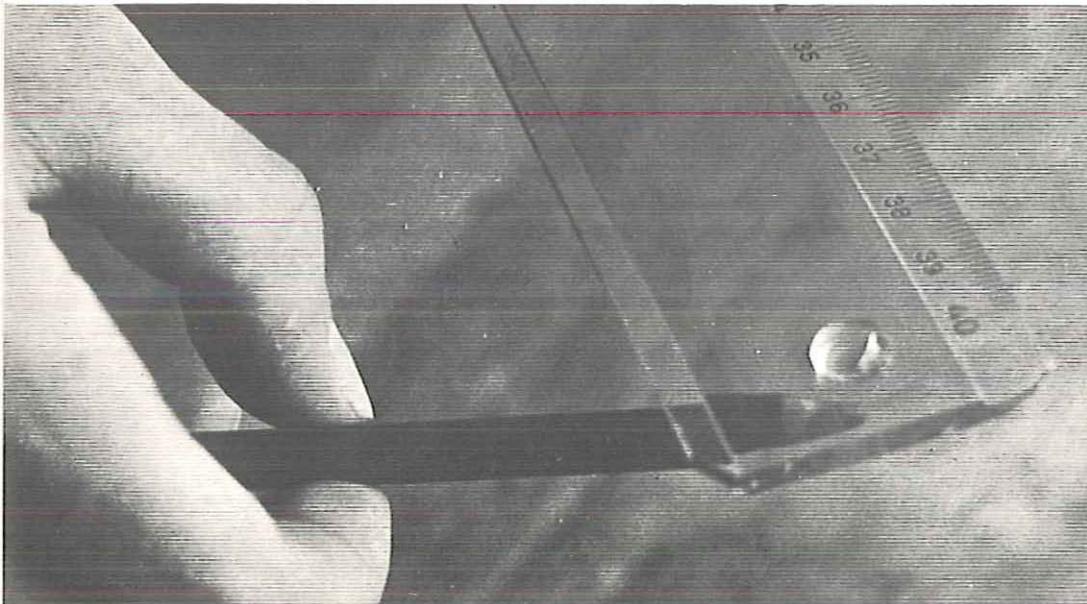
La mer - les nuages - la pluie...

As-tu déjà pensé à ce qu'elle apporte aux plantes,  
aux êtres vivants ?...

## LA GOUTTE D'EAU

Classement  
personnel

Christophe a déposé une goutte d'eau sur son double-décimètre en plastique transparent.



Il a regardé la mine de son crayon à travers la goutte d'eau.

Il s'est aperçu qu'elle lui apparaissait grossie. As-tu déjà essayé ?

Il a pris d'autres gouttes d'eau plus ou moins importantes. Il a encore regardé sa mine au travers d'autres gouttes d'eau plus ou moins épaisses.

Sa mine était plus ou moins grossie. Il a comparé ses gouttes d'eau avec des lentilles de verre : tailles, épaisseurs différentes.

Elles non plus ne grossissent pas de la même manière.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

GOUTTE - EAU - OPTIQUE

750

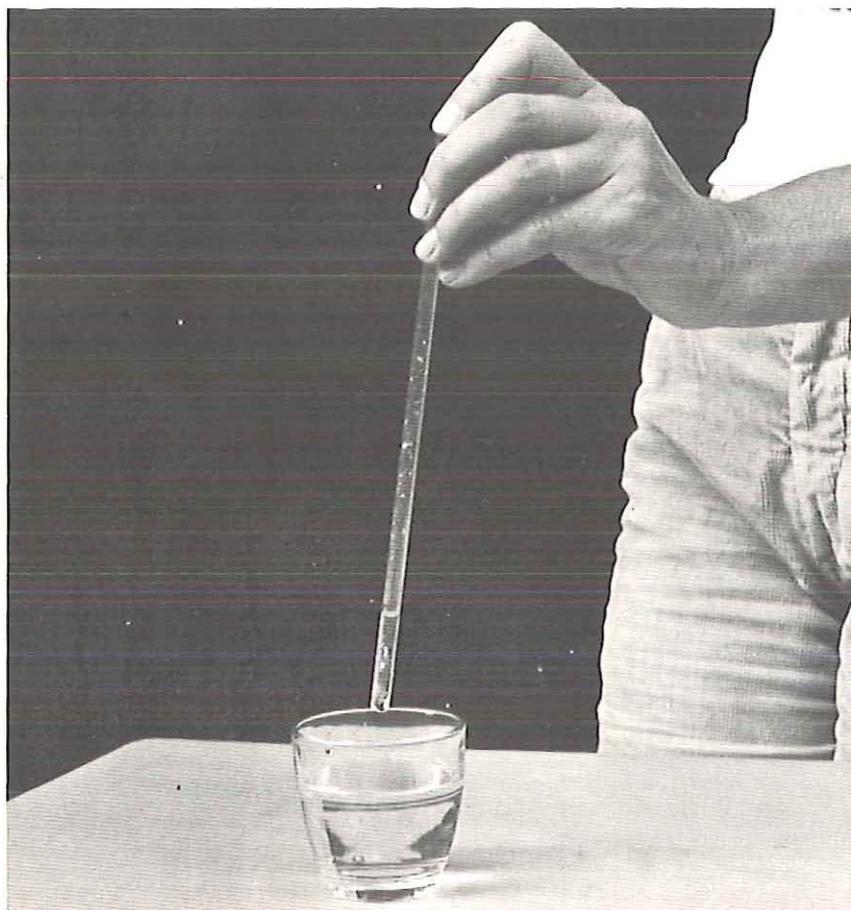
750  
n° de parution

Tu peux même essayer avec des gouttes de liquides différents.

## LA GOUTTE D'EAU

Classement  
personnel

En déposant des gouttes d'eau sur une règle avec son crayon, Christophe a remarqué leur forme. Il a pris des tubes de verre. Il a utilisé un peu d'eau.



Il a laissé se former des gouttes une par une en soulevant son pouce et a observé leur forme.  
— Si tu essaies, compare leur forme quand elles sont accrochées au tube de verre et quand elles tombent.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

LA GOUTTE D'EAU - PRESSION ATMOSPHERIQUE

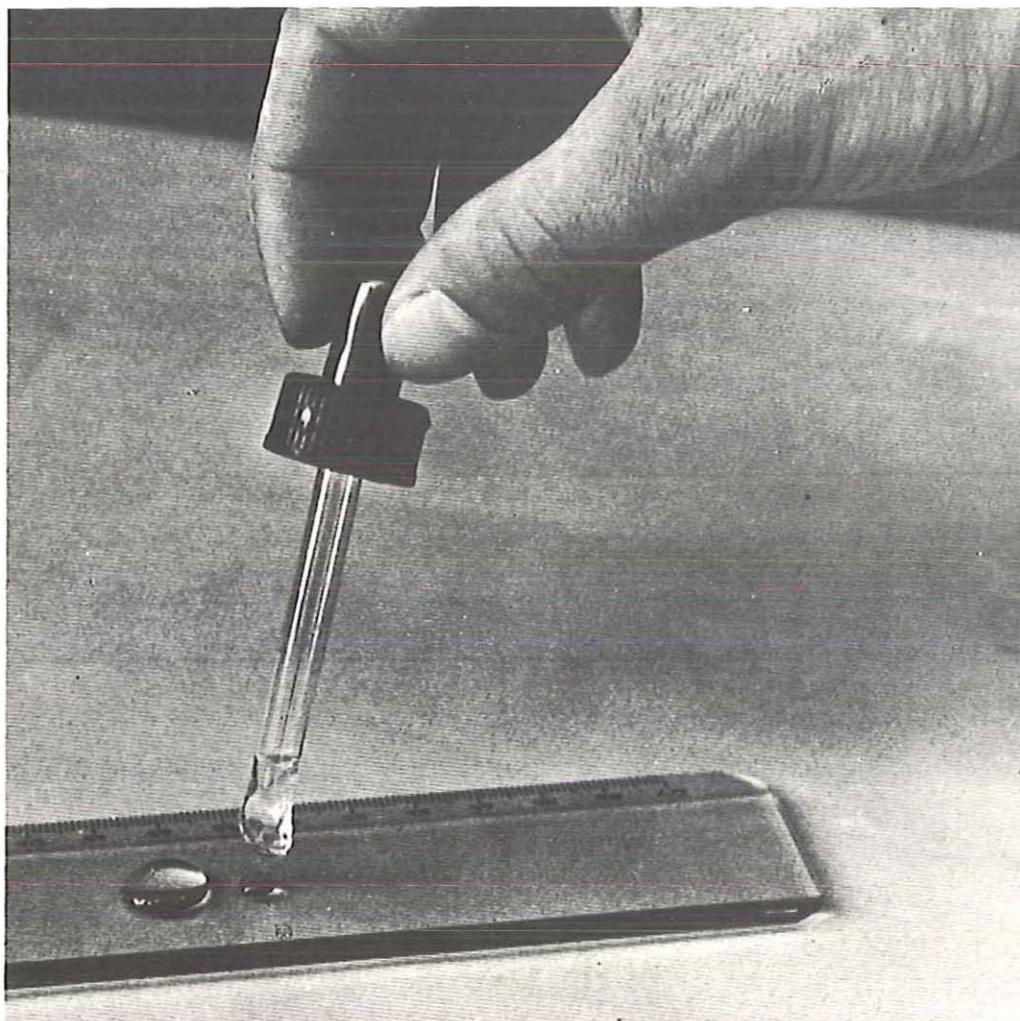
751

751  
n° de parution

# LA GOUTTE D'EAU

Classement  
personnel

A) Pose deux gouttes d'eau l'une près de l'autre (à 1 millimètre ou 2).  
Fais-les glisser l'une près de l'autre :



Elles semblent s'aspirer.

Références personnelles : .....

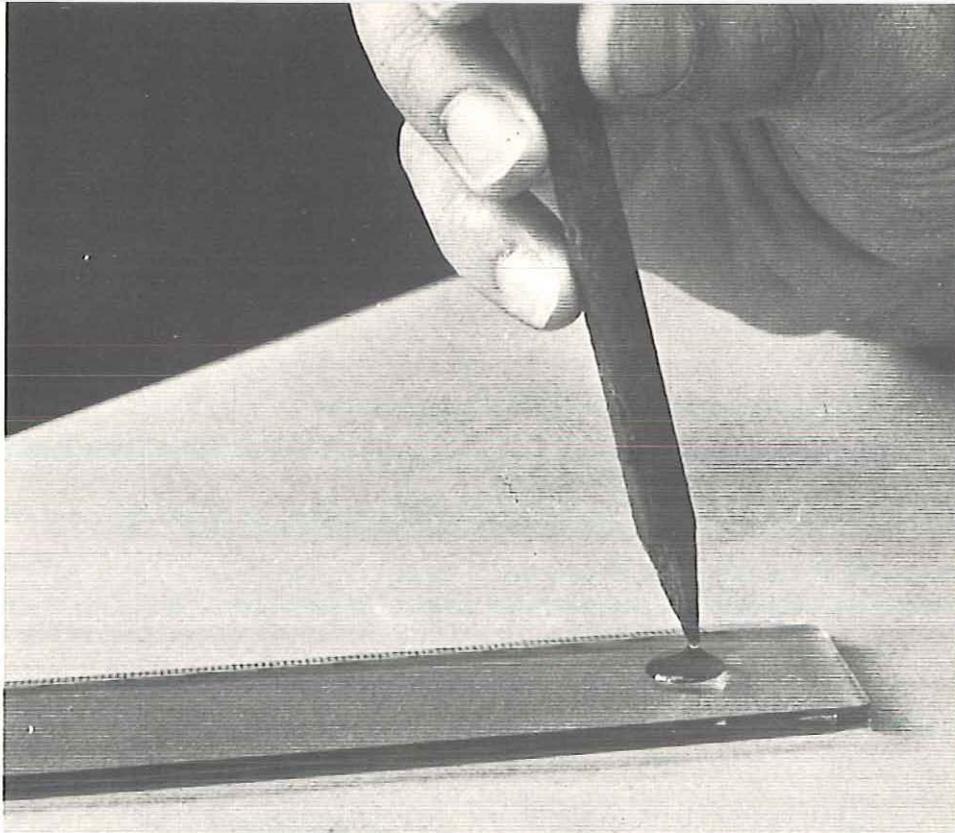
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

GOUTTE - EAU - ATTIRANCE MOLECULAIRE

752

n° de parution

752



B) Pose une goutte d'eau sur ta règle ou sur une table recouverte de « formica » (ou sur un morceau de verre).

Approche ta mine de crayon. Regarde, l'eau suit le crayon, si tu le soulèves.

#### PISTE :

Dans un verre où il y a du vinaigre, fais tomber quelques gouttes d'huile, assez près l'une de l'autre. Observe et note ce qui se passe.

As-tu une idée sur toutes ces curiosités ? Peut-être pourrais-tu écrire à un physicien pour qu'il te renseigne.

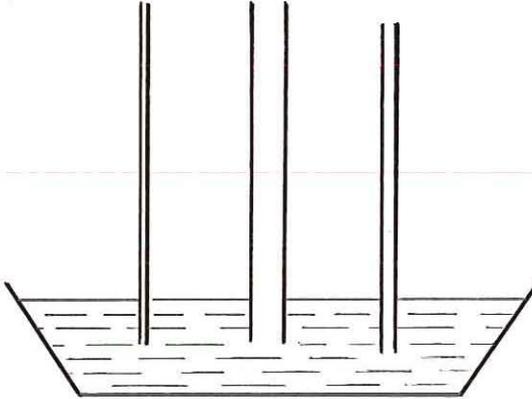
#### **Notes pour le maître**

Dans les fiches 750, 751, 752, on aborde les problèmes d'attraction moléculaire.

## LA GOUTTE D'EAU

Classement  
personnel

Didier a plongé des tubes de verre de diamètres différents dans un récipient d'eau.



Il a été surpris en regardant la hauteur d'eau dans chaque tube.

Essaie d'obtenir des tubes très fins.

Didier a regardé aussi la surface de l'eau contenue dans chaque tube.

EAU - CAPILLARITÉ

753

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

753  
n° de parution

# PETITES ET GROSSES GOUTTES D'EAU

© ICEM 1978

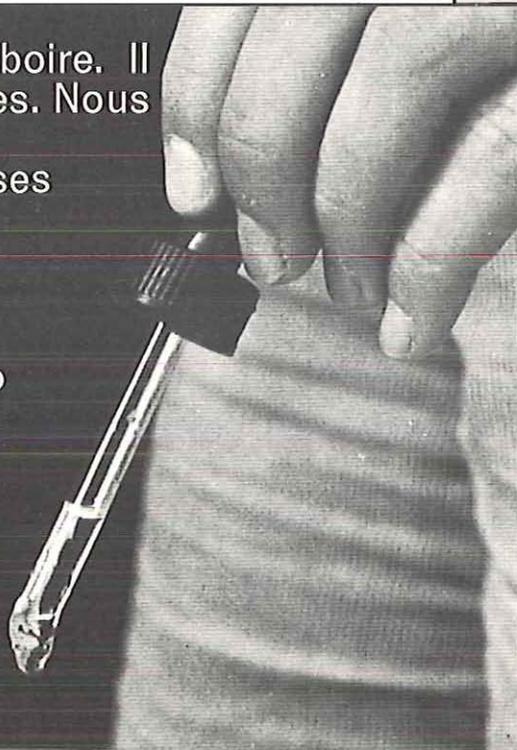
Classement  
personnel

Alain a un médicament à boire. Il faut qu'il en prenne 20 gouttes. Nous lui avons demandé :

« Des petites ou des grosses gouttes ? »

Il a expliqué :

« On les fait tomber d'un compte-gouttes. Elles sont toutes pareilles ! »



Prends :

- des compte-gouttes
- des boîtes percées
- un verre que tu penches.

Où va au robinet, et fais tomber des gouttes :

- sont-elles toutes de la même taille ?
- peux-tu en faire des grosses, des petites ? Comment ?
- peux-tu les mesurer ?



Références personnelles : .....

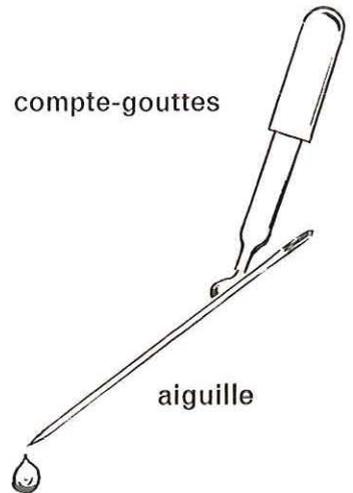
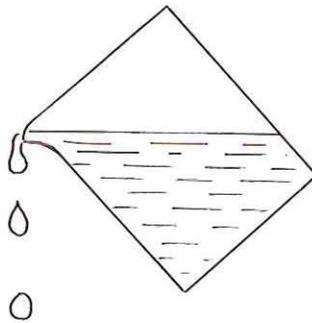
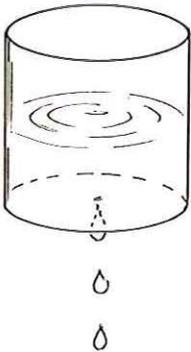
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

GOUTTES - MESURES

754

754  
n° de parution

- Une goutte, c'est trop petit pour être mesuré ou pesé. Mais tu peux
  - en faire couler 20, ou 50, dans un petit tube, et les peser ;
  - ou mesurer la hauteur d'eau pour 50 gouttes par exemple.
- Si tu veux essayer de faire des gouttes plus ou moins grosses, tu peux faire varier :
  - la vitesse à laquelle tu les fais tomber du compte-gouttes ou du robinet ;
  - la grosseur du trou au fond de la boîte percée ;
  - la hauteur de l'eau dans la boîte ;
  - la forme de l'endroit d'où la goutte tombe :



## AVEC DIFFERENTES GOUTTES

Classement  
personnel

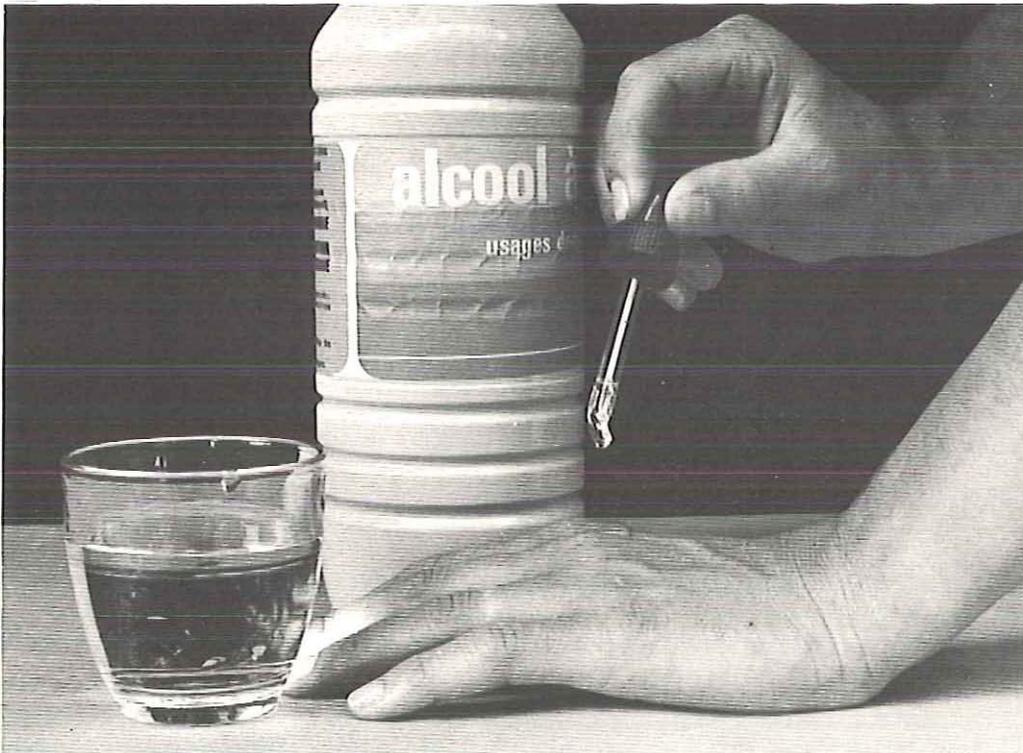
Pour faire cette fiche, il te faut :

- des compte-gouttes
- un morceau de verre ou de « formica »
- toutes sortes de liquides, tels que : eau, alcool à brûler, éther, huile, white spirit, etc.

ATTENTION ! Assure-toi qu'aucun de ces liquides n'est dangereux pour tes mains !

Pose une goutte de chaque liquide sur le dos de ta main et observe ce qui se passe.

Note toutes tes remarques et les sensations que tu peux ressentir.



ÉVAPORATION - GOUTTES - LIQUIDES

755

755  
n° de parution

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

PISTES :

— Peut-être as-tu senti des différences de température entre les liquides ?

— Quels sont ceux qui s'évaporent le plus rapidement ?

— Tu peux essayer de les classer, de celui qui s'évapore le plus rapidement à celui qui s'évapore le moins rapidement. Pour cela, tu peux déposer une goutte de chaque liquide sur la plaque de verre et chronométrer les temps d'évaporation. Tu peux ainsi noter tes résultats dans un tableau.

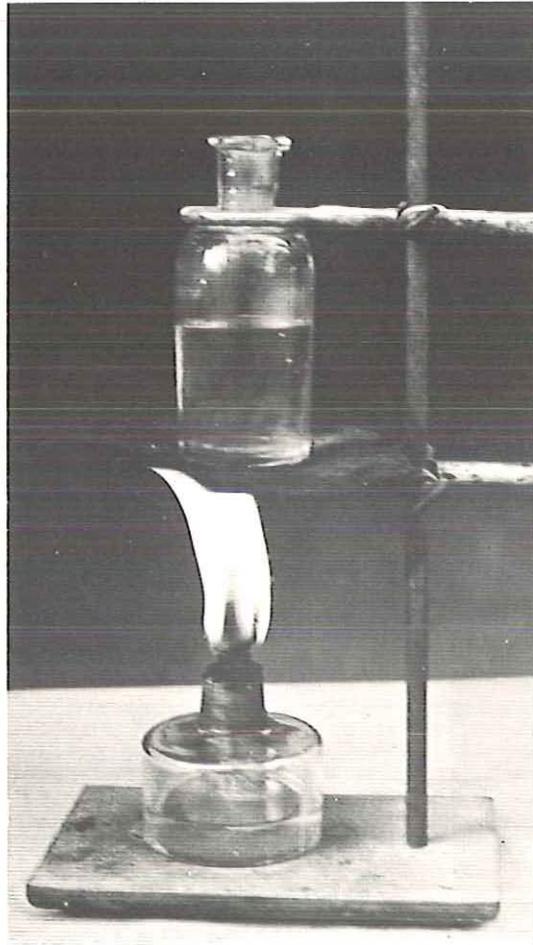
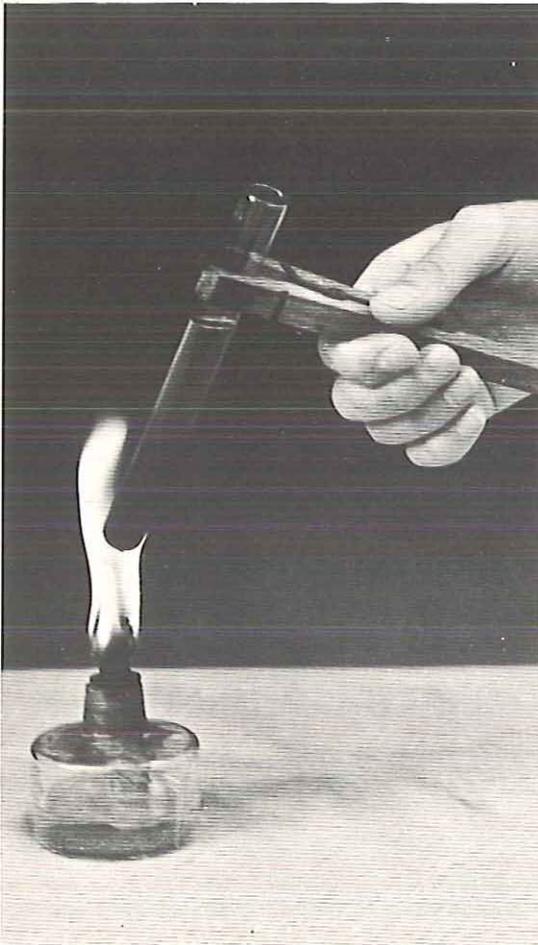
## FAIS BOUILLIR DE L'EAU

Classement  
personnel

## MATERIEL :

Un récipient en pyrex, pince, tube à essais, ballon, réchaud à alcool ou autre.

Verse un peu d'eau dans le récipient. Place-le sur la flamme. Observe bien l'eau et note tout ce que tu remarques.



EAU - ÉVAPORATION - DISTILLATION

756

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés: .....

756  
n° de parution

- Si vous avez un thermomètre gradué jusqu'à 110° au moins, demande au maître si tu peux l'utiliser. Note la température de l'eau chaque fois que tu fais une remarque.
- Recommence si tu as des observations à refaire.
- A la fin s'est-il déposé quelque chose au fond du récipient ?
- Tu peux recommencer avec de l'eau salée, de l'eau sucrée, de l'eau sale...  
Voir fiche 047.

### **Notes pour le maître**

Une pincée de sable très fin au fond du ballon peut permettre d'observer les courants de convection.

## L'ARC-EN-CIEL (1)

Classement  
personnel

Alain et Christophe ont plongé une règle dans l'eau.

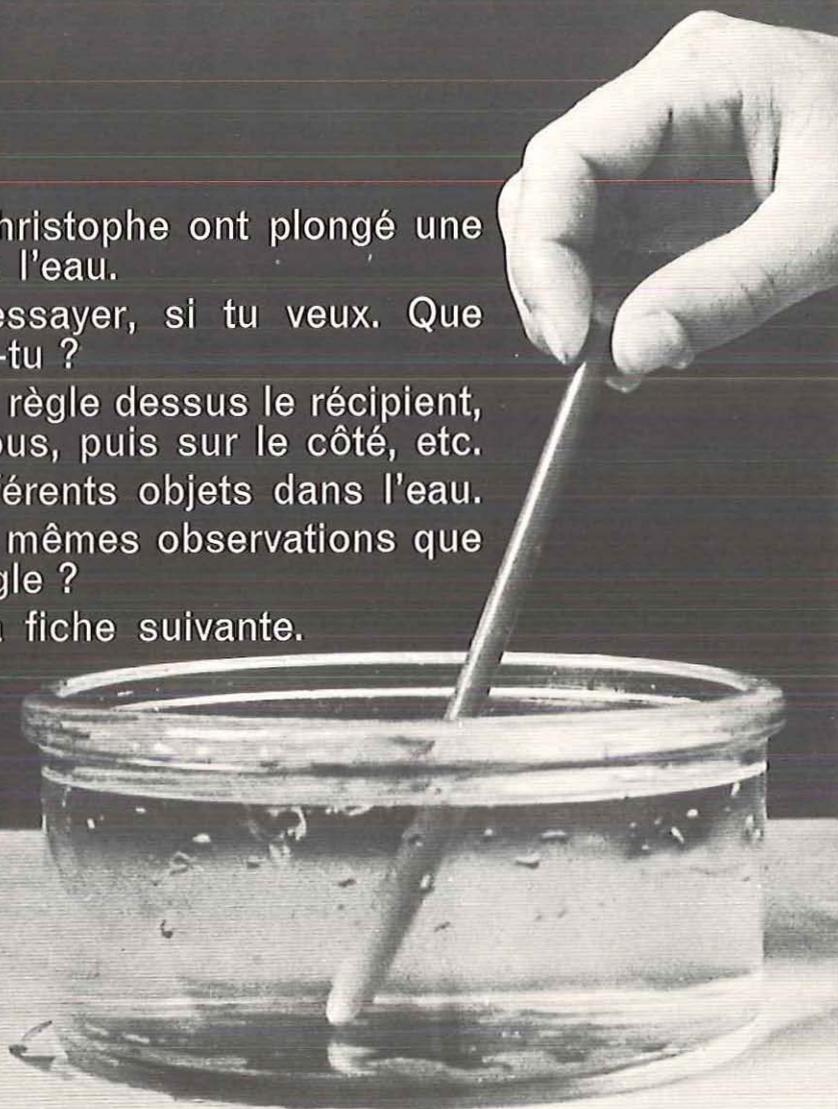
Tu peux essayer, si tu veux. Que remarques-tu ?

Regarde la règle dessus le récipient, puis dessous, puis sur le côté, etc.

Plonge différents objets dans l'eau.

Fais-tu les mêmes observations que pour la règle ?

Regarde la fiche suivante.



RÉFRACTION - OPTIQUE

757

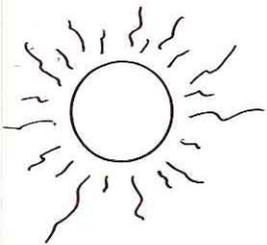
Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

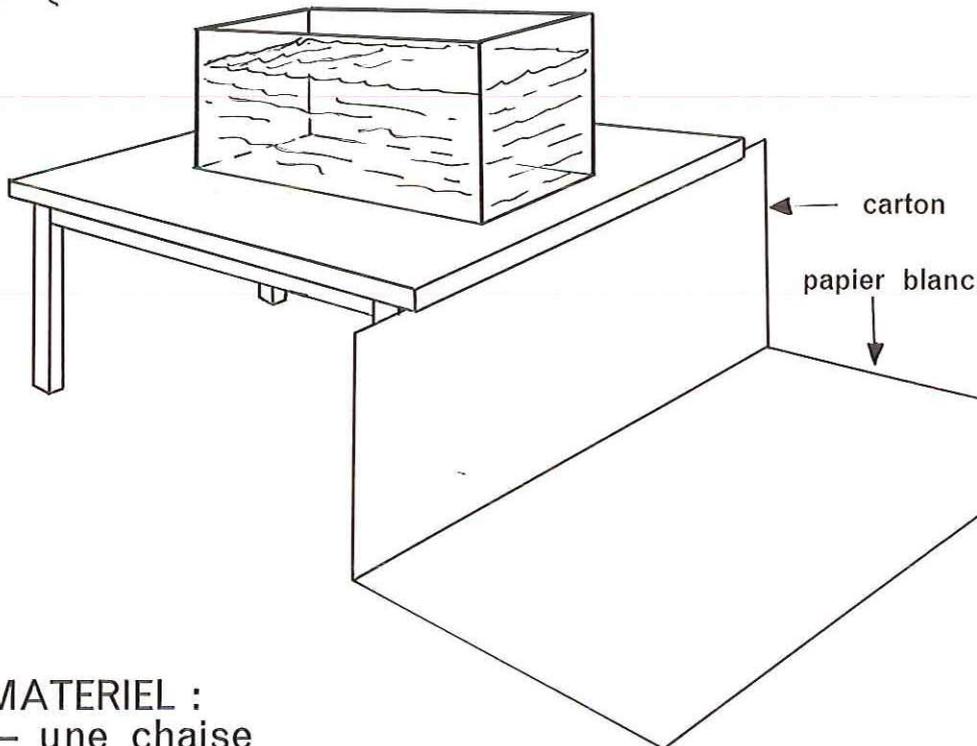
n° de purification

757

## L'ARC-EN-CIEL (2)

Classement  
personnel

Après avoir fait la fiche n° 757, tu peux faire cette expérience un jour de soleil.



## MATÉRIEL :

- une chaise
  - un cristalliseur ou aquarium
  - une grande feuille de papier blanc
  - un morceau de carton assez grand.
- Que s'est-il « dessiné » sur le papier blanc ?  
 — Peux-tu essayer de l'expliquer ? (souviens-toi de la règle plongée dans l'eau de la fiche précédente).

RÉFRACTION - LUMIÈRE - DÉCOMPOSITION DE LA LUMIÈRE

758

n° de parution

758

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés: .....

**L'ARC-EN-CIEL (3)****Classement  
personnel****MATERIEL :**

- celui de la fiche précédente (n° 758)
- du papier transparent de couleurs, papier à vitrail par exemple ou papier calque colorié.

1) Dans la fiche précédente, tu as obtenu un arc-en-ciel. Note soigneusement les couleurs qui le composent et leur ordre sur le papier blanc.

2) Place un papier transparent d'une couleur sur la face du cristalliseur exposée au soleil.

Que se passe-t-il ?

Place ensuite le même papier sur la face opposée au soleil.

Fais-tu les mêmes remarques ?

A chaque fois, note les couleurs obtenues.

**FILTRES - DÉCOMPOSITION DE LA LUMIÈRE****759****759**  
n° de parution

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

**PISTE :**

Recommence les deux expériences avec un papier transparent bleu, par exemple.

Puis avec un papier transparent d'une autre couleur.

Puis avec un d'une autre couleur.

A chaque fois, note soigneusement les couleurs obtenues et l'ordre dans lequel elles apparaissent sur le papier-écran.

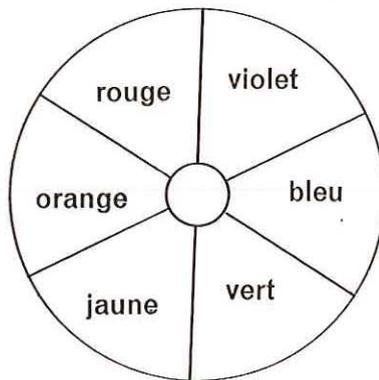
## L'ARC-EN-CIEL (4)

Classement  
personnel

Dans du carton fort, découpe un cercle de 5 cm de rayon et dessine en son centre un petit cercle de 1 cm de rayon.

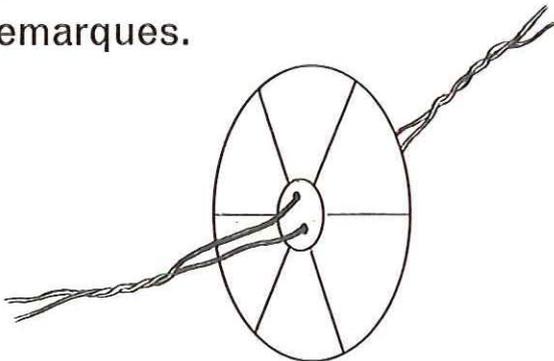
Divise le cercle en 6 parties égales, à l'aide du compas (voir fiche 051).

Peins les 6 secteurs obtenus (sauf le petit cercle) dans l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel.



Dans le petit cercle, tu perces deux petits trous et tu y passes une ficelle fine de 1 mètre de long. Tu entortilles la ficelle en tournant le cercle puis tu lâches...

Note tes remarques.



ARC-EN-CIEL - RECOMPOSITION DE LA LUMIÈRE BLANCHE

760

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

760  
n° de parution

PISTES :

— Tu peux recommencer la même expérience en utilisant seulement :

2 couleurs

3 couleurs

4 couleurs.

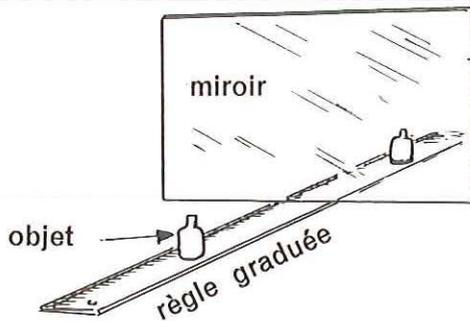
# REFLEXION DANS UN MIROIR (1)

Classement personnel

MATERIEL :

- Miroir
- Equerre ou règle graduée.

Jacques a employé le système suivant pour étudier le déplacement d'un objet « dans » un miroir.



Remarque les distances obtenues en déplaçant l'objet sur la règle :

- distance objet-miroir
- distance image-miroir

Tu peux construire un tableau pour réunir toutes tes mesures :

objet-miroir	image-miroir
3 cm	.....
.....	5 cm
etc.	

SYMÉTRIE - IMAGE D'UN OBJET - MIROIR

761

Références personnelles : .....

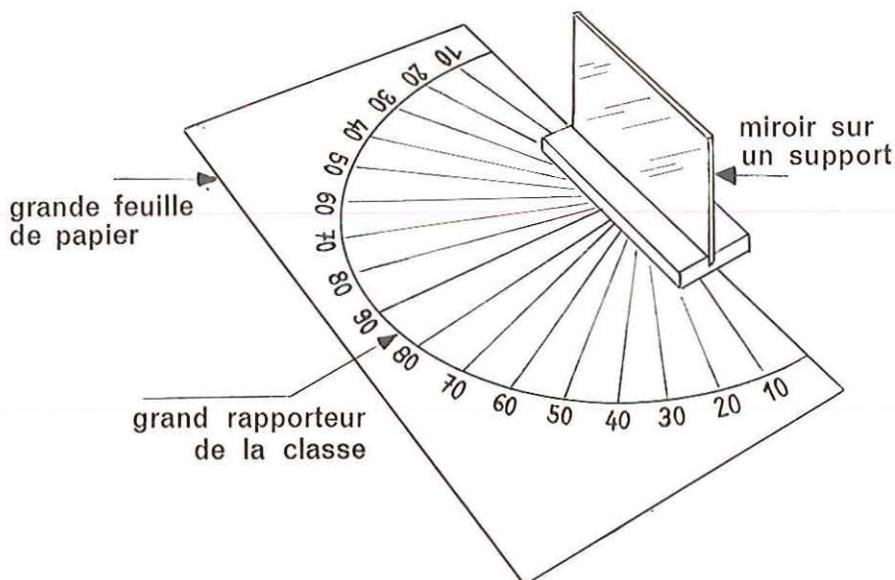
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

761  
n° de parution

## REFLEXION AVEC UN MIROIR (2)

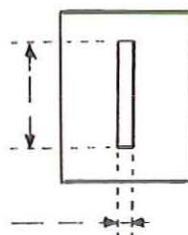
Classement  
personnel

A) Réalise le montage suivant en t'aidant du grand rapporteur de la classe :



Réalise aussi une « petite fenêtre » dans un morceau de carton :

5 à 6 cm



2 mm

B) Tu piques une épingle sur un des rayons d'un quart de cercle (par exemple, celui de droite). En regardant à travers la fenêtre, tu déplaces le carton le long du deuxième quart de cercle (par exemple, celui de gauche), et tu t'arrêtes lorsque tu aperçois l'image de l'épingle dans le miroir. Que remarques-tu ?

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

SYMÉTRIE - RÉFLEXION - IMAGE D'UN OBJET - MIROIR

n° de parution

762

**PISTES :**

— Tu refais plusieurs fois l'expérience, en changeant l'épingle de rayon.

— Tu peux préparer un tableau dans lequel tu noteras tes résultats :

épingle	image
40 droit etc.	... gauche etc.

**Notes pour le maître**

Bien veiller à ce que le miroir soit perpendiculaire avec le rayon  $90^\circ$ .

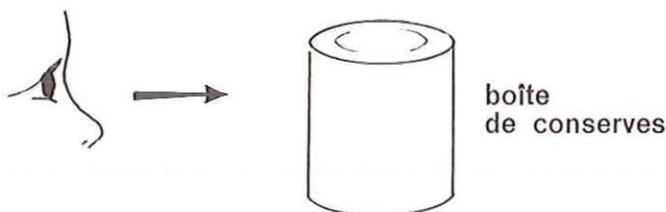
## MIROIRS DEFORMANTS

Classement  
personnel

## MATÉRIEL

- boîte de conserves bien brillante
- cuiller propre
- tout objet brillant non plat (phare de moto)

1) Regarde-toi dans les objets à forme concave  
(courbe en dehors)



Que remarques-tu ?

Courbe une feuille d'alu à repousser bien lisse,  
pour te voir comme ça :



ou comme ça :



RÉFLEXION - MIROIRS CONVEXES ET CONCAVES

763

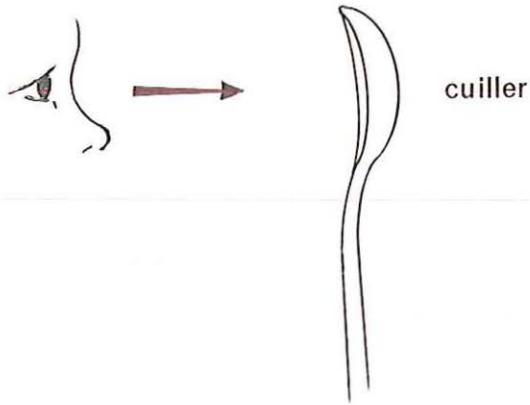
n° de parution

763

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

2) Fais les mêmes expériences en regardant dans des objets à forme convexe (courbe à l'intérieur). Essaie aussi avec ta feuille d'aluminium à repousser.

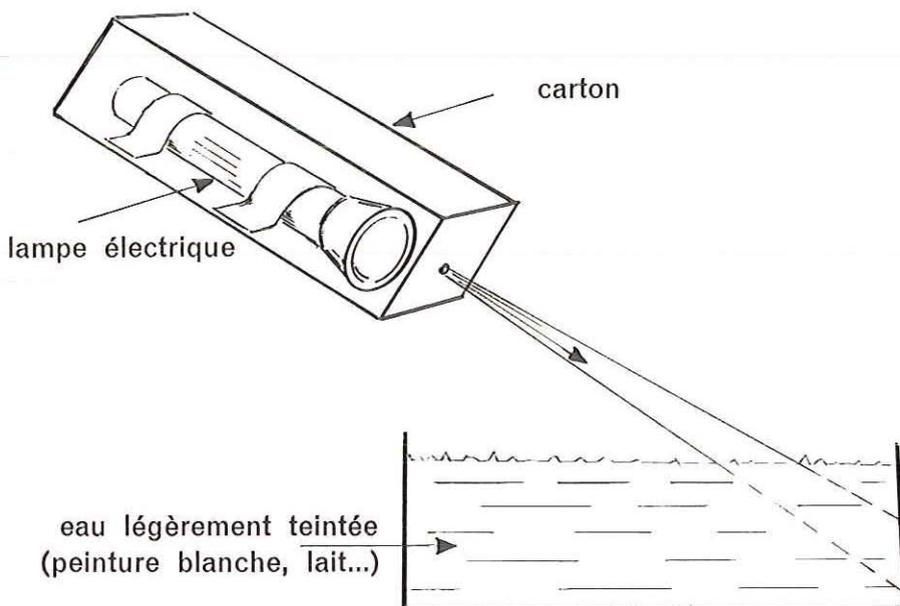


- 3) Regarde aussi tes mains  
une règle droite  
d'autres objets.
- 4) Tu peux essayer de faire des dessins et deviner comment ils apparaîtront si tu les regardes dans tes objets à forme concave ou convexe.

## LA TORCHE

Classement  
personnel

Prépare cette lampe torche qui te servira pour de nombreuses expériences.



Place-toi dans un endroit sombre.  
Place ta lampe torche :  
verticalement  
horizontalement  
obliquement.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

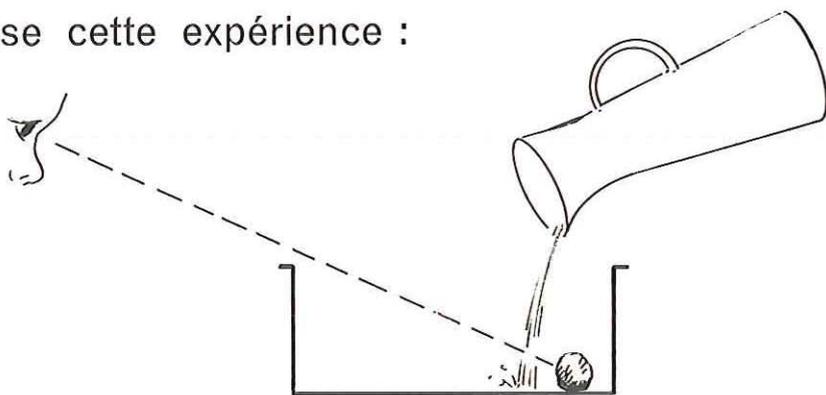
RÉFRACTION - LUMIÈRE - ANGLE D'INCIDENCE

764

n° de parution

764

Réalise cette expérience :

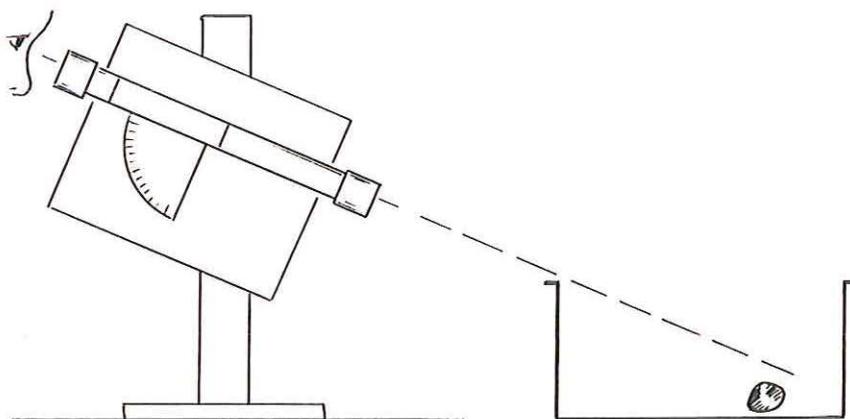


Place un objet non flottant au fond d'un récipient vide.

— Regarde-le d'un mètre environ.  
NE BOUGE PLUS.

— Demande à un camarade de remplir le récipient d'eau.

— Si tu as construit un théodolite (fiche 263) tu peux t'en servir.



### Notes pour le maître

Si la torche n'est pas efficace, il est peut-être plus simple de placer un carton troué devant l'aquarium.

## UN TEXTE A JOUER (1)

Classement  
personnel

Voici un texte qui nous a donné envie de jouer aux naufragés :

## UN NAUFRAGE

*HOMÈRE*  
*L'Odyssée*

Un choc terrible. Une vague énorme a pris de travers le radeau qui se dresse et se retourne.

Ulysse a lâché le gouvernail. Ses vêtements l'embarrassent, il se sent descendre dans l'eau noire. Mais un coup de reins plus vigoureux, un appel des pieds bien calculé le ramènent à la surface, à demi étouffé; une vague après une autre lui fouette le visage, sa bouche s'emplit d'eau...

EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE

765

n° de parution

765

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

OBJECTIF :

- Monter-Descendre.
- Lutter contre les éléments.

SUITES POSSIBLES :

Le naufragé découvre une terre inconnue.

## UN TEXTE A JOUER (2)

Classement  
personnel

A la suite d'une intervention d'Haroun Tazief, nous avons eu envie de jouer au volcan en lisant ce texte de Lamartine.

## L'ARRIVÉE DE LA LAVE

LAMARTINE  
*Mémoires inédites*

On voyait, à l'approche de la lave paresseuse mais sûre de sa proie, les grappes vertes se plisser, se tordre, gémir, éclater, comme avec des voix humaines, puis, leurs branchages dépouillés, laisser leurs feuilles, jaunies en peu d'instant, tomber à terre et prendre feu en crépitant sous les vagues de flammes saupoudrées de cendre et de terre.

EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE

766

n° de parution

766

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## PROGRESSION POSSIBLE :

- Un groupe fait le volcan et la lave, un groupe fait les plantes.
- Le volcan immobile se met à bouillir doucement, explose, répand sa lave brûlante qui détruit tout peu à peu.

**UN TEXTE A JOUER (3)****Classement  
personnel**

Il y avait tellement de vent l'autre jour que Marc s'est envolé dans la cour.  
Voulez-vous partir avec lui ?

**L'ENFANT QUI VOULAIT VOLER  
AVEC LE VENT***Texte libre de Marc - CM1*

Il y avait une fois un enfant dans un lit qui ne pensait qu'à voler. Un jour que le vent était très fort, l'enfant était en train de fabriquer un nouveau cerf-volant gigantesque, quand il entendit le vent souffler à toute vitesse et alors il s'écria :

— Le moment est venu !

... Et il s'élança dans les airs.

**EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE****767**

n° de parution

**767**

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

### PROGRESSION POSSIBLE :

- Chercher la sensation du vol, soit debout, soit allongé, les yeux fermés.
- De grands tissus légers peuvent faire le vent, ou les ailes.
- Une musique peut aussi aider.

### OBJECTIF :

Sentir et revivre les sensations opposées :  
lourd-léger.

**UN TEXTE A JOUER (4)****Classement  
personnel**

Même si tu ne sais pas faire sortir un pigeon d'un œuf, tu peux le jouer facilement en gestes après avoir lu ce texte :

**LE MAGICIEN**

Il tira lentement un mouchoir de sa poche : un foulard d'une légèreté extraordinaire, à passer dans une bague.

Il en présenta les deux faces, le roula sur lui-même, le déroula, l'éleva à la hauteur de son visage, sous le feu du projecteur.

Il en fit au-dessus de ses mains une sorte de fleur qu'il animait de légers mouvements.

Puis il entrouvrit cette fleur de soie et il apparut alors une jeune colombe blanche, un instant éblouie par la lumière, mais bientôt très vivante avec son petit œil brun.

**EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE****768**

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

**768**  
n° de parution

PROGRESSION POSSIBLE :

- Mimer exactement tous les gestes qui sont dans ce texte.
- Jeu : mimer l'apparition d'autre chose.

OBJECTIF :

- Travail du mime.

## UN TEXTE A JOUER (5)

Classement  
personnel

A trois personnages, nous avons joué la mort de l'oiseau racontée dans ce texte :

## LA MORT D'UN OISEAU

*Guy de MAUPASSANT*

Le jour s'était levé, un jour clair et bleu. Le soleil apparaissait au fond de la vallée, et nous songions à repartir, quand deux oiseaux, le col droit et les ailes tendues, glissèrent brusquement sur nos têtes — je tirai —. L'un d'eux tomba presque à mes pieds. C'était une sarcelle au ventre d'argent.

Alors, dans l'espace au-dessus de moi, une voix d'oiseau cria. Ce fut une plainte courte, répétée, déchirante ; et la bête, la petite bête épargnée, se mit à tourner dans le bleu du ciel au-dessus de nous en regardant sa compagne morte que je tenais entre mes mains.

EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE

769

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

769  
n° de parution

EXPERIENCES A FAIRE :

- Travailler la chute lente.
- Se débattre au sol de plus en plus lentement jusqu'à l'immobilité.

OBJECTIF :

- Passage progressif du mouvement à l'immobilité.

**UN TEXTE A JOUER (6)****Classement  
personnel**

Veux-tu jouer au chat et à la tortue ?

**LE CHAT ET LA TORTUE***COLETTE*

Pierrot, le chat, et Lili, la tortue, ne se quittent plus. Le chat la promène à la manière dont nous promenons un chien, je veux dire qu'il la suit.

Quand elle aborde une région dangereuse, trop peuplée d'enfants, il se couche sur elle, la couve de son corps blanc et noir.

Il lui fait croire que l'heure de la sieste est venue et, gagnée par la chaleur de son compagnon, elle se laisse couvrir...

**EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE****770**

n° de parution

**770**

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

OBJECTIF :

— Sentir le corps des autres.

## UN TEXTE A JOUER (7)

Classement  
personnel

Avec toute la classe, nous avons joué à faire l'eau en lisant ce texte :

## L'EAU

*Francis PONGE*  
*Le parti-pris des choses*

Plus bas que moi, toujours plus bas que moi se trouve l'eau. C'est toujours les yeux baissés que je la regarde. Comme le sol, comme une partie du sol, comme une modification du sol.

Elle est blanche et brillante, informe et fraîche, passive et obstinée, contournant, transperçant, érodant, filtrant.

Elle s'effondre sans cesse, renonce à chaque instant à toute forme, se couche à plat ventre sur le sol, toujours plus bas...

EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE

771

n° de parution

771

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

## EXPERIENCES A FAIRE :

- Laisser couler l'eau d'un robinet sur ses mains, sur sa figure très longtemps, écouter, sentir.
- Chercher une musique pour danser l'eau.

## OBJECTIF :

- Devenir élément, changer de milieu

## UN TEXTE A JOUER (8)

Classement  
personnel

Si tu es capable d'aller très lentement en pensant bien à tes gestes, tu auras beaucoup de plaisir à jouer ce texte:

## LA NAISSANCE D'UNE FLEUR

SAINT-EXUPÉRY

... La fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle, à l'abri dans sa chambre verte. Elle choisissait avec soin ses couleurs. Elle s'habillait lentement, elle ajustait un à un ses pétales...

Sa toilette mystérieuse avait duré des jours et des jours. Et puis voici qu'un matin, justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée...

EXPRESSION CORPORELLE A PARTIR D'UN TEXTE

772

n° de parution

772

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

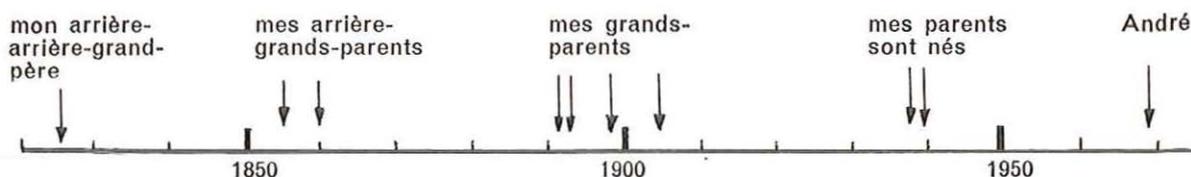
SUPPORT POSSIBLE :

— Musique : Dvorak - Symphonie du Nouveau Monde.

OBJECTIF :

- Ralentir au maximum une action.
- Réaliser la montée dans l'espace.
- Se mettre à la place de ...





Comme André tu peux placer sur une échelle des temps les dates de naissance de tes ancêtres.

Pour faire cet arbre généalogique tu peux :

- interroger tes parents, grands-parents ou peut-être même arrière-grands-parents ;
- demander à consulter les registres d'Etat-civil dans les mairies ou les archives départementales.

Note bien *la date* et *le lieu* de la naissance et de la mort ;

- indique la profession de chacun ;
- recherche leurs photos ;
- calcule l'âge de ceux qui sont morts.

Sais-tu combien tu as d'arrière-grands-parents ?

d'arrière-arrière-grands-parents ?

d'arrière-arrière-arrière-...

Tu peux essayer de compléter ce tableau ou en faire un autre :

Degré de parenté	Nombre d'ancêtres par degré	Nombre d'années remontées dans le temps à raison de 33 ans par degré
Parents (1 <sup>er</sup> degré)	2	33
Gr.-parents (2 <sup>e</sup> degré)	4	66
Arrière-grands-parents (3 <sup>e</sup> degré)	8	99 soit 100
4 <sup>e</sup> degré		
5 <sup>e</sup> degré		

Et si on remonte à 2 000 ans, à 4 000 ans, à 10 000 ans ?

## PIECES DE MONNAIE

Classement personnel

Voici les photographies de 8 pièces (côté pile et côté face).

LIBERTE-EGALITE-FRATERNITE  
1 FRANC  
1915



REPUBLIQUE FRANÇAISE

TRAVAIL-FAMILLE-PATRIE  
1 FRANC  
1942



ETAT FRANÇAIS

LIBERTE-EGALITE-FRATERNITE  
1 FRANC  
1957



REPUBLIQUE FRANÇAISE

LIBERTE-EGALITE-FRATERNITE  
1 FRANC  
1960



REPUBLIQUE FRANÇAISE

EMPIRE FRANÇAIS  
5 CENTIMES



NAPOLEON III EMPEREUR  
1853

TERRITOIRE SOUS MANDAT  
DE LA FRANCE - CAMEROUN  
2 FRANCS



REPUBLIQUE FRANÇAISE  
1924

AN 1951 1 FRANC 1370



EMPIRE CHERIFIEN  
MAROC

CANADA 25 CENTS  
1966



ELISABETH II  
D.G. REGINA

MONNAIES - PAYS - CALENDRIERS - DÉVALUATION -  
RECHERCHE HISTORIQUE

774

Lis attentivement tout ce qui se trouve sur chacune de ces pièces.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

n° de parution

774

1850

1900

1950

1960

1970

1980

Sur une échelle des temps, comme celle-ci, tu peux situer ton année de naissance, celle de tes parents, grands-parents et celle de la fabrication de toutes ces pièces.

I - Pour la série des pièces d'un franc :

As-tu bien noté les diverses dates ?

As-tu remarqué la ressemblance entre les pièces de 1915 et 1960 ?

As-tu remarqué les changements entre la pièce de 1942 et la suivante ?

Essaie d'expliquer cela. Parles-en à tes camarades.

Renseigne-toi auprès de tes parents ou grands-parents sur ce qu'on pouvait acheter avec 1 F en 1915 (voir BTJ 137 p. 12) ; avec 1 F en 1942 (BT 833 p. 10) ; avec les pièces de 1 F, de 1942 ou 1957, maintenant ; avec la pièce de 1 F (1960) en 1960 et de nos jours.

II - Pour la deuxième série de pièces, tu peux chercher :

- de quel pays est chacune de ces pièces,
- comment ils étaient ou sont encore gouvernés, dirigés (royaume, république...),
- où ils sont situés sur une mappemonde,
- leur monnaie,
- leur langue...

Sur la pièce du Maroc, as-tu remarqué les 2 dates 1951 et 1370 ? Pour en savoir davantage sur le calendrier musulman vois la BT 757 p. 22.

III - Mais tu as certainement bien d'autres pièces intéressantes en classe ou à la maison. Demande aussi à tes camarades s'ils en ont.

Elles t'apprendront beaucoup de choses sur le passé de notre pays ou sur le passé des autres pays.

La BT 835, p. 30 et 31, te donne le compte rendu d'un travail remarquable, fait par une classe, sur les pièces de la 1<sup>re</sup> série.

# ANCIENNES CARTES POSTALES

Classement  
personnel



Réchicourt (Moselle) en 1910

Même lieu en 1977. Que de changements !



LES PROGRÈS  
AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE - CONDITIONS DE VIE -  
RECHERCHE HISTORIQUE

775

n° de parution

775

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets abordés : .....

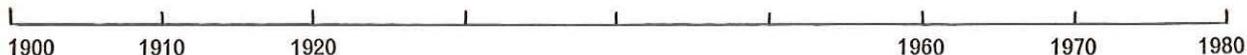
I - En comparant ces deux photos, note ce qui a changé dans cette bourgade de 880 habitants en 1910 et 518 en 1977.

Tu peux faire un tableau :

Ce qui existait en 1910 et qui n'existe plus	Ce qui existe en 1977 et qui n'existait pas en 1910

II - Recherche de vieilles cartes postales de ton quartier ou de ton village et ensuite compare-les à l'état actuel. Si possible, prends une photo du même endroit ou rends-toi sur place pour comparer.

III - Sur cette échelle des temps, indique par une croix ta date de naissance, celle de tes parents, de tes grands-parents ainsi que la date de ces deux documents photographiques ou celle de tes cartes postales.



IV - Tu peux également enquêter sur les travaux actuels de modernisation de ton quartier ou de ton village. Pour cela aide-toi de la fiche FTC 443.

### Notes pour le maître

On trouve facilement de vieilles cartes postales chez les antiquaires.  
Il existe aussi des sociétés ou clubs locaux de collectionneurs.

## LES GUES

Classement  
personnel

PRÉFECTURE

DE LA MEURTHE.

2<sup>e</sup> Division.

Rivière de Sarre

Balisage du gué dit  
Nitling

Nancy, le 21 Xbre 1857.

Monsieur le Maire,

Il existe dans le Département de la Meurthe, 54 passages à gué, sur les rivières de Moselle, Meurthe, Vezouse et Sarre. Ces gués sont destinés à suppléer soit à l'absence, soit à l'éloignement, de moyens de communication plus réguliers, ponts ou bacs; mais la plupart présentent des dangers sérieux en raison de l'instabilité des fonds sur lesquels ils sont établis et tous sont dépourvus des indications nécessaires pour assurer la sécurité des passagers. Aussi des accidents déplorables m'ont-ils été signalés à diverses reprises et ont-ils éveillé toute ma sollicitude. J'ai recherché de concert

Sur cette lettre tu peux lire :

Rivière de Sarre  
Balisage du gué dit  
Nitling

Nancy, le 21 Xbre 1857

Monsieur le Maire,  
Il existe dans le département de la Meurthe, 54 passages à gué, sur les rivières de Moselle, Meurthe, Vezouse et Sarre. Ces gués sont destinés à suppléer soit à l'absence, soit à l'éloignement de moyens de communication plus réguliers, ponts ou bacs; mais la plupart présentent des dangers sérieux en raison de l'instabilité des fonds sur lesquels ils sont établis et tous sont dépourvus des indications nécessaires pour assurer la sécurité des passagers. Aussi des accidents déplorables m'ont-ils été signalés à diverses reprises...

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

RECHERCHE HISTORIQUE - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE - VOYAGES - PONTSn<sup>o</sup> de parution

776

776

I - Note tout ce qui t'étonne dans cette lettre.

II - Sur cette échelle des temps tu peux porter ta date de naissance, celle de tes parents... et celle où a été écrite cette lettre.



III - Pour te renseigner sur les voyages autrefois tu peux lire les BT 500 et 418 p. 30 et 31.

IV - Le gué dont on parle ici n'a été remplacé par un pont qu'en 1896.

Dans ton village ou ton quartier, il y a peut-être un pont. Connais-tu son histoire ?

Tu peux essayer de la découvrir en interrogeant les vieux, ou en lisant des livres d'histoire locale que tu trouveras soit en classe, soit auprès de tes camarades, de ton maître ou de tes parents.

V - La date de la lettre est écrite d'une bien curieuse manière : Xbre pour décembre (le chiffre romain X remplaçant decem) = 10<sup>e</sup> mois.

Novembre serait donc le 9<sup>e</sup>,  
octobre...  
septembre...

...

Quel est donc le 1<sup>er</sup> mois de l'année ?

Bizarre, non ?

Pour en savoir plus, tu peux lire la BT 757 : le calendrier, p. 10 en particulier.

### **Notes pour le maître**

Les ponts et les passages de rivière à bac ou à gué ont toujours des histoires passionnantes qui leur sont attachées, étant donné leur importance capitale.

# LES MOULINS

Classement personnel

Voici ce qui reste de 4 moulins :



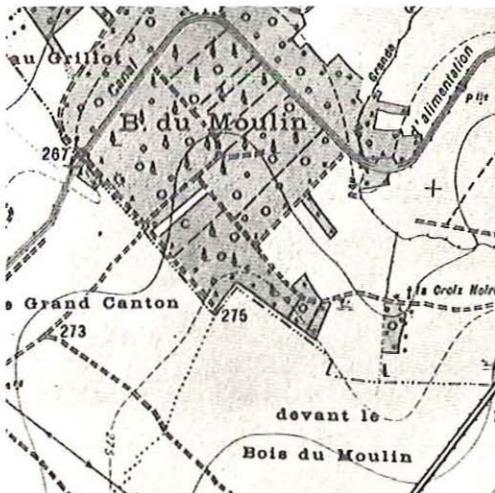
Moulin à vent d'Alphonse Daudet (reconstitué) à Fontvieille (Bouches-du-Rhône)



Moulin à eau d'Ay-sur-Moselle (Moselle) (avec sa roue à aube)



Ici, il ne reste qu'une plaque de nom de rue.



Là, plus qu'un nom sur une carte.

RECHERCHE HISTORIQUE - VESTIGES - LIEUX-DITS - FORCE DE L'EAU ET DU VENT

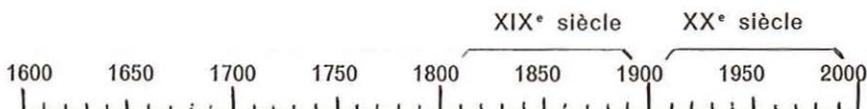
Et chez toi n'y a-t-il ou n'y avait-il pas un moulin ?  
Connais-tu son histoire ?

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

- I - Pour connaître l'histoire du moulin de chez toi, tu peux :
- demander aux vieux de raconter ce qu'ils savent ;
  - consulter les archives départementales ou communales avec l'aide de ton maître ;
  - essayer de retrouver d'anciennes photos ou dessins ;
  - te renseigner auprès de personnes s'intéressant au passé de ta région ;
  - consulter des livres d'histoire locale que tu peux trouver en classe ou demander à ton maître ;
  - lire les BT 827 p. 33 et 34, 418 p. 36 et 35, la BTJ 16 p. 23.

II - Sur une échelle des temps, comme celle-ci, indique ta date de naissance, celle de tes parents et celle des grandes étapes de l'histoire de « ton » moulin.



III - Si tu veux expérimenter : la force du vent, prends les fiches 537 à 539, la force de l'eau, prends la fiche 490.

IV - La force de l'eau et du vent ne servait pas seulement à moudre le grain ; il y a eu et il y a encore bien d'autres utilisations. Tu en trouveras certaines dans la BT 626 p. 26 et 27 ainsi que dans le SBT 371. Et chez toi ?

V - Et de nos jours ?

Très souvent ces moulins sont abandonnés. Pourquoi ?  
Qu'est-ce qui les a remplacés ?

Utilise-t-on encore la force du vent et de l'eau ?

Si oui, pour quoi faire ?

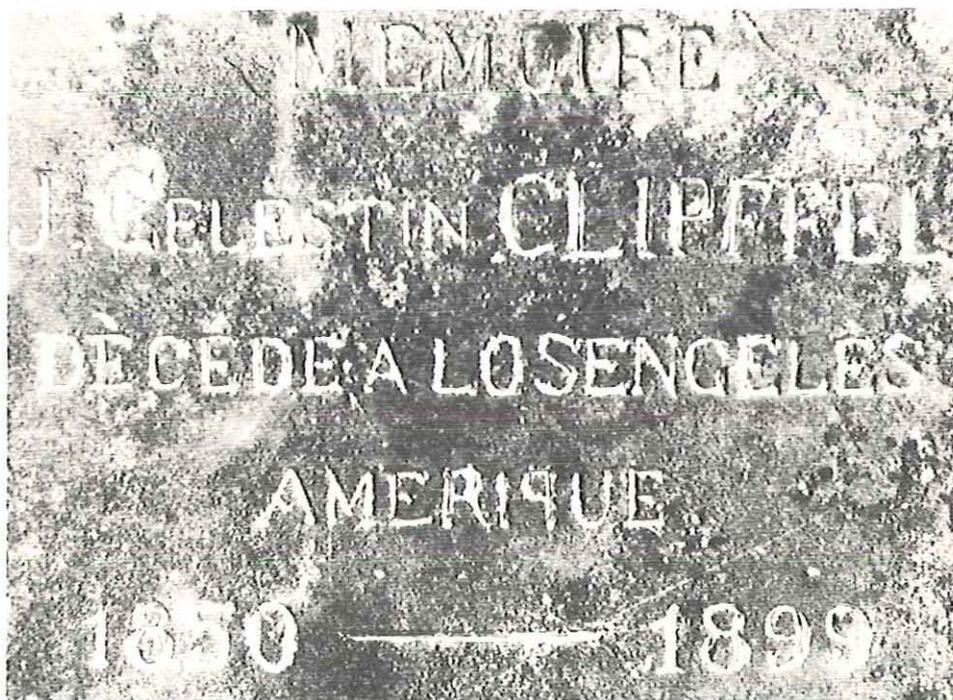
Si non, pourquoi ?

LES CROIX

Classement  
personnel



A un carrefour de Métairies-Saint-Quirin (Moselle) se trouve cette croix où l'on peut lire ce qui suit :



ÉMIGRATION - AMÉRIQUE - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE - GUERRE 1870

778

n° de parution

778

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Tu as pu déchiffrer sur cette croix :

MEMOIRE  
J. Célestin CLIPFFEL  
décédé à LOSENGELES  
AMERIQUE  
1850 - 1899

I - Cette croix est dressée en Moselle.  
La ville de Losengelès s'écrit maintenant LOS ANGELES.  
Recherche dans un atlas où se trouve cette ville.

II - Tes camarades de Métairies-St-Quirin ont appris en enquêtant que C. Clipffel a quitté son village natal à 22 ans.  
Donc en quelle année ? A la suite de quel événement ?  
(Tu peux consulter la BT 578-579 p. 31.)

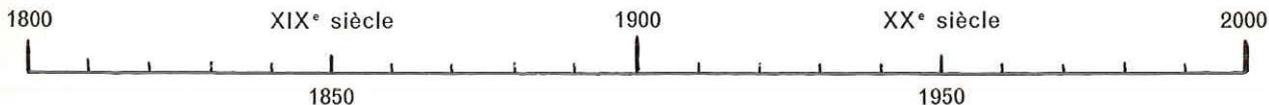
*Suite à la guerre de 1870, le traité de Francfort du 10 mai 1871 avait laissé aux annexés le droit de conserver la nationalité française à condition d'émigrer en France avant le 1<sup>er</sup> octobre 1872.*

Comprends-tu maintenant pourquoi il est parti ?

III - A ton avis, pourquoi a-t-il choisi l'Amérique ?  
(Tu peux consulter la BT 614 p. 21 et 23 ou mieux encore les BT2 n° 1 et 3 : « La conquête du Far-West ».)

IV - Mais peut-être y a-t-il aussi des croix et des calvaires dans ton village ou ton quartier ?  
Observe-les bien, tu découvriras aussi peut-être des choses intéressantes.

V - Sur cette échelle des temps, indique par des croix :  
— l'année où nous vivons,  
— la date de ta naissance et celle de tes parents,  
— les dates de cette croix et toutes celles que tu considères comme importantes dans cette recherche.



### Notes pour le maître

A la suite de l'émigration en Amérique au XIX<sup>e</sup> siècle, les communes d'origine des émigrants ont reçu des doubles de pièces d'état-civil, souvent conservés dans les registres d'état-civil. Les consulter dans les mairies.

MOBILIER AU XIX<sup>e</sup> SIECLEClassement  
personnel

Inventaire fidèle et exacte description de la succession de Quirin ADAM, en son vivant tisserand, demeurant à la MEYTAL, décédé le 10 août 1812.

Ce tisserand possédait 3 pièces de terre :

- un champ de 5 ares
- un autre champ de 7 ares
- un jardin de 3 ares...

plus ce qui suit :

Plus un petit mobilier au dit Meytal, entre la  
maison de Joseph Madelaine Meyer, Devand, Devand  
et à Cote du le communal.

Mobilier au poêle.

Un bois de lit, Slamon, deux oreillers, Saillasse, Drap de lit, le tout entoyé de Melche, estimé à vingt francs, ci.	20. "
Un métier de tisserand, à vingt francs, ci.	20 "
Une poche sous poil coup, à quarante huit francs, ci.	48 "
Vingt quatre livres de pommes de terre, à six francs, ci.	16. "
Vingt herbes de Seigle et un mille de foin, à quarante francs, ci.	40 "
Total	114. "

Pour t'aider à déchiffrer, le texte est imprimé de l'autre côté de la fiche.

Que possédait cet homme ? Fais-en une liste.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

PAPIERS DE FAMILLE - PRIX AU XIX<sup>e</sup> SIECLE - TISSERAND

n° de parution

779

Sur le document tu peux lire :

... plus une petite habitation au dit Meytal, contre la maison de Joseph et Madelaine Meyer, devant, derrière et à côté sur le communal (1).

Meubles au poêle (2).

Un bois de lit, plumon, deux oreillers, paillasse, drap de lit, le tout entoyé de kelsche (3), estimé à vingt francs, ci .....	20
Un métier de tisserand, à vingt francs, ci .....	20
Une vache sous poil roux, à quarante-huit francs, ci .....	48
Vingt-quatre litres de pommes de terre à seize francs, ci .....	16
Vingt gerbes de seigle et un mille de foin, à quarante francs, ci .....	40

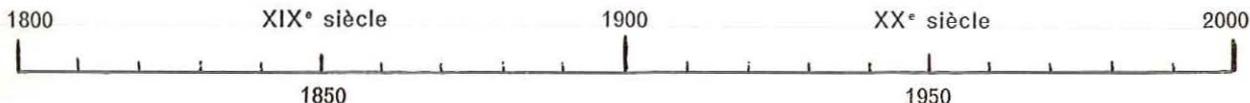
Total 144

Explications :

(1) les propriétés de la commune.

(2) en Lorraine, chambre chauffée par un poêle.

(3) entouré de tissu de lin à carreaux rouge et blanc.



I - Sur cette échelle des temps, marque par une croix : l'année où nous vivons, ta date de naissance, celle de tes parents et l'année de ce document.

II - Dans ton village ou ton quartier, y avait-il des tisseurs ? Fais une enquête ou une recherche. Tu peux consulter la BT 705.

Si tu veux en savoir davantage sur la vie des villageois de cette époque, consulte la BT 418-419.

III - As-tu remarqué ce que valait en 1812, un lit complet, une vache, le litre de pomme de terre...

As-tu remarqué comment on mesurait le seigle et les pommes de terre ? Renseigne-toi s'il y avait ou s'il y a encore d'autres mesures en usage dans ta région.

IV - Demande à tes parents ou grands-parents s'ils ne possèdent pas des papiers de famille. Il est aisé de les photocopier pour les montrer à tes camarades.

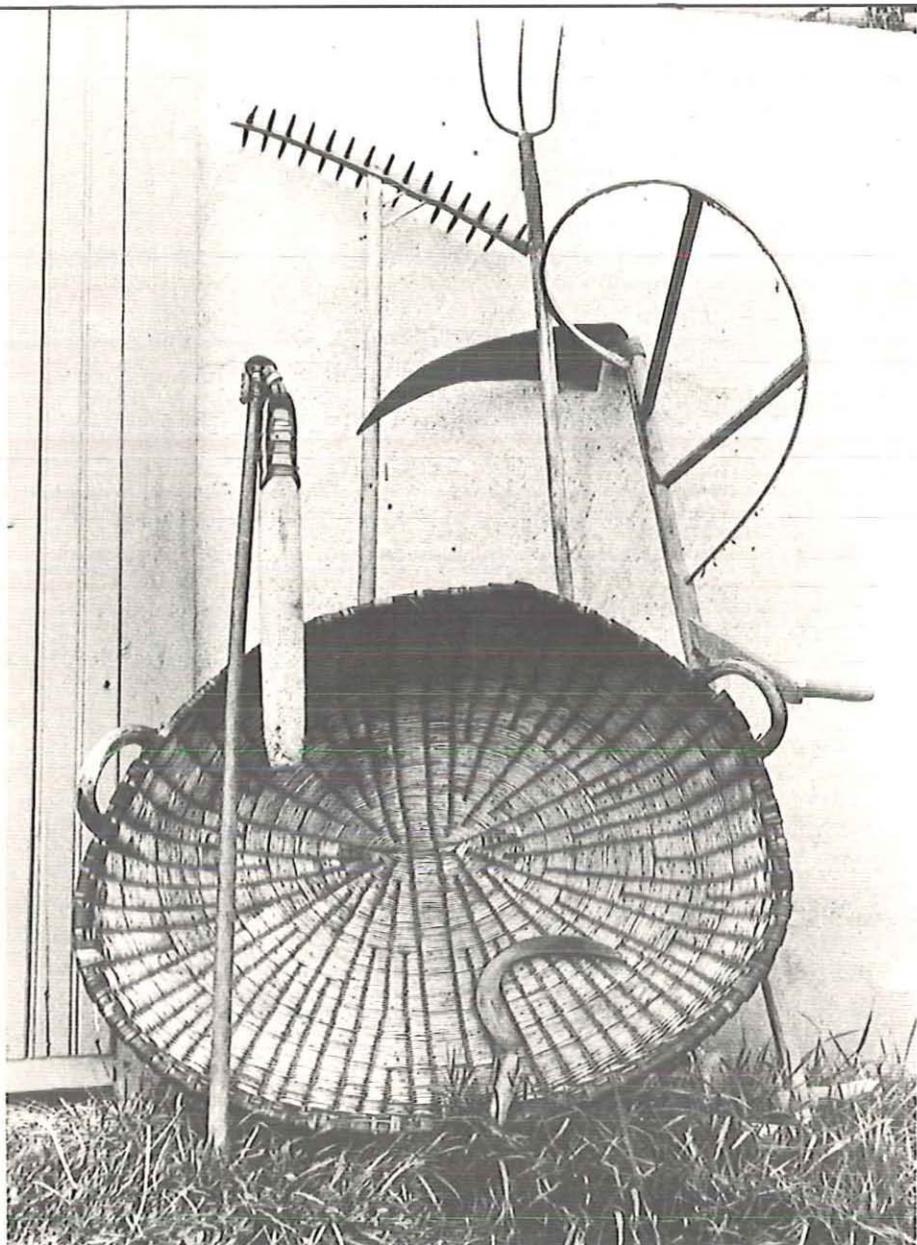
C'est une mine de renseignements précieux :

— sur la famille,

— sur la vie des gens d'autrefois.

# LES OUTILS D'AUTREFOIS

Classement  
personnel



Observe bien ce document et note tes observations.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

MOISSON AUTREFOIS - MUSÉES RÉGIONAUX -  
ENQUÊTE HISTORIQUE

n° de parution

780

I - Reconnais-tu ces outils ?

Sais-tu à quoi ils servaient ?

Renseigne-toi si tu peux dans ton entourage.

Tu peux aussi consulter la BTJ 16 page 20 à 22.

Tu trouveras des renseignements sur le vanneur dans la BT 418-419.

Tu peux aussi lire la BTJ 128 pages 9 et 13.

II - De nos jours utilise-t-on encore ces outils ?

Sinon par quelles machines ont-ils été remplacés ?

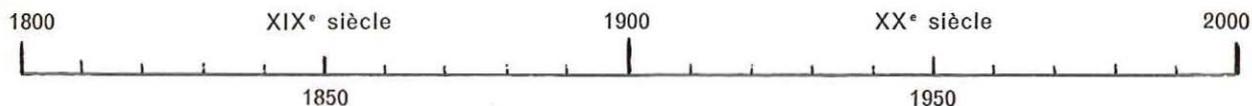
III - Peut-être sais-tu où trouver des outils ou ustensiles d'autrefois ?

Qui les utilisaient ?

Quand ? Comment ?

Par quoi ont-ils été remplacés ? A quelle époque ?

IV - Sur une échelle des temps indique toujours l'année où nous vivons, ton année de naissance, celle de tes parents et toutes celles que tu trouves importantes dans ta recherche.



### Notes pour le maître

Les visites des musées locaux sont, à ce sujet, très intéressantes pour les enfants.

# ECOLE - BATIMENTS

Classement  
personnel



Observe ces deux photographies de l'école de Cours-de-Monségur (Gironde) prises l'une en 1937, l'autre en 1977.

Note tes observations.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

ÉCOLE - BATIMENTS - ÉVOLUTION

781

n° de parution

781

L'institutrice qui travaillait à Cours-de-Monségur en 1937 raconte :

*En 1937, il y avait une seule classe au rez-de-chaussée de l'école du village. L'appartement de l'instituteur se trouvait au 1<sup>er</sup> étage ; pour le quitter on devait traverser la classe. On devait puiser l'eau à la pompe dans la cour.*

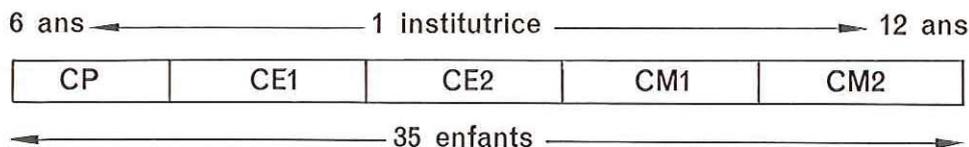
Maintenant, en 1977, il existe deux classes et deux appartements dans cette petite école reconstruite à partir de 1950 et au même endroit.

- Quels changements ont été effectués d'après les photographies et les renseignements donnés ?
- Ton école aussi a peut-être changé. Peut-être n'existait-elle pas il y a quelques années ?
- Demande à ton instituteur (trice) la date de construction.
- Essaie de trouver des photographies ou cartes postales de ton école autrefois si elle est ancienne.
- Demande à des gens âgés de te parler de leur école. (Vois la BTJ 152.)
- Tu peux tracer un plan de ton école.

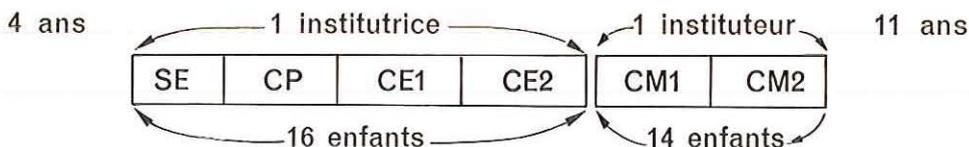
# ECOLE-EFFECTIF

Classement  
personnel

Voici la répartition des enfants à l'école de Cours-de-Monségur (Gironde) en 1937 :



La voici en septembre 1977



- Compare le nombre d'enfants aux 2 époques.
- Quelle est, d'après toi, la répartition la plus intéressante ?
- Remarque l'âge d'entrée à l'école, l'âge de sortie.
- Cherche ce que devenaient les enfants après l'école primaire ?

ÉCOLE - EFFECTIF - REPARTITION

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

— Tu peux enquêter sur le nombre d'enfants dans ton école ; demande à ton instituteur (trice). Tu peux le représenter par un dessin, un tableau, un graphique.

— Si tu as des correspondants, demande-leur leur répartition. Établis des comparaisons.

# ECOLE - ECOLIERS

Classement  
personnel

Voici les écoliers de l'école de Cours-de-Monségur en 1937. C'est une école de campagne.



Observe bien le cliché.  
Note tes remarques.

ÉCOLE - ÉCOLIERS - VÊTEMENTS

783

Références personnelles : .....

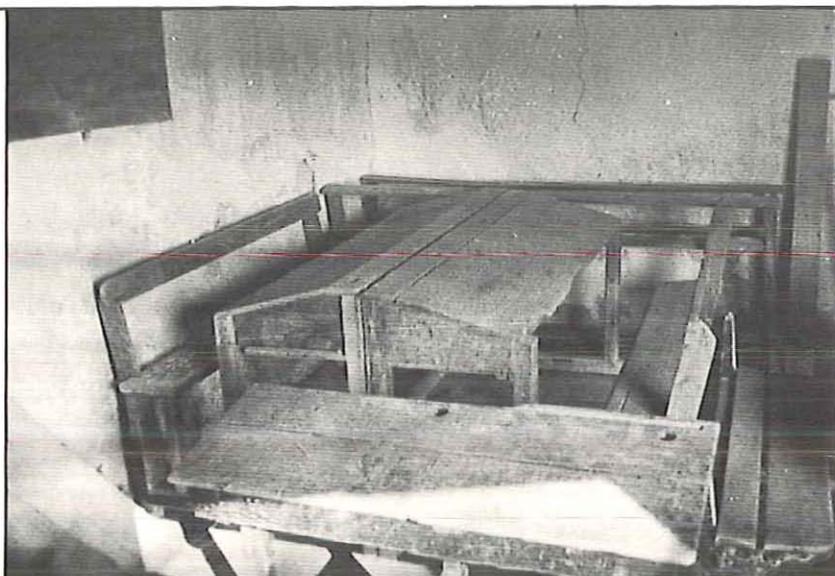
Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

783  
n° de parution

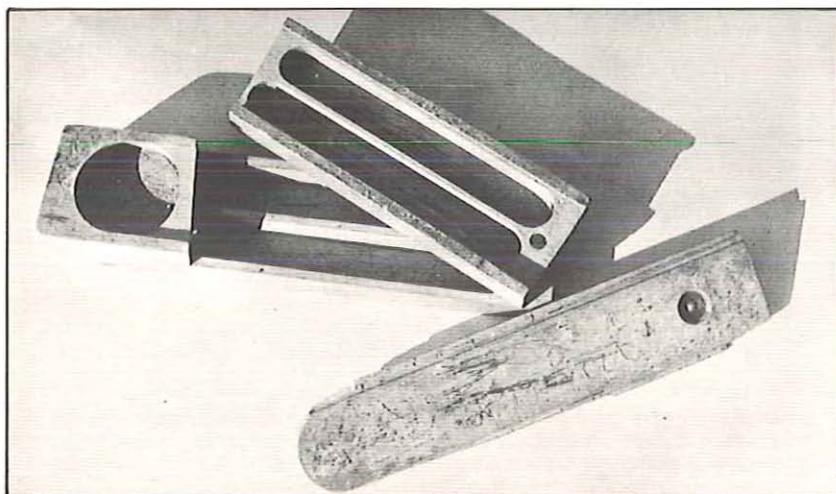
- Comment sont habillés les écoliers ?
- Les vêtements sont-ils variés ?
- As-tu remarqué leurs chaussures ? (n'oublie pas qu'il s'agit d'une école de campagne).
- Demande à tes parents, à des gens plus âgés comment ils étaient vêtus en classe.
- Recherche des anciennes photographies (groupes d'écoliers). Consulte les BTJ n° 128, 152.
- Quelle est ta tenue pour aller en classe, celle de tes camarades ?  
(Tu peux consulter un catalogue de vêtements.)
- Si tu peux, prends une photographie de l'ensemble des élèves de ta classe.

# ÉCOLE - MATÉRIEL

Classement  
personnel



Bureau



Plumier

Voici un bureau d'école d'avant 1940 et un plumier qui servait aux écoliers pour ranger leur petit matériel.

Observe les photographies et note tes remarques.

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

ÉCOLE - MATÉRIEL - MOBILIER - ÉVOLUTION

n° de parution

784

— Demande à tes parents, puis à des gens plus âgés, quel était leur matériel scolaire. Dresse des listes.

— Dresse la liste de ton matériel et compare.

— Recherche du matériel utilisé autrefois en classe (peut-être y en a-t-il dans ton école ?).

— Il y a peut-être dans ton école un récepteur de télévision, un électrophone, un magnétophone, des projecteurs de diapositives ou cinéma, des appareils photographiques, un magnétoscope.

Établis la liste.

Demande à ton instituteur (trice) depuis quand ces appareils se trouvent à l'école.

## ÉCOLE - ACTIVITES

Classement  
personnel

Une institutrice te raconte comment, en 1937, se présentait l'organisation d'une classe unique.

*... Tous les élèves étaient dans la même classe. Les grands se trouvaient au fond, les petits devant. Une année, il y avait tellement d'enfants que les petits étaient trois par banc. Il y avait deux bureaux pour les candidats au certificat d'étude car en fin d'année, je m'en occupais beaucoup. Nous n'avions pas d'atelier, nous étions « serrés comme des oignons ». Les grandes filles et les grands garçons s'occupaient beaucoup des petits. Comme il n'y avait personne pour ce travail, le soir, les grands restaient pour balayer.*

*Les enfants lisaient, apprenaient l'histoire, la géographie, le calcul, la grammaire, les sciences et l'orthographe avec des dictées. On faisait des leçons. Les filles cousaient, les garçons jardinaient. Certains élèves apportaient parfois des animaux, des plantes, des fleurs, on les étudiait. Parfois, on allait se promener.*

ÉCOLE - ACTIVITÉS

785

n° de parution

785

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

- Lis ce texte avec soin.
- Si tu ne le comprends pas, demande ce qu'est une classe unique.
- Essaie d'imaginer si les conditions pour travailler en classe étaient bonnes.
- Note les activités de cette classe en 1937. Compare avec le travail que tu fais dans ta classe.
- Essaie de composer ton emploi du temps scolaire.
- Demande à des personnes âgées de te parler de leur scolarité à l'école primaire.
- Recherche de vieux livres, d'anciens cahiers.
- Tu peux consulter la BTJ n° 128 « La vie dans un village avant 1914 » et la BTJ n° 152 « L'école de nos grands-parents ».

## ECOLE - REPAS

Classement  
personnel

La dame qui était institutrice dans la petite école de Cours-de-Monségur (Gironde) parle du repas de midi de ses élèves en 1937.

*... Il n'y avait pas de cantine. Les élèves préparaient eux-mêmes la soupe dans la classe, sur le poêle situé au milieu. Ils apportaient des légumes, choux, citrouilles... et certains du lard. A la récréation, les grandes filles préparaient un hachis pour la soupe, elles hachaient du lard, de l'oignon, toutes sortes de choses et l'ajoutaient dans la soupe qui cuisait, ça sentait très bon dans la classe ! A onze heures et demie nous mangions, les enfants apportaient leurs assiettes, du pain, du fromage, un fruit... On installait une table sur des tréteaux au milieu de la classe...*

ÉCOLE - REPAS - CANTINE

786

786  
n° de parution

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

- Demande à des personnes âgées comment se déroulaient leurs repas d'écoliers. Consulte les BTJ n° 128 et 152.
- Si tu manges à l'école, où prends-tu ton repas ? Compare avec le texte.
- Etablis le menu des enfants de l'école de Cours-de-Monségur en 1937.
- Dresse la liste des menus de ta cantine ou du restaurant d'enfants. Compare avec le menu du récit.
- Qui prépare les repas des écoliers dans ton école ?
- Tu peux demander à aller visiter la cuisine de la cantine ou du restaurant d'enfants.
- Dans ta classe, dans ton école, mangez-vous tous à la cantine ? Tu peux compter.

## ECOLE

Classement  
personnel

Une institutrice te raconte ce qui s'est passé dans son village en 1940, dans le département de la Gironde.

*... En 1940, des réfugiés sont arrivés de Villerupt en Lorraine où ils travaillaient dans les mines de fer, les usines métallurgiques. Ils étaient vraiment très malheureux, ils avaient voyagé dans de très mauvaises conditions. Il y avait trois enfants seuls dont la maman avait été évacuée dans une autre direction, ils ont vécu à l'école jusqu'à ce qu'ils rejoignent leur maman. Les réfugiés se sont installés dans la commune comme ils ont pu.*

*Nous avons été jusqu'à cinquante-cinq en classe. On a installé une autre classe dans la mairie avec des grandes tables sur tréteaux. Une jeune enseignante dont le mari était à la guerre est venue. Une demoiselle de Marcq-en-Barrœil (Nord) l'a remplacée de 1941 à 1943. Par la suite est arrivé un instituteur. Nous correspondions avec un soldat, malheureusement il a été tué.*

ÉCOLE - HISTOIRE - GUERRE (1939-45)

787

n° de parution

787

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets abordés : .....

- Lis avec soin ce texte.
- N'oublie pas que ce village est dans le sud-ouest de la France.
- Recherche pourquoi les gens étaient des réfugiés. (Fais-toi expliquer cette situation.)  
Tu pourras trouver des renseignements dans la BT n° 489 « L'exode : juin 1940 ».
- Essaie de te renseigner sur la situation de ton école pendant les événements de 1939-1945.

## ECOLE - BRUITS

Classement  
personnel

Entre 1937 et 1940, une institutrice travaillait dans une petite école de la Gironde. Elle raconte.

*... Tandis que nous étions en classe, on entendait un agriculteur qui labourait son champ avec ses bœufs ; il y avait l'un d'eux nommé Violet et alors tous les après-midi on pouvait entendre le paysan criant : « Violet - aie - Violet - Violet - Violet ! ». Ça faisait partie des bruits de l'école...*

— Ce texte dit que les écoliers entendaient les cris d'un laboureur. Essaie d'imaginer d'autres bruits pouvant être entendus à cette époque à la campagne.

Tu pourras demander à ton instituteur (trice) des textes évoquant les bruits à cette époque.

— Dans ton école tu entends sûrement certains bruits. Lesquels ?

ÉCOLE - BRUITS - ENVIRONNEMENT

788

n° de parution

788

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

— Distingue les bruits intérieurs et ceux de l'extérieur (tu peux essayer d'enregistrer au magnétophone).

— A partir des bruits, tu peux imaginer l'activité autour de l'école.

— Chez toi, écoute les bruits de la maison et ceux de l'extérieur.

## ETUDE DU SOL

Classement  
personnel

A l'aide de cette fiche, tu vas faire une analyse sommaire (imprécise) de la terre.

Tu prélèves de la terre

- dans ton jardin
- dans la cour de l'école
- sur un chantier de construction
- etc.

## I - TAMISAGE

Procure-toi des tamis de divers calibres, par exemple :

- un tamis à mailles de 2 cm
- un tamis à trous de 2 mm

(Tu peux aussi fabriquer des tamis).

Passe de la terre à travers le tamis à grosses mailles.

Classe dans des boîtes les cailloux qui restent dans le tamis.

Passe maintenant la terre dans un second tamis beaucoup plus fin. Recueille les graviers que tu obtiens.

## II - DÉCANTATION

Tu as obtenu de la terre fine.

Dans un bocal, délaie de la terre fine dans de l'eau. Remue puis laisse reposer longuement.

Le lendemain, observe ce que tu as obtenu. Fais des croquis précis. Essaie de séparer les divers éléments et de les identifier.

SOL - SOUS-SOL - ROCHES - MATÉRIAUX

789

n° de parution

789

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Tu peux faire les expériences I et II avec des échantillons de terres différentes : demande à plusieurs camarades d'apporter de la terre de leur jardin. Compare les résultats.

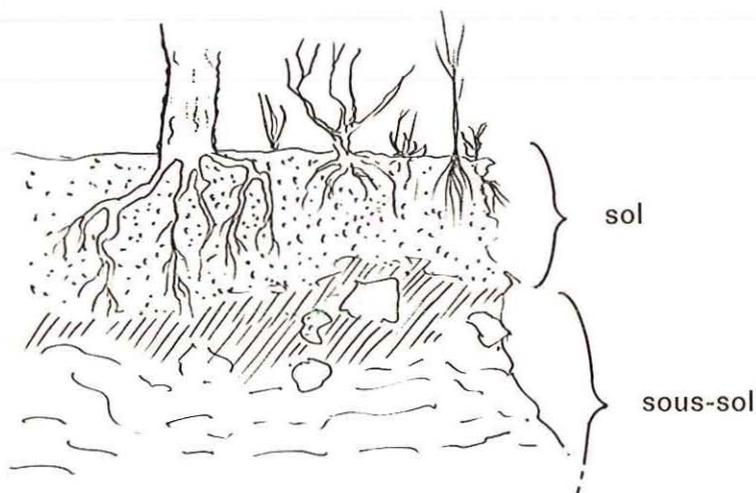
Tu peux expérimenter avec davantage de précision en pesant la terre avant l'expérience, puis en pesant les divers éléments : cailloux, graviers, sables, argile...

## SOL - SOUS-SOL

Classement  
personnel

Au cours de tes promenades, essaie de repérer des endroits où l'on voit le sous-sol, c'est-à-dire le terrain sous le sol :

- le rebord d'un fossé, « curé » depuis peu ;
- une tranchée en cours de creusement ;
- le trou des fondations d'une maison ou d'un immeuble ;
- une carrière...



A ton tour, fais le croquis de ce que tu vois. Mesure l'épaisseur du sol. Essaie d'identifier les racines : racines d'herbes, racines d'un arbuste ou d'un arbre plus ou moins éloigné. Vois-tu des petits animaux (insectes, vers de terre...) ?

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

SOL - SOUS-SOL - SÉDIMENTS

790

n° de parution

790

Si le sol est formé de plusieurs couches, note l'épaisseur de chacune d'elles.

Relève des échantillons des divers terrains en les étiquetant avec soin : tu les étudieras en revenant à l'école.

Si tu ne trouves aucun fossé, aucune tranchée, aucun chantier près de chez toi ou de ton école, tu peux aussi creuser un trou profond dans ton jardin, dans un coin de la cour de l'école.

Ton trou doit être assez profond : 1 mètre au moins. Les bords doivent être bien verticaux : utilise une pelle-bêche.

### **Notes pour le maître**

Cette fiche permet une première approche de l'étude du sous-sol du point de vue géologique. Le travail proposé permet aussi des découvertes fortuites : petits animaux, mais aussi vestiges humains (la boîte de conserve ou le verre cassé aussi bien que le silex préhistorique...)

**UN CHANTIER DE TERRASSEMENT (1)**Classement  
personnel

Tu vas te rendre sur un chantier de terrassement :

- creusement des fondations d'une maison ou d'un immeuble ;
- chantier de percement d'une nouvelle route ou autoroute.

Prévois ta visite et prépare-la.

I - Attention ! Avant de pénétrer sur un chantier, demande l'autorisation à l'entrepreneur. Pendant ta visite, ne gêne pas les travailleurs. Fais attention à la circulation des engins, aux risques de chute de matériaux ou d'outils, aux risques d'effondrement...

II - Prépare le matériel nécessaire

- pour rapporter des échantillons : bocaux avec couvercle et étiquettes auto collantes ; sacs en matière plastique et étiquettes cartonnées ; musette ou sac à dos ou vieux cartable ;
- pour prendre des notes et pour faire des croquis : bloc, carnet, crayon ;
- pour prendre des photos : appareil et pellicule.

**CHANTIER - SOL - SOUS-SOL**

791

n° de parution

**791**

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Au cours de ta visite, tu vas observer plus spécialement le sol et le sous-sol (voir fiche n° 790).

— S'il y a une tranchée, un trou aux bords bien nets, observe les diverses sortes de terrains. Fais des croquis précis, prends des photos.

— Recueille des échantillons : pierres, cailloux, éléments du sol, matériaux de construction.

Pour chaque échantillon, note avec soin où tu l'as trouvé. Essaie de savoir si ce matériau est à sa place naturelle dans le sol (en place) ou s'il a été apporté.

Bien sûr, tu peux observer bien d'autres choses sur un chantier :

- les engins
- les techniques de construction
- et évidemment le travail des hommes.

### **Notes pour le maître**

Cette fiche donne une orientation précise à la visite proposée. Il est nécessaire que ce ne soit pas la seule. Il est intéressant, si possible, d'effectuer plusieurs visites sur un même chantier.

## UN CHANTIER DE TERRASSEMENT (2)

Classement  
personnel

Tu es allé visiter un chantier de terrassement. De retour en classe, tu vas étudier les échantillons que tu as rapportés.

I - Tu peux faire une exposition des matériaux que tu as rapportés. Voici une idée pour les classer :

	Matériaux naturels	Matériaux artificiels
en place		
apportés		

ATTENTION : un même matériau peut être en place ou apporté. Si tu as un doute, consulte tes camarades pour vérifier.

CHANTIER - SOUS-SOL - MATÉRIAUX

792

n° de parution

792

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Exemple : Le sable est un matériau naturel. Sur le chantier, tu as pu trouver :

- ou bien une couche naturelle de sable,
- ou bien un tas de sable apporté sur le chantier par un camion.

Tu peux chercher d'autres façons de classer les matériaux.

D'autres fiches te permettront d'étudier ceux que tu as rapportés.

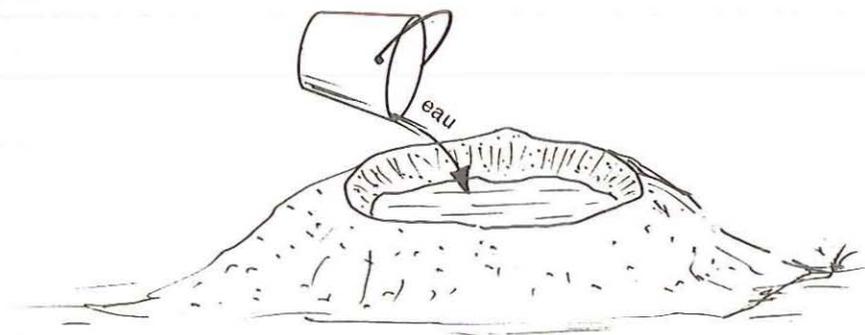
## GACHE DU MORTIER, DU BETON

Classement  
personnel

Procure-toi les matériaux suivants :

- ciment
- chaux
- sable de rivière (demande à un maçon ou à un marchand de matériaux de construction)
- eau

Va voir travailler un maçon et regarde-le gâcher du mortier ou du béton.



## I - MORTIER DE CHAUX

Fais un tas en mélangeant du sable et de la chaux :  
Creuse un puits au milieu du tas, verse de l'eau et avec une truelle ou une pelle, mélange peu à peu sable, chaux et eau. Rajoute de l'eau peu à peu.

Tu peux varier les proportions de sable et de chaux.

1 boîte de chaux - 1 boîte 1/2 de sable

1 boîte de chaux - 2 boîtes de sable

1 boîte de chaux - 3 boîtes de sable

BATIMENT - MORTIER - BÉTON

n° de parution

793

793

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Fais de nombreux essais.

Tu peux utiliser ton mortier pour assembler les pierres ou les briques d'une murette dans la cour de l'école.

## II - MORTIER DE CIMENT

Tu peux gâcher du sable avec du ciment. Compare le mortier de ciment et le mortier de chaux.

## III - BÉTON

Tu gâches ensemble :

- du sable ;
- du ciment ;
- du gravier ou des cailloux.

Exemple de proportions : 2 boîtes de sable, 2 boîtes de ciment, 3 boîtes de cailloux.

Retourne demander conseil au maçon.

### **Notes pour le maître**

Cette fiche est volontairement imprécise. C'est par de nombreuses expériences que l'enfant saisira le « tour de main » pour gâcher convenablement mortier ou béton.

## UNE POUTRELLE EN BETON ARME

Classement  
personnel

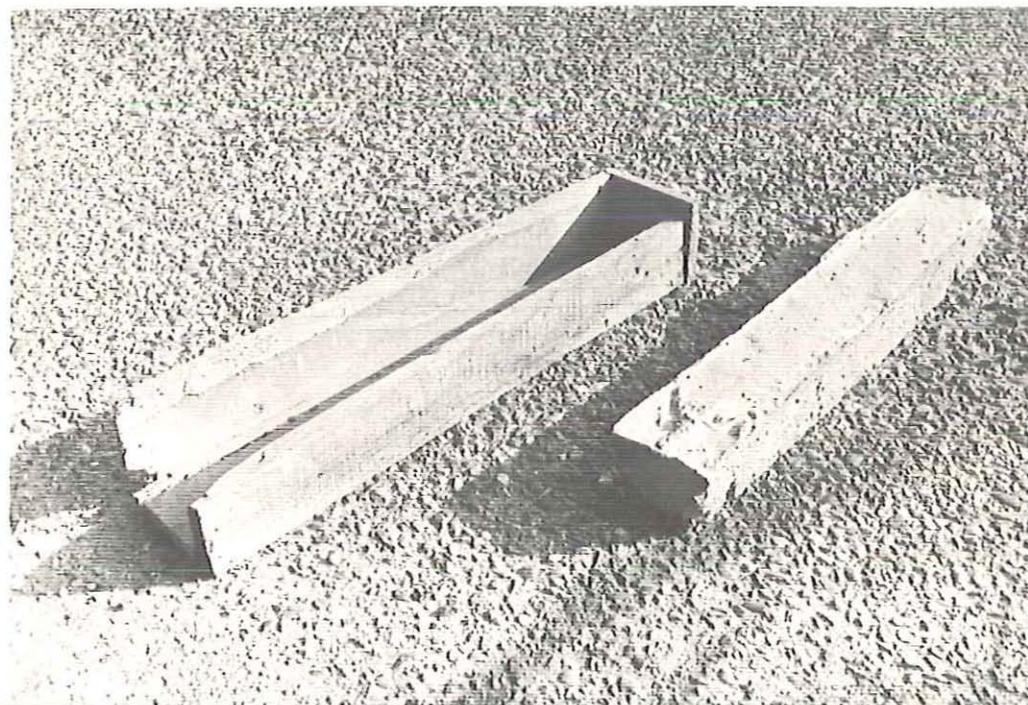
Tu vas fabriquer une poutrelle en béton armé.

Procure-toi :

- des tiges de fer
- du fil de fer assez fin
- des planches, des clous, un marteau
- du ciment, du sable, de l'eau
- des récipients (seau, boîtes de conserve).

## I - CONSTRUCTION DU COFFRAGE

Tu fabriques un moule avec des planches de la dimension de la poutre que tu veux obtenir. Ton moule n'a besoin ni de fond, ni de couvercle. Tu peux travailler sur une table en posant ton cadre sur une feuille plastique.



Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

BATIMENT - BÉTON

n° de parution

794

794

## II - FABRICATION DE L'ARMATURE

Tu scies 4 tiges de fer de la longueur de la poutre moins 2 cm. Tu relies les 4 tiges avec du fil de fer (demande de l'aide). Tu places cette armature métallique dans le coffrage.

## III - GACHE DU BÉTON

Voir fiche n° 793.

## IV - COULE LE BÉTON

Quand le béton est bien malaxé (mélangé), tu le coules dans le moule, en veillant à ce que l'armature soit bien en place.

## V - DÉCOFFRAGE

Au bout de quelques jours, tu peux démouler.

Tu peux, bien sûr, fabriquer d'autres poutres en béton et les utiliser. Tu peux aussi inventer des coffrages plus compliqués.

Exemple : Tu peux construire la maquette d'un barrage en béton armé.

Renseigne-toi auprès d'un maçon ou d'un coffreur sur les nombreux usages du béton armé dans les constructions modernes.

### **Notes pour le maître**

Il est intéressant de comprendre expérimentalement la technique du béton armé et de se renseigner sur ses multiples usages dans la construction et l'architecture moderne.

**EVAPORATION  
SUR UN SOL ARGILEUX**

© ICFM 1978

**Classement  
personnel**

Peut-être as-tu déjà observé ce qui se passe lorsqu'un sol argileux se dessèche.

Tu vas réaliser une expérience qui te permettra d'étudier le séchage d'une pâte d'argile.

Dilue de l'argile dans de l'eau de façon à obtenir une pâte fluide comme une pâte à crêpe. Attention : évite les grumeaux.

Verse la pâte dans une cuvette peu profonde, de préférence rectangulaire ou carrée.

Place la cuvette en un lieu bien aéré.

Chaque jour, note ce que tu observes.

Continue tes observations jusqu'à ce que l'argile soit tout à fait sèche.

**ARGILE - ÉVAPORATION - SÉCHERESSE**

n° de parution

**795****795**

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Tu peux observer des phénomènes comparables :

- dans un champ ou sur un chemin argileux après une période de sécheresse ;
- dans une mare ou un étang asséchés ;
- dans les marais salants.

Si la région que tu habites est pauvre en terrains argileux, recherche des photographies. L'année 1976 a été une année de grande sécheresse : tu peux écrire au service de documentation du journal local pour obtenir des documents photographiques.

### **Notes pour le maître**

Dans cette expérience, il est intéressant d'observer les phénomènes de retrait.

- Problème du séchage des objets modelés en argile.
- Phénomène géologique fréquemment observable.

## UN COURS D'EAU ARTIFICIEL

Classement  
personnel

S'il y a un ruisseau peu éloigné de ton école, va lui rendre visite (tu peux utiliser les fiches 421-422). Sinon, voici un moyen pour créer un cours d'eau artificiel.

Cherche un terrain en pente (un coin de ton jardin, de la cour de l'école...) où tu puisses amener de l'eau par un tuyau d'arrosage.

I - Tu places le jet du tuyau sur le sol au point le plus élevé et tu observes ce qui se passe. Note soigneusement tes observations.

II - Quand tu as repéré le chemin que suit la plus grande quantité d'eau, creuse une rigole suivant ce chemin.

Tu as créé un cours d'eau artificiel.

COURS D'EAU - ÉROSION

n° de parution

796

796

Références personnelles : .....

Autres fiches traitant de sujets approchés : .....

Chaque jour, ouvre le robinet pendant un moment et note ce que tu remarques :

- tu peux faire couler beaucoup d'eau,
- ou au contraire en faire couler très peu.

Sur ton cours d'eau, tu peux encore :

- construire un barrage,
- installer une turbine,
- construire des digues,  
etc.

Invente... et note tes observations en faisant des croquis précis.

Tu peux aussi prendre des photos et comparer avec les photographies d'un vrai cours d'eau.

### **Notes pour le maître**

Ce travail satisfait chez les enfants le goût du terrassement, des expériences avec la terre et l'eau.

Il permet d'autre part d'intéressantes observations quant à l'érosion.