

Pour l'enseignement de la musique

Aux remarques de Marcel Rossat-Mignod (E.P. N° 8), je me permets d'ajouter quelques renseignements.

A noter d'abord que la NOUVELLE EDUCATION se propose d'éditer en français un cours de pipeaux, où tous les détails de la fabrication seraient indiqués. Mais cette édition est trop lente à venir selon le désir des réalisateurs.

Tous les moyens à la fois populaires et artistiques de réaliser dans nos classes un enseignement véritablement actif, devraient mobiliser tous les efforts de nos adhérents, parce que *toutes nos techniques ne sont rien d'autre*. Nous devons adopter d'emblée, à mon avis, les poudres de couleurs suffisamment bonnes, en même temps qu'utilisables de mille façons (colle, eau légèrement gommée ou détrempe, huile) et sur toutes les matières et aussi la fabrication d'instruments de musique.

Nous devons nous occuper de fournir les matériaux nécessaires à cette fabrication.

L'ouvrage le plus étonnant à ma connaissance, est « *Creative Music for Children* », de Satis Coleman (musique créatrice pour enfants).

Il n'indique par les détails de fabrication des différents instruments — et un cours de fabrication de pipeaux est toujours nécessaire et donnerait immédiatement satisfaction, comme première base — mais ce livre traite aussi de la musique, et donne des indications pour toutes sortes d'instruments. Un essai permettrait rapidement à nos camarades une mise au point définitive de la pratique de leur construction.

Voici d'abord les conclusions de l'auteur :

1°) Les gens ne font pas de la musique par goût artistique véritable, mais pour poser. On discerne ici le goût bourgeois dont nous devons débarrasser les enfants du peuple. La musique doit absolument devenir une *nécessité de la vie*, comme elle est chez certains peuples primitifs. *La musique doit être populaire*. Je crois que ces toutes premières conclusions nous font un devoir de propager ce livre.

2°) L'enfant parle avant de lire. — Conclusions de Freinet au sujet de la rédaction par l'imprimerie et de l'apprentissage naturel de la lecture par le même moyen. — « Mon professeur de musique, qui m'apprenait seulement les signes musicaux, m'a déçu au même point que s'il m'avait dit qu'une image de ma mère était réellement ma mère ».

3°) L'auteur cite M. E. Boole, E. S. Jennings, J. Dewey — si proche de nous — qui insistent sur le danger qu'il y a à imposer à l'enfant des connaissances qui sont au-dessus de ses facultés. Donc : n'enseigner aux enfants que la musique que leur plaît, « par cœur », comme ils répètent les paroles de leur entourage par cœur, et attendre qu'ils soient aptes à jouer et à apprendre la notation.

4°) Les enfants seront donc capables de jouer rapidement quand ils demanderont à le faire. Mais, *surprise*, les enfants deviennent très avides de jouer, mais se rebutent très vite au piano. Comment cela se peut-il ?

5°) L'auteur découvre un banjo, qu'elle joue négligemment. Elle éprouve une sensation de détente et de repos plus grande qu'avec le piano qu'elle connaît beaucoup mieux, et qui lui est si familier. Cela vient du *toucher direct, sans l'intermédiaire de la mé-*

canique compliquée du piano, et de l'intimité de l'instrument, placé tout contre la taille.

6^e) Pourquoi ne pas donner alors aux enfants de tels instruments, plus simples et pleins d'effets ?

7^e) Mais il y a plus simple : la *lyre grecque*. Mais où la trouver ? Il faudra la fabriquer. Mais si elle est plus simple que la cithare, n'y a-t-il pas plus simple encore ? Pourquoi les enfants ne revivraient-ils pas la vie des sauvages avec les instruments les *plus primitifs* ?

Et l'auteur nous fait part de ses recherches en compagnie de ses jeunes élèves.

C'est chez les plus petits le « stage du tambour » ; ils frappent sur un tronc creux, une bûche creuse. On visite un musée. Des enfants trouvent d'excellents tambours : un chaudron, une casserole ou une bouilloire, une noix de coco, des gourdes, des ustensiles en terre.

Pour faire un vrai tambour, on achète une peau dans un magasin, puis on trouve moyen de la préparer soi-même avec de la toile d'avion enduite de « shellac ».

Comme crécelles, ce sont les gourdes à long goulot garnies de cailloux durs et bouchées ; c'est une boîte à épices. Une peau de mouton tendue sur un cadre portant des clochettes minuscules forme un bon tambourin.

On fait ensuite un instrument à percussion avec des barres de métal : 3 au début. Nous pourrions, à la Coopé, voir quel tube de métal donne le son le plus pur. La scie à métaux permettrait aux enfants de constituer très facilement un instrument en mesurant les longueurs à couper.

Comme autres instruments à percussion, il y a le tubaphone (acheté

tout fait), l'auteur signale l'invention d'un enfant qui réussit à accorder trois notes sur des cuillers d'argent, puis c'est le gong chinois (?). Tous ces instruments sont frappés avec des instruments en caoutchouc.

En voici d'autres : *marimba* avec morceaux de bois et marteaux de bois ; *verres* contenant de l'eau et disposés sur du drap, avec marteaux de bois tendre recouverts de feutre ; — les hauteurs d'eau règlent les tons, — baguettes vibrantes en métal frappées avec marteaux en métal.

Plus loin, nous trouvons la description des instruments à vent, puis des instruments à cordes.

Le choix est très grand.

Mais ce qui nous intéresse par dessus tout, c'est la sélection de tous les instruments faciles à construire.

Pour les instruments à percussion, je crois que les barres de métal, ou plutôt les tubes que l'enfant découperait lui-même, sont la réalisation la plus intéressante.

Quant aux instruments à vents, nous attendons impatiemment le livret de la « Nouvelle Education » sur les *pipeaux*.

A condition de fournir les *cordes*, qui ne sont pas hors de prix, les enfants arriveront eux-mêmes à confectionner les instruments à cordes, à commencer par une sorte de harpe de petites dimensions.

Je donnerais moi-même volontiers les résultats de mes premières tentatives, mais tous les musiciens devraient en faire autant et nous dire leurs suggestions ou leurs découvertes.

Par exemple, je vais me renseigner sur les prix des cloches qui sont vendues si bon marché pour... le cou des vaches ou des chèvres, d'après le livre que j'ai entre les mains.

Encore un travail supplémentaire, diront les camarades non musiciens... Qu'ils laissent les musiciens se débrouiller (et ceux-là, je sais qu'ils se débrouilleront), et nous leur fournirons des renseignements bien précieux susceptibles de provoquer l'enthousiasme des enfants pour la musique. Ils pourront apprendre la musique avec leurs élèves.

Nous pensons aussi profiter des enseignements du bulletin du Groupe de Nord, qui vient de nous révéler une méthode vraiment extraordinaire de musique, à en juger par les résultats.

Roger LALLEMAND.

Aux Éducateurs Espérantistes

Camarades, adhérez sans tarder à la « *Internacia Federacio de Esperantistoj Progresemaj Edukistoj* », contre le Fascisme et la Guerre.

Lisez son organe mensuel : « *La Torco de l'Edukistoj* » (Le Flambeau des Educateurs), renfermant une riche documentation mondiale.

Adhésion à IFEPE et abonnement à la revue : 7 fr. 50. M. Boubou, 83, rue de Vaucouleurs, Orléans (Loiret). Ch. post. Orléans 28-46.

« *Soveta Klerigado* », duonmonata esperanta bulneno, eldonata de Centra Komitato de la Sindikato de Sovetaj Edukistoj. — Oni sendas senpage. Tuj anoncu vin al : *Ch Seu* (por *Sek*), Spiridonovka 15, Moskov-1 (URSS).

Pour votre classe !

Pour votre « home » !

5 vues géantes 24x30 et 5 panneaux en couleurs 25x60 (France et Afrique du Nord), franco : 10 fr. — 10 vues géantes et 10 panneaux, franco recommandés : 20 fr. 75.

S'adresser : Jean Baylet, Marsaneix (Dordogne). — C.C.P. Bordeaux 74.67.

Abonnez-vous à ENFANTINES

Pour vos distributions de prix

Notre collection de 62 numéros d'*Enfantines*, dans laquelle vous pouvez puiser les yeux fermés.

L'opuscule, 0 fr. 50 ; la collection complète, 25 fr. (sans remise supplémentaire).

Numéros de luxe (à partir du n° 25) sur très beau papier : 1 fr.

Livres d'enfants écrits et illustrés par des enfants, très belle reliure :

<i>Livre de Vie</i>	8 fr.
<i>A la Volette</i>	8 fr.
<i>Les Amis de Pétole</i>	8 fr.
<i>Niko</i>	8 fr.
<i>Sauvagines</i>	8 fr.
<i>Petit Paysan</i> , album de luxe de linos d'enfants	3 fr.
<i>Voyages</i> (élégamment relié)	8 fr.
Album de <i>La Gerbe</i> , reliés :	
1932 - 1933	10 fr.
1933 - 1934	12 fr.
Un jeu passionnant et utile :	
<i>Le Camecasse</i> , franco	65 fr.
<i>Gris Grignon Grignette</i> , album élégamment relié, relatant les aventures de GGG à travers la France (à paraître le 10 juillet)	10 fr.
Offrez un abonnement à :	
<i>La Gerbe</i>	7 fr.
<i>Enfantines</i>	5 fr.
ou à ces deux publications :	11 fr. 50

A l'occasion des *Distributions de Prix*, pour aider nos adhérents à nous réserver leurs commandes, nous leur consentirons une remise de 20 %.

VIE DE NOTRE GROUPE

Adhésions nouvelles :

Mlle Roye L., 33, rue de l'Epeule, Roubaix (Nord).