

TEST-JEU:

Connaissez-vous bien Célestin Freinet ?

Ne vous vexez pas, il s'agit d'un test-jeu. Bien sûr, vous avez lu les ouvrages de Freinet ainsi que Naissance d'une pédagogie populaire (Éd. Maspéro-La Découverte) mais encore ? Ne vous reste-t-il plus rien à découvrir ? Voici quelques questions qui vous permettront d'évaluer si vous avez intérêt à visiter d'ici juin 88 l'exposition Freinet du Musée national de l'éducation à Rouen.

1. Quels villages relie la route qui traverse Gars, le village natal de Freinet ?
2. Quelle distance sépare le lieu du front où Freinet a été grièvement blessé en 1917 et celui décrit par Barbusse dans son roman *Le Feu* (prix Goncourt, 1917) ?
3. Quelle anomalie présentait la première presse utilisée par Freinet pour l'imprimerie à l'école ?
4. Quelles illustrations valurent le prix Gustave-Doré de gravure en 1927 à Elise Lagier-Bruno, depuis peu compagne de Freinet ?
5. Quel est le premier texte d'enfant imprimé dans la classe de René Daniel à Trégunc et de quand date-t-il ?
6. Où étaient imprimés les premiers numéros de la *Gerbe* ?
7. Comment s'appelait en 1927 la coopérative qui allait devenir la CEL ?
8. Pourquoi Paul Delarue, le grand spécialiste de conte populaire français, aurait-il été heureux et surpris de lire *Péquénain*, texte écrit par un élève de Bar-sur-Loup ?
9. En 1932, une BT fut imprimée en format à l'italienne, laquelle ?
10. Comment s'appelait le film tourné en 1931-32 par Yves Allégret, joué par les frères Pierre et Jacques Prévert, avec le soutien financier de la CEL ?
11. Qui publia deux articles contre Freinet en décembre 1932 dans *L'Action française* ?
12. En quoi consiste le *Bureau typographique* de l'abbé Dumas (XVIII^e siècle), qui faisait dire au ministre A. de Monzie que Freinet n'avait rien inventé ?
13. En 1935, le journal de l'école Freinet de Vence fait état d'un litige sur l'organisation du travail. Qui est en désaccord ?
14. Pendant la guerre d'Espagne, Frédéric quitte l'école Freinet pour s'engager dans les Brigades internationales. Qui est-ce ?
15. Comment encourageait-on les militants à parrainer l'accueil de petits réfugiés espagnols à l'école Freinet ?
16. De 1937 à 1939, les correspondants de l'école Freinet reçoivent certains textes qu'ils ne peuvent comprendre. Pourquoi ?
17. En 1939, des journaux scolaires portent sur leur couverture une inscription nouvelle. Laquelle ?
18. Pourquoi un article sur le fichier de calcul paraît-il dans *L'Éducateur* en 1940 avec un large espace blanc ?
19. Le 1^{er} avril 1940, les élèves de l'école Freinet décrivent leur nouvelle organisation du travail. Pourquoi ?
20. Où Freinet publie-t-il en décembre 1944 un article sur la formation de la jeunesse française ? Pourquoi ne le publie-t-il pas dans sa revue *L'Éducateur* ?
21. Lors de la réouverture de l'école Freinet un garçon est nommé président de la coopérative. Que lui était-il arrivé quelques mois plus tôt ?
22. Le nom de Freinet est-il cité au générique de *L'École buissonnière* en 1949 ?
23. En 1950, le magnétophone *Parisonor* a une caractéristique originale qu'il perdra trois ans plus tard. Laquelle ?
24. En 1955, Picasso écrit ses félicitations au bas de dessins exposés au musée pédagogique de la rue d'Ulm. Qui en étaient les auteurs ?
25. Avec quels matériaux était réalisé le premier prototype de la boîte enseignante conçue par Freinet en 1962 ?

Pour permettre l'autocorrection, nous donnons les réponses à la fin.

• Si vous avez trouvé plus de vingt réponses justes, Bravo !

L'exposition Freinet risque de ne pas vous faire découvrir beaucoup de choses. Néanmoins, vous y trouverez les réponses sous forme de documents authentiques que vous n'avez peut-être jamais vus et vous aurez plaisir à voir une iconographie qui n'avait jamais été regroupée. De plus, vous ne saurez résister au charme de la maison en colombage, du XV^e siècle, qui abrite l'exposition.

• Comment ? Vous connaissiez moins de vingt réponses ?

Ne vous culpabilisez pas ! Cela n'empêche pas de pratiquer la pédagogie Freinet. Un petit conseil, toutefois : si vous voulez bien connaître Freinet et découvrir ce qui n'existe dans aucun livre, faites le

déplacement à Rouen, vous y découvrirez bien d'autres surprises.

Alors, d'accord ? Venez avant juin 88 voir Célestin Freinet et sa pédagogie au Musée national de l'éducation, 185, rue Eau-de-Robec - 76000 Rouen.

Du mardi au samedi entre 13 et 18 heures. Vous ne le regretterez pas.

Michel BARRÉ

(Suite page 30)

1. La route se termine en impasse sur la place du village qui se trouve loin des grands axes de circulation.
2. Moins de 10 km. Ceci explique peut-être la fraternité particulière entre Freinet et Barbusse.
3. Les caractères de plomb étaient fixés sur le volet de la presse Cimp. Freinet ne tarda pas à modifier le modèle dans le sens que nous connaissons.
4. Les illustrations du roman de Marion Gilbert : *Le Jong* publié en 1927 dans la collection « Le livre moderne illustré » (Ferenczi).
5. Les coquillecois, en juin 1926.
6. Chaque classe imprimait ses textes en autant d'exemplaires que le nombre d'abonnés et les envoyait à un coordinateur qui les assemblait.
7. La Cinéma-thèque coopérative de l'Enseignement laïc, dont le siège social se trouvait à Bordeaux.
8. P. Delarue avait découvert dans *La Gerbe* la seule version connue en France d'un conte recueilli par deux élèves de Freinet à Saint-Paul. Il a toujours ignoré que, quelques années plus tôt, à Bar-sur-Loup, un autre élève de Freinet avait recueilli une version différente, répandue surtout en Europe du Nord.
9. La BT n° 4 : *Dans les alpages*, rééditée ensuite au format habituel.
10. *Prix et profits*, court métrage contre la spéculation sur la pomme de terre, posant comme solution l'union des coopératives agricoles de petits producteurs et des coopératives ouvrières de consommation.
11. Charles Maurras lui-même. Le problème n'est donc pas pédagogique.
12. Il s'agit d'un simple jeu d'étiquettes imprimées sur carton.
13. Elise Freinet est en désaccord avec Freinet et éprouve le besoin de justifier sa position dans le journal de l'école.
14. Frédéric est le jeune homme qui aide Freinet dans son école.

**SUITE DES RÉPONSES
AU TEST-JEU
SUR CÉLESTIN FREINET**

15. On affiche dans les réunions la photo des enfants en précisant les groupes ou les personnes qui assurent leur pension.

16. Les petits réfugiés écrivent dans leur langue maternelle. Peu à peu, ils apprennent le français mais certains petits Français ont appris à écrire l'espagnol.

17. Les journaux scolaires sont soumis comme les autres à la censure militaire qui appose son cachet sur les exemplaires vérifiés.

18. La censure a supprimé dans cet article sur le calcul plusieurs paragraphes comportant des nombres parce que l'État-Major suspecte Freinet de transmettre des messages codés (qui veut noyer son chien...). Freinet est bientôt interné.

19. Fin mars 1940, Freinet est arrêté et interné. Les enfants de l'école, habitués à s'organiser, prévoient comment travailler malgré son absence qu'ils espèrent courte. Bientôt l'école doit fermer et ils seront dispersés.

20. Freinet ne peut relancer ses revues faute de papier, il publie cet article dans *L'union*, organe du Comité départemental de Libération des Hautes-Alpes dont il est un représentant actif.

21. Jacques Lambert, pensionnaire en juin 1945 du Centre sanitaire et scolaire de Gap, créé et dirigé par Freinet, a fait une fugue de vingt-quatre heures. Pour seule sanction, Freinet lui demande de raconter sa mésaventure. A la rentrée suivante, il l'emmène dans son école qu'il vient de rouvrir.

22. Seulement à la fin par cette seule mention : Matériel pédagogique de la Coopérative de l'Enseignement laïc - Techniques Freinet.

23. Ce premier magnétophone est en même temps électrophone et ampli. Il est tellement encombrant et lourd que son fabricant, Gilbert Paris, dissocie en 1953 le magnétophone CEL de l'électrophone.

24. Ce sont les enfants camerounais de l'école de Pitoa.

25. En bois et tôle d'aluminium ; les prototypes suivants sont uniquement en bois et le modèle définitif en matière plastique.

A Rouen, vous découvrirez bien d'autres documents. Si vous êtes curieux, une visite s'impose. A bientôt ?